



IMAGENS ALQUÍMICAS RENASCENTISTAS

Entre o Fazer e o Saber

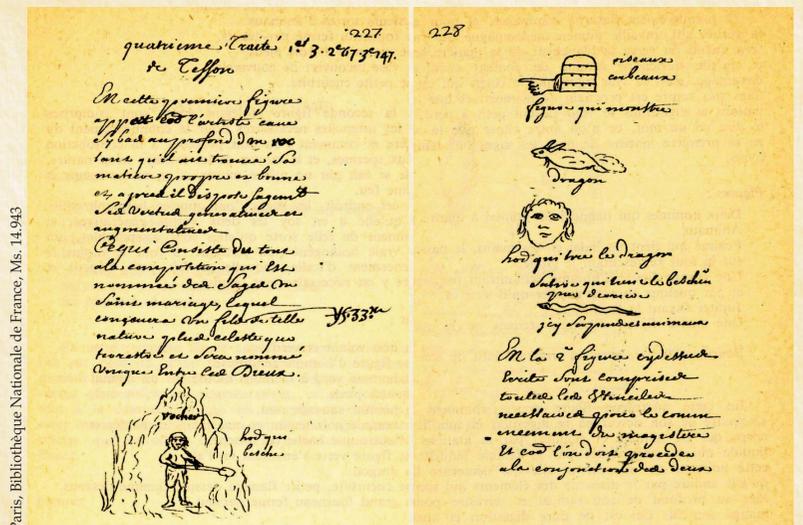
Reno Stagni
 renostagni@yahoo.com.br

Trabalho em Andamento - Mestrando 4º Semestre
 Orientadora: Profa. Dra. Maria Helena Roxo Beltran

O objetivo desta pesquisa é analisar alguns aspectos das relações entre imagem e texto em um manuscrito alquímico: *La Génération et Opération du Grand Œuvre pour Faire de l'Or* (A Geração e Operação da Grande Obra para Fazer Ouro), manuscrito de cunho alquímico, anepígrafo, datado do primeiro quartel do século XVII, ilustrado com vinte e uma aquarelas.

A escolha desse manuscrito, como estudo de caso, deve-se principalmente ao seu valor intrínseco, cujo conteúdo propriamente dito do conjunto texto-imagem propiciará as necessárias verificações relacionadas ao saber/fazer.

Nossa análise envolveu a comparação dessa obra com o manuscrito *Traité du Régime* de Jacob Taisson, depositado na Bibliothèque Nationale de France sob o nº 14.943, a qual revelou não serem mais do que um único e mesmo texto, pese a aparência que os distingue. Assim, os sentimentos de um único pensamento influíram na composição de ambos os manuscritos e constituem seu princípio fundamental.



O método e a ordem dos assuntos prevalecem; o estilo, que consiste na escolha e na organização das palavras de um, apesar das variantes devidas aos copistas, repousa no outro. No mais, tudo que foi adicionado ao manuscrito *La Génération et Opération du Grand Œuvre pour Faire de l'Or* e que não consta no *Traité du Régime*, não passa de mero acessório, a saber: a prece inicial e a apoteose final.

O estabelecimento da autoria do texto do manuscrito *La Génération et Opération du Grand Œuvre pour Faire de l'Or* e do ano da sua escritura (1584) propiciou a busca de referências cruzadas com outras obras alquímicas da mesma época, em especial com as obras de Jacob Taisson, permitindo uma melhor compreensão de antigas formas de conhecimento.

1. *La Génération et Opération du Grand Œuvre pour Faire de l'Or*. Edição fac-similar de um manuscrito ilustrado do início do século XVII (1620?), depositado na Biblioteca Municipal de Lião, Ms Palais des Arts 88 (Grenoble: Le Mercure Dauphinois, 1999).
2. Jacques le Tesson, "Traité du Régime" in Jacques le Tesson, *L'Œuvre du Lion Verd* (Paris: Librairie de Médecis, 1978).

