

*Aurora: revista de arte, mídia e política* chega ao seu sétimo ano de existência. Nos últimos números suas fronteiras foram expandidas: autores de diversas partes do país – e não faltaram em menor número os de outras partes do globo – têm contribuído com a publicação de reflexões e problematizações baseadas e atraídas na e pela pluralidade temática e teórica que há mais de meia década fazem de *Aurora* um espaço de difusão de ideias e assuntos típicos e/ou transversais às ciências sociais contemporâneas.

A presente edição é resultado desta característica transversal do periódico, pois, por já ser reconhecida como uma revista aberta à diversidade, são cada vez mais necessários números abrangentes que compilam assuntos que concomitantemente clássicos e atuais.

Assim é que nesta edição André Ferreira de Araújo da Universidade Federal do Piauí escreve sobre o contratualismo de John Rawls informando-nos sobre as peculiaridades do pensamento político deste autor.

A seguir, Flavio José Rocha da Silva, doutorando em Ciências Sociais na PUC-SP e bolsista do CNPq, escreve um ensaio sobre a história do Teatro do Oprimido de Augusto Boal. Já Artur Manuel Pedro da Silva da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa em *Zidane: um exemplo do retrato do século XXI* realiza uma interessante reflexão sobre o potencial artístico do esporte.

Abordando um tema de grande importância para a atualidade brasileira Ricardo Urquiza Campello problematiza questões de segurança e controle em *Circulações governadas: o monitoramento eletrônico de presos no Brasil*.

Para fechar a edição publicamos o interessante *Jornalismo na web e clonagem biológica: um estudo sobre o tema clonagem nos cadernos de ciência online dos jornais O Estado de São Paulo e Folha de São Paulo* de Thiago Perez Bernardes de Moraes Correio da Universidade Argentina John F. Kennedy e Suelen Patricia Alvez Maia Correio da Universidade Internacional de Curitiba.

4

---

Desejamos a todos uma excelente leitura!

*Os editores*

*Março de 2014*