**MEMORIA E PATRIMÔNIO**

**perspectivas de acumulação/dissolução no ciberespaço**

**Referências**

CARRIÈRRE, Jean Claude; ECO, Umberto. *Não contem com o fim do livro.* Rio de Janeiro, Record, 2010.

CHARTIER, Roger. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. São Paulo: Ed. Unesp: Imprensa Oficial, 1999.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*: ensaios sobre a literatura e história da cultura. 7a ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras Escolhidas, Volume 1)

BERGSON, Henri. *Matéria e memória: ensaios sobre a relação do corpo com o espírito*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

DANTAS, Camila Guimarães; DODEBEI, Vera (a). Memórias anônimas: buscando trilhas conceituais para investigar algumas interfaces do passado na web. In: *VI Congreso de la CiberSociedad 2009: crisis analógica, futuro digital 12 a 22 de Novembro de 2009, 2009*, ciberespaço. VI Congreso de la CiberSociedad 2009: crisis analógica, futuro digital 12 a 22 de Novembro de 2009. Madrid (sede física): Observatorio para la cibersociedad, 2009. v. 1. p. 1-15.

DANTAS, Camila Guimarães ; DODEBEI, Vera (b). Passado e presente nos registros digitais. In: QUEIROZ, A. C. ; OLIVEIRA, A. J. B (orgs.). *Universidade e lugares de memória II*. Rio de janeiro : Universidade federal do Rio de Janeiro/Forum de Ciência e Cultura/Sistema de Bibliotecas e Informação., 2009.

DAVALLON, Jean. *Le don du patrimoine: une approche communicationelle de la patrimonialisation.* Paris: Lavoisier, 2006.

DODEBEI, Vera. Museu e memória virtual. In: José Neves Bittencourt;Marcus Granato;Sarah Fassa Benchetrit. (Org.). *Museus, ciência e tecnologia*. 1 ed. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2007, v. 1, p. 71-80.

DODEBEI, Vera ; GOUVEIA, I. C. Contribuições das teorias da memória para o estudo do patrimônio na web. In: FUGITA, Mariângela S. L.; MARTELETO, Regina M.; LARA, Marilda G. de. (Org.). *A dimensão epistemológica da Ciência da Informação e suas interfaces técnicas, políticas e institucionais nos processos de produção, acesso e disseminação da informação.* 1 ed. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2008, v. 1, p. 87-102.

FALCI, Carlos Henrique Rezende. Memórias culturais em construção: novas formas de memória em ambientes online. *Revista Extraprensa*. São Paulo: USP/Centro de Estudos Latino-Americanos sobre cultura e Comunicação. v. 1, n.1E (4), 2010. Disponível em: <http://www.usp.br/celacc/ojs/index.php/extraprensa/article/viewArticle/s-gt3-2>

GONDAR, Jô. Quatro proposições sobre memória social. In: Gondar, Jô e Dodebei, Vera. *O que é memória social?* Rio de Janeiro; Contracapa/PPGMS, 2005. p.11-27.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2004.

KUHN, Thomas S. A estrutura das revoluções científicas. São Paulo: Perspectiva, 2001.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003.

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares.*Projeto História*, Revista do programa de estudos pós-graduados em História e do Departamento de História. São Paulo, n. 10, p. 1-78, dez., 1993.

PIMENTEL, Isabela, DODEBEI, Vera. Na parede da memória, quadros digitais? Entrevista concedida à jornalista Isabela Pimentel. Segunda-feira, 9 de agosto de 2010. Disponível em: <http://hojeempauta1.blogspot.com/2010/08/na-parede-da-memoria-quadros-digitais.html>

RIBEIRO, Leila Beatriz. Narrativas informacionais: construção de um modelo de análise e interpretação de textos fílmicos. 2000. Tese. (Doutorado em Ciência da Informação) Rio de Janeiro: UFRJ/ECO-IBICT/Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação.RIEGEL, Aloïs. O culto moderno dos monumentos. Goiânia: UCG, 2005.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas, Editora UNICAMP, 2007.

SAYÃO, Luis Fernando. Bases de dados: a metáfora da memória científica. *Ci. Inf*., Brasília, v. 25, n. 3, 1996.

TONNAC, Jean-Philippe de. Prefácio. In : CARRIÈRRE, Jean Claude; ECO, Umberto. *Não contem com o fim do livro.* Rio de Janeiro, Record, 2010.p. 10-11.