

projeto

MISSING DATA!



WITTING DATA!

Fonte Delta

ANGELO DETANICO

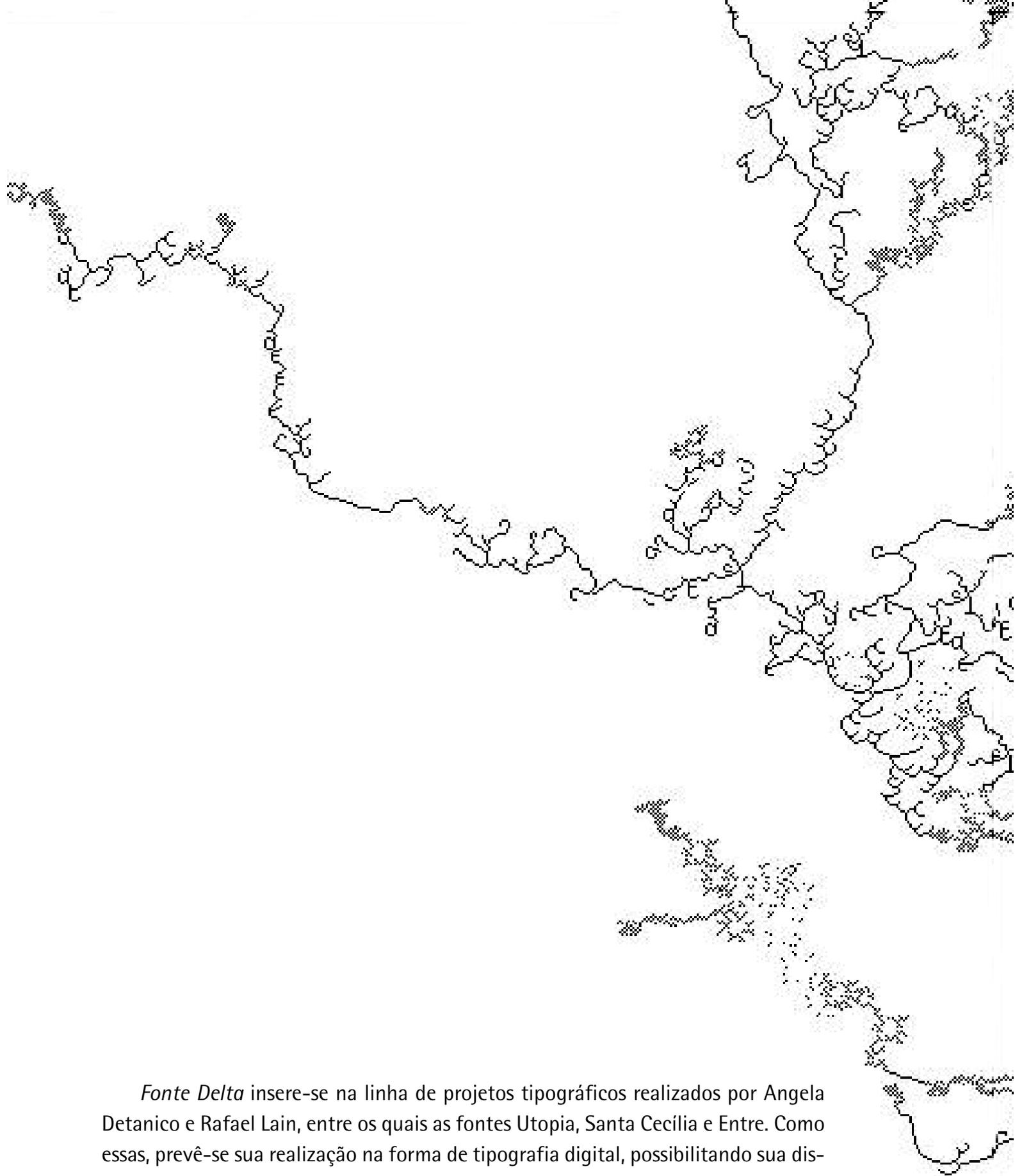
RAFAEL LAIN

Fonte Delta é um projeto tipográfico que tem como proposta retratar, poeticamente, os processos de transformação desencadeados pelo uso da linguagem. Desenvolvido a partir de um tema dado, o conceito de delta geográfico toma a divisão natural de um rio em um número crescente de braços como metáfora do processo vivo da linguagem. O rio que se divide e reestrutura seu curso, em sua descida para o mar, como a linguagem; o terreno fértil do delta, alimentado e redesenhado pela passagem das águas, como o universo cognitivo dos usuários da linguagem, irrigado pelo fluxo comunicativo.

Delta é uma fonte experimental caracterizada pela mudança no desenho de seus grafemas. Diferentemente das fontes alfabéticas regulares, que possuem formas fixas para as letras, o desenho de Delta sofre transformações na medida de sua utilização. Partindo de uma fonte matriz, Delta gera diferentes fontes derivadas.

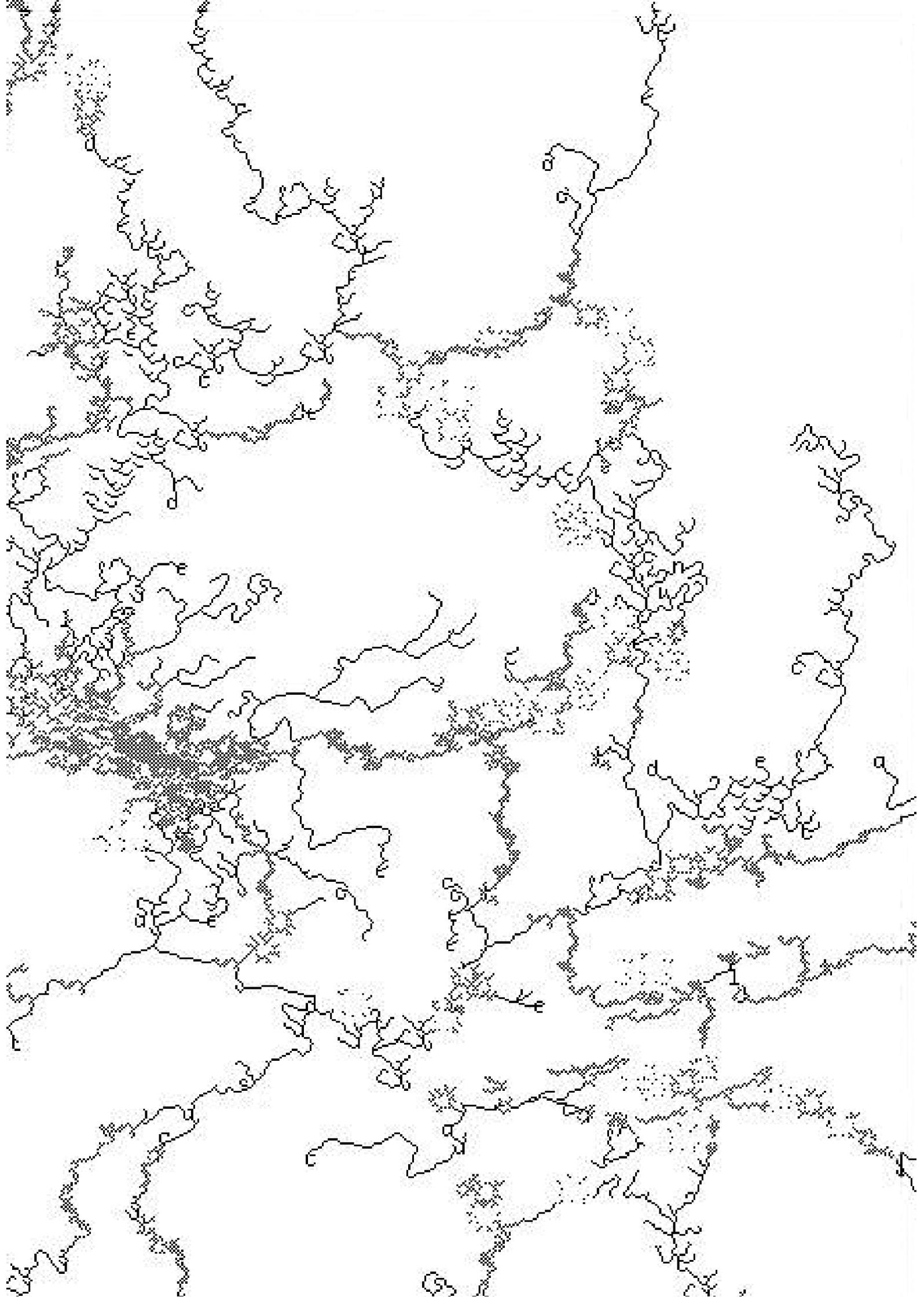
As mudanças no desenho das letras de Delta são desencadeadas por atos como escrever um texto, imprimir um arquivo ou ler um *e-mail*. As alterações, paulatinas e acumulativas, geram estágios diferentes a cada uso da fonte. Como a linguagem, Delta não é estática. Ela é um sistema que se atualiza, modificando-se, regenerando-se a cada uso. Delta é uma experiência tipográfica sobre a transformação da linguagem.

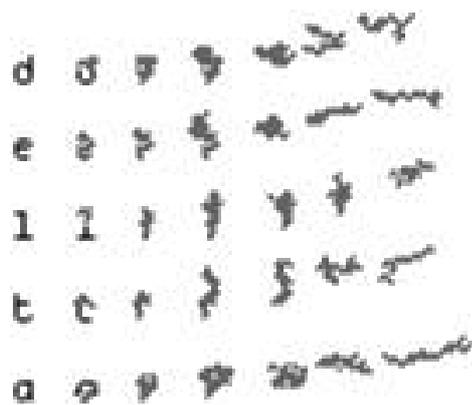
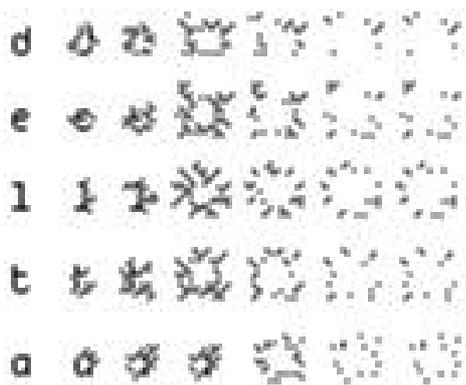
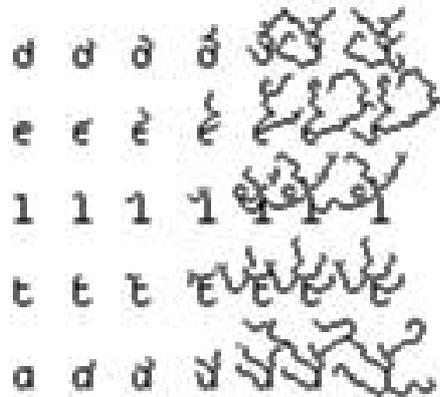
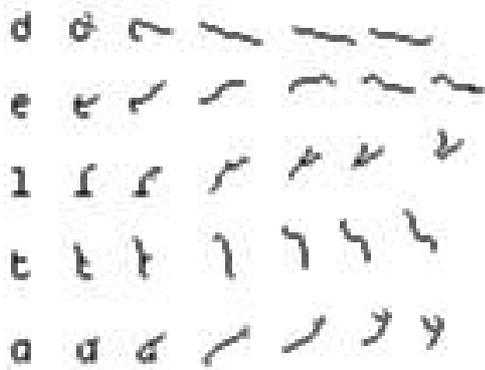
As transformações de Delta seguem seis padrões generativos, guias para os novos desenhos das letras. Esses padrões, aplicados aleatoriamente, geram inúmeras combinações, diferenciando as evoluções da fonte de pessoa para pessoa e com a passagem do tempo. Os diferentes desenhos das letras são como mapas em constante transformação do universo cognitivo de cada pessoa, construído e modificado pela linguagem. Delta é uma experiência tipográfica sobre a transformação pela linguagem.



Fonte Delta insere-se na linha de projetos tipográficos realizados por Angela Detanico e Rafael Lain, entre os quais as fontes Utopia, Santa Cecília e Entre. Como essas, prevê-se sua realização na forma de tipografia digital, possibilitando sua distribuição pela Internet, instalação em computadores pessoais e utilização em processadores de texto.

O projeto foi selecionado para o *Pavillon*, programa de pesquisa e produção artística do Palais de Tokyo, em Paris, para a temporada 2002/2003.





Padrões generativos: alinhamento, florescimento, vaporização e explosão

Func Delta

Func Delta

Func Delta

Func Delta

O rio que se divide e reestrutura seu curso, em sua descida para o mar, como a linguagem, o terreno fértil do delta, alimentado e redesenhado pela passagem das águas, como o universo cognitivo dos usuários da linguagem, irrigado pelo fluxo comunicativo.

O rio que se divide e reestrutura seu curso, em sua descida para o mar, como a linguagem, o terreno fértil do delta, alimentado e redesenhado pela passagem das águas, como o universo cognitivo dos usuários da linguagem, irrigado pelo fluxo comunicativo.



Estágios de um texto simulando possíveis transformações de Delta

Func Delta

Func Delta

Func Delta

Func Delta

Angela Detanico e Rafael Lain trabalham em colaboração desde 1996, desenvolvendo projetos artísticos e de design gráfico. Atualmente, integram o Pavillon, grupo de produção e pesquisa artísticas do Palais de Tokyo, residem na Cité Internationale des Arts, em Paris, e integram o Conselho Consultivo da Associação Cultural Videobrasil.

ANGELA DETANICO é mestre em Análise do Discurso pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, universidade na qual atuou como professora do Departamento de Artes da Faculdade de Comunicação e Filosofia.

RAFAEL LAIN trabalhou como designer gráfico na MTV Brasil e no Estúdio Noz, com Ricardo Van Steen. Em 1995, formou o estúdio de design Burritos do Brasil. Desde 1998, compõe com Angela Detanico o estúdio Fêmur.