

**П. Н. Медведев Собрание сочинений в 2-х томах. Санкт-Петербург: Росток, 2018**

Павел Николаевич Медведев (1891—1938) — выдающийся теоретик и историк литературы, критик. Деятельный участник Витебского «культурного Ренессанса» 1910-х—1920-х гг. и научно-философского «Круга Бахтина», он сформировался как филолог и провел наиболее плодотворные годы жизни в Петербурге-Ленинграде, где общался со многими видными деятелями культуры Серебряного века. Многие произведения Медведева<sup>1</sup>, собранные в настоящем издании, извлечены из архивохранилищ или воспроизводятся по малодоступным первоизданиям.

В первый том – История литературы (редакторы Ю. П. Медведев, Д. А. Медведева, 848 с.) включены литературно-критические статьи и очерки, исследования об А. А. Блоке, воспоминания о встречах с Блоком, Клюевым, Белым, Сологубом и др., избранные письма. В Приложении представлены планы курсов лекций (1919—1920 гг., Витебск) являющиеся, как и ранние статьи, пролегоменами к позднейшим монографиям.

Во второй том – Поэтика и психология творчества (редакторы Ю. П. Медведев, А. П. Дмитриев, 928 с.) - включены труды по теории литературы (прежде всего знаменитая книга *Формальный метод в литературоведении*, одно время ошибочно приписывавшаяся М. М. Бахтину) и психологии творчества, статьи, обзоры и рецензии на научные работы по литературоведению. В Приложении приведена библиография П. Н. Медведева, статьи посвящённые феномену Круга М. М. Бахтина и вопросам психологии творчества у Медведева.

Воспоминания, фотографии, документы, автографы и дарственные надписи, протоколы допросов и письма в НКВД в защиту коллеги, как и комментарии, воссоздают важный исторический контекст.

---

<sup>1</sup> Доступно на сайте: <http://rostokbooks.ru/collection/12>. В: 02 июля 2019 г.

Вопросы методологии литературы, поэтики, творческой истории, особенно заострённые в споре, будут интересны литературоведам всегда. Но издание адресовано не только им. Оно будет интересно историкам науки, культурологам и многим заинтересованным читателям.

Биография Павла Николаевича – яркий пример судьбы интеллигента в 1900–1930-х годах в России и Советском Союзе. А судьба его наследия, как и наследия «Круга Бахтина», - печальный пример постправды.

Отрывки из издательства Росток написанные  
П. А. Дмитриевым и Д. Медведевой  
Перевод на португальский язык и сноски  
Шейла Виейра де Камарго Грилло

*Received August 10, 2019*

*Accepted February 28, 2020*