

NOTAS SOBRE LIVROS/BOOKNOTES

■ RENKEMA, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies* . Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins . ISBN 90 272 3321 0. x + 363 p.

Notável e crescente tem sido o desenvolvimento da área de Estudos do Discurso, agora com quase 53 anos, se considerarmos o pioneiro artigo *Discourse Analysis*, de Zelig Harris, publicado na revista *Language*, em 1952. Aos interessados na datação do conceito *discourse* em língua inglesa, o *Random House Webster's College Dictionary* (1997) esclarece que o referido termo fez sua estréia escrita em 1325, setenta e cinco anos após *language*. Este volume introdutório, de um experiente, competente e versátil pesquisador holandês, atuante na Universidade de Tilburg, contém Acknowledgments (2 p.), Introduction (8 p.) e 4 Partes (General Orientation, Backpacking for a Scientific Journey, Special Modes of Communication, Special Interests), que incluem 14 capítulos sobre temas e conceitos-chave importantes: Communication as action, Discourse in communication, Discourse types, Structured content, Discourse connections, Contextual phenomena, Style, Conversation analysis, Informative discourse, Narratives, Argumentation and persuasion, Discourse and Cognition, Discourse and institution, Discourse and culture. Seguem-se Key to the questions (40 p.), References (18 p.) e Index (7 p.).

Informacionalmente, o livro é exemplar: cada capítulo tem a mesma organização: após 4 a 6 tópicos, seguem-se Questions and assignments e Bibliographical information. Renkema caracteriza Estudos do Discurso (ED) como a disciplina que pesquisa as relações entre forma e função na comunicação verbal (p. 1). Também a percebe como multidisciplinar (p.2), campo (p. 5) e interdisciplinar (p. 46).

Vale destacar para quem não conheça a produção intelectual do fundador da pioneira revista *Document Design*, que em 1984 ele foi co-organizador do volume *Pragmatics and Stylistics*, publicado em Louvain, pela Acco. Agora, com esta nova publicação, continua sua valiosa contribuição intelectual para uma área de penetração cada vez maior em programas de pós-graduação em vários países, dentre os quais, o nosso, com uma já expressiva Tradição.

Cinco qualidades textuais impressionaram este resenhador ao ler o muito bem impresso volume: 1. Clareza estilística; 2. Atualização bibliográfica; 3. Perspectiva interdisciplinar; 4. Síntese de abordagens, teorias, conceitos-chave e 5. Variedade e quantidade de atividades de caráter aplicativo propostas.

Após enumerar algumas das virtudes do livro, o que poderia ser questionado? A omissão, no Índice, de conceitos-chave como *creativity* e *paraphrase*. Terminologicamente, poder-se-á indagar por que Renkema usa com elevada frequência *phenomenon* (cf. Páginas x, 5, 24, 35, 37, 68, 163, 172, 229, 287) e bem menos *process*, embora este ocorra com destaque no capítulo sobre Discurso e Cognição.

Há 30 anos, o lingüista americano Dwight Bolinger publicou uma segunda edição de *Aspects of Language* (Harcourt Brace), um marco na história de obras introdutórias em inglês, pela síntese magistral das idéias da época e criativa inclusão de atividades de natureza aplicativa. O mesmo pode ser dito quanto ao volume de Renkema: inspirado e inspirador, tanto teórica quanto aplicativamente. O louvável didatismo de Renkema está bem evidenciado na inclusão, em *Key to the Answers*, de 38 páginas com suas respostas: um verdadeiro protocolo autoral.

Em suma, um livro imperdível, que demonstra como vários tipos de pesquisa podem interagir e oferecer uma perspectiva abrangente das relações entre forma e função na comunicação verbal. O volume bem poderia ser traduzido e adaptado ao português.

Por/by: FRANCISCO GOMES DE MATOS
(Letras, CAC, UFPE)
E-mail: fcgm@hotmail.com.br