

Algazarra: revista do grupo de pesquisa Comunicação e Cultura: Barroco e Mestiçagem/
Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da PUCSP. – n. 5 Edição
(novembro 2017). – São Paulo: PUC-SP.

Semestral ISSN 2317-3971

Coordenação do programa

Eugênio Rondini Trivinho (Coord.) José Luiz Aidar Prado (Vice-Coord.)

Coordenação geral do grupo/ Editor científico

Amálio Pinheiro

Organização geral da edição

Amálio Pinheiro

Nestor Capoeira (Nestor Sezefredo dos Passos Neto)

Silvia Regina de Jesus Guimarães

Editora executiva

Silvia Regina de Jesus Guimarães

Editores de seção

Luisa Rosa

Marcela Belchior

Monica Allan

Victor Marques

Conselho editorial

Dirceu Martins Alves

Luís Fernando dos Reis Pereira

Mila Goudet

Revisão de conteúdo

Amálio Pinheiro

Prólogo

Os gestos são aqueles sinais do corpo que nos ligam aos objetos e às coisas da natureza já impregnadas de cultura. Assim, um gesto gráfico, por exemplo, não é produzido apenas por um sujeito-poeta; um gesto vocal não é apenas de um sujeito falante ou cantante; o gesto de dançar não é só de quem dança: são os elementos gráficos e cantantes da natureza e da cultura que entram pelos dedos, pela boca e pelo corpo, formando uma relação em ziguezague inextricável. As sociedades lúdico-barrocas são aquelas onde predominam superabundantemente os gestos não-ortogonais: gestos de andar, de dançar, de jogar, de cantar, de festejar o amor, a vida e a morte (capoeira, futebol, samba etc.) a partir de miríades de entrelaçamentos bordados entre as formas da natureza e as da cultura.

Amálio Pinheiro