

APRESENTAÇÃO

O *II Encontro Transdisciplinar de História e Comunicação: Séries Urbanas: conflito e memória* foi promovido pelo Grupo de Pesquisa Comunicação e Cultura: Barroco e mestiçagem e pelo Núcleo de Estudos de História Social da Cidade (NEHSC), na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) entre os dias 3 e 4 de dezembro de 2009, e teve como tema central a problemática urbana e as implicações dela decorrentes, agravadas, transformadas ou apenas parcialmente alteradas em sua constituição objetiva e simbólica. Justamente por isso da pertinência do subtítulo do encontro: *Séries Urbanas: conflito e memória*.

Ao eleger como tema *Séries Urbanas: conflito e memória* buscou-se estabelecer diálogos não somente com pesquisas feitas nas disciplinas da Comunicação e Semiótica e da História, mas também com outras áreas e saberes que se empenham em tensionar criticamente as especificidades, particularidades e permanências históricas, sociais e midiáticas de um mundo tão múltiplo em certos aspectos e restrito em outros. Não resta dúvida de que as indagações acerca do mundo urbano-citadino e das relações com a memória, o corpo, a mídia e a cultura barroca e mestiça são amplas e devem receber uma atenção toda especial da academia, tal como já o fazem, há várias décadas, os integrantes do NEHSC e do Grupo de Pesquisa Comunicação e Cultura.

Este *II Encontro* buscou pensar os projetos e as práticas de diversos sujeitos históricos por meio de distintas concepções e análises. Por vezes, esta política acadêmica pode até ser considerada incompatível com os ofícios das áreas em pauta. Todavia, a afirmação não se sustenta. Basta voltarmos o olhar para o passado: quantos e quantos assuntos eram deixados de lado pelo fato de algumas pessoas afirmarem que “não era possível” estabelecer este ou aquele diálogo com esta ou aquela disciplina.

De forma mais pontual, o *II Encontro* visou também tornar públicas, mais ainda, as pesquisas feitas pelos professores e alunos dos Programas de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica e do de História da PUC-SP. São trabalhos originários de reflexões desenvolvidas sobretudo em cursos de mestrado e de doutorado, alguns já finalizados e outros em fase de conclusão. De um total de 41 trabalhos/resumos aprovados inicialmente para apresentação oral (mais 2 palestras e 1 peça de teatro), 24 estão agora no formato de artigo e compõem um número especial da Revista Cordis.

Ótimas leituras!!!

São Paulo-SP, junho de 2010
Jurema Mascarenhas Paes
Nataniél Dal Moro
Editores assistentes