

## Editorial

*Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso, online*, qualificada no Relatório de Avaliação CAPES 2010 como QUALIS A2, publica artigos originais resultantes de pesquisa científica na área dos estudos do discurso, na perspectiva bakhtiniana e no constante diálogo/debate com as demais. Neste quarto número, 14 artigos de estudiosos de instituições brasileiras e estrangeiras focalizam o tema *questões do discurso na perspectiva bakhtiniana*. O desafio consistiu em enfrentar, teórica e metodologicamente, diferentes discursos sociais e culturais. Os autores responderam demonstrando longa trajetória de pesquisa nos campos dos discursos literários, cinematográficos, televisivos, jornalísticos, psicanalíticos, filosóficos. Em cinco artigos as literaturas italiana, russa, irlandesa, portuguesa e brasileira são lidas na interlocução com *outro, cronotopo, dialogismo, gênero romanesco, cômico, prosa, poesia*. Em dois artigos, o cinema e a televisão, focalizados por meio de gêneros específicos, recuperam a memória coletiva, apoiando-se nos conceitos de riso reduzido, aberto, carnavalizado, gêneros, cosmovisão carnavalesca, polifonia. Em outros dois, a imprensa brasileira dos séculos XIX e XX, é entrevistada por meio de reportagens e cartas de leitor, mobilizando os conceitos de enunciado concreto, autoria, citação, personagem, interdiscursividade, identidade, alteridade. Três dos artigos tratam dos discursos argumentativos e oral, movimentando os conceitos de enunciado/enunciação, diálogo, outrem, atitude responsiva. Dois artigos de caráter filosófico, fundados na sugestão de uma filosofia da existência, destacam, de forma original, os conceitos de ritmo, estética, psicanálise, democracia e relações dialógicas. Na seção *Resenhas*, este número traz indicações de quatro obras, elaboradas por pesquisadores de diferentes instituições brasileiras, que abordam trabalhos sobre gêneros, gramática e Círculo de Bakhtin.

## Editorial

*Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso, online*, evaluated by the CAPES report of 2010 as QUALIS A2, publishes originals that are the result of scientific research in the area of discourse studies, based on the Bakhtinian perspective as well as on the ongoing dialogue/debate with other perspectives. This fourth issue brings 14 papers by scholars, from both Brazilian and foreign institutions, all of which have focused on the following theme: *questions of the discourse on a Bakhtinian perspective*. The challenge was to theoretically and methodologically face the different social and cultural discourses.

The authors responded demonstrating a wide research experience in the fields of literary, cinematographic, television, journalistic, psychoanalytical and philosophical discourses. In five papers, Italian, Russian, Irish, Portuguese and Brazilian literatures are read in their interlocution with *otherness, chronotope, dialogism, Romanesque genre, the comic, the prose and poetry*. In two papers, specific genres of cinema and television recover the collective memory. These works are based on the concepts of reduced, open, carnivalized laughter, genres, carnival world view, and polyphony. Two others look into Brazilian press of the 19th and 20th centuries, by glimpsing at the reports and letters to the editor. These papers focus on the concepts of concrete utterance, authorship, quotation, character, inter-discursiveness, identity, alterity. Three papers deal with argumentative and oral discourses by using the concepts of statement/utterance, dialogue, otherness, responsive attitude. Two papers, philosophical in nature, based on the idea of a philosophy of existence, originally highlight the concepts of rhythm, aesthetics, psychoanalysis, democracy and dialogical relations.

The *Review* section brings four readings by Brazilian researchers from different institutions. All works deal with the concepts of genres, grammar and the Bakhtinian Circle.

Maria Inês Batista Campos & Beth Brait