



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO - PUCSP
Centro Simão Mathias de Estudos em História da Ciência (CESIMA)
 Programa de Estudos Pós-Graduados em História da Ciência



H
HISTÓRIA DA CIÊNCIA
 PUC-SP

A MÚSICA COMO CIÊNCIA NA OBRA QUINHENTISTA DE VINCENZO GALILEI

Carla Bromberg, Ana Maria Alfonso-Goldfarb
 E-mail: carlabromberg@gmail.com

O PROJETO

O que queremos: eleger e analisar os documentos relevantes para a caracterização dos conceitos e idéias defendidos por Vincenzo Galilei (1520?-1591).

O PORQUÊ:

- Porque ele proporcionou esclarecimentos sobre o descompasso que havia entre a teoria e práticas musicais de sua época.
- Porque propôs idéias que se tornaram fundamentos da acústica, da música barroca e do sistema tonal que perdurou por mais de 150 anos.
- Porque suas obras foram utilizadas como fontes de Música Grega por pensadores como Johannes Kepler (Dialogo-Mesomede di Creta, Séc.II) e influenciaram filósofos naturais contemporâneos a ele e posteriores como Marin Mersenne, Simon Stevin e Galileo Galilei.

