

DISSERTAÇÕES E TESES DEFENDIDAS

O TEOCENTRISMO NO BARROCO BRASILEIRO: UMA ANÁLISE LITERÁRIA, BÍBLICA E TEOLÓGICA DO TRINÔMIO PECADO-PERDÃO-SALVAÇÃO NA POESIA DE GREGÓRIO DE MATOS E GUERRA

Dissertação de Mestrado em Teologia Dogmática com Concentração em Estudos Bíblicos – 237 páginas

Jeni Bertoni Nimtz

O excelente trabalho da professora Jeni Bertoni Nimtz preenche a lacuna de uma reflexão jamais feita sobre Gregório de Matos: o desvelar do universo bíblico e teológico do autor no encontro do teocentrismo com o antropocentrismo no Barroco como espaço e tempo de uma fé inculturada. Ao buscar as fontes vétero e neotestamentárias de Gregório de Matos a autora da dissertação ressalta, com riqueza de detalhes, temas importantes para a teologia presentes na Literatura Sapiencial, com acento no Coélet, especialmente sobre a vida e a morte, sobre a fragilidade e instabilidade dos bens terrenos, sobre a vaidade como origem e raiz do pecado, sobre a eternidade e sobre a existência humana e o fim último do homem. Faz emergir, da mesma forma, teologias específicas do Novo Testamento, tais como: a cruz, o pão eucarístico, o sangue e a água como figuras da Redenção, o Cordeiro imolado e exaltado, a misericórdia divina concretizados na trilogia *pecado-perdão-salvação* que permitiu ao autor analisado fazer a experiência de Deus.

Servindo-se de rigorosa metodologia, a professora Jeni analisa a figura ímpar de Gregório de Matos e Guerra, desvelando uma face inédita do autor, a face do sagrado, profundamente teológica, fazendo dele um veículo que transporta o saber teológico para o universo literário brasileiro.

Assim, a tese traz dupla contribuição: para a teologia que se beneficia da literatura e para a literatura que se enriquece com a reflexão teológica. Do encontro análogo entre Literatura e Teologia, pode-se auferir o quanto a Literatura contribui para o serviço de evangelização, como instrumental valioso que, utilizando a função emotiva da linguagem e sem desprezar a razão, atinge diretamente o coração do homem. Da mesma forma, poetizar os ensinamentos bíblicos através da linguagem sonora do lirismo, constitui-se numa forma que

possibilita ao conteúdo teológico sair de seu lugar comum (intra-muros), passando com maior versatilidade pelo caminho largo da Literatura, a fim de alcançar novos e amplos horizontes.

TORNAR-SE ADULTO NA FÉ: AS DIFERENTES PROPOSTAS DE CONTINUIDADE E ENGAJAMENTO DOS ADOLESCENTES URBANOS NOS MANUAIS DE CATEQUESE DE CRISMA MAIS VENDIDOS NA IGREJA DO BRASIL, ILUMINADOS POR LITERATURA A RESPEITO E POR DOCUMENTOS ECLESIAIS

Dissertação de Mestrado em Teologia Pastoral – 209 páginas

Paulo Fernando Dalla-Dea

A presente dissertação propõe, como objetivo, renovar o conteúdo da catequese dos encontros de preparação ao Sacramento do Crisma, respondendo à grave questão da perseverança dos adolescentes nas comunidades católicas. Para tanto, o autor fez uma análise altamente técnica dos principais manuais utilizados pela pastoral desse sacramento.

Assim, o leitor encontrará neste trabalho um retrato do adolescente frente ao mundo de hoje e seu desenvolvimento na fé ensinada e professada pela Igreja Católica. Encontrará, também, uma análise científica aprofundada do conteúdo da catequese transmitido pelos manuais mais conhecidos, especialmente quanto à fidelidade bíblica, à articulação fé e vida, à eclesiologia pós-conciliar e à atividade e participação do catequizando. Inculturar a catequese na vida e na linguagem dos adolescentes urbanos de hoje, eis o projeto que permitirá ao jovem ser protagonista da vivência de uma fé não só recebida mas também assumida.

PARA UMA LEITURA ANTROPOLÓGICA DAS MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS AFRO-BRASILEIRAS NO ÂMBITO E AO INTERIOR DO CATOLICISMO

Dissertação de Mestrado em Teologia Dogmática com Concentração em Missiologia – 345 páginas

Phambu Ngumba

A busca por compreender as Manifestações Religiosas Afro-Brasileiras no âmbito e no interior do Catolicismo Brasileiro levou o autor à pesquisa bibliográfica e de campo sobre o assunto. O objetivo do trabalho, plenamente alcançado

por Phambu Ngumba, foi descobrir o encontro do ser humano negro afro com o Evangelho desde dentro das próprias manifestações religiosas afro-brasileiras. Essa tarefa exigiu do autor criteriosa reflexão a fim de descobrir os elementos do Evangelho contidos nelas, depurando as interpretações *de fora* e demonstrando a importância da autocompreensão, portanto *desde dentro*, como única possibilidade de compreensão do universo existencial e religioso de um povo em seu encontro com o Evangelho.

Assim a dissertação, inédita entre nós, faz a *ponte* entre a Antropologia e a Teologia, propondo a compreensão das Manifestações Religiosas Afro-Brasileiras como a mais genuína vivência da Revelação de Deus na História, cujos protagonistas são homens concretos e cujas raízes antropológicas identificam-lhes o ser, a cultura, a religião e a história dentro da comunidade humana mais ampla.

EL “SEÑORCITO DE LOS MILAGROS”: UM APORTE DEL CATOLICISMO POPULAR A LA REFLEXIÓN MISIONOLÓGICA

Dissertação de Mestrado em Teologia Dogmática com Concentração em Missiologia – 229 páginas

Gabriela Luisa Zengarini

A autora, Gabriela Luisa Zengarini, viveu sete anos em meio às comunidades camponesas de Guasayán, em Santiago del Estero, Argentina. Isso lhe permitiu experimentar a centralidade da devoção ao *Señor de los Milagros* na vida de fé dessas comunidades. Eis, pois, a gênese deste trabalho, que analisa teologicamente essa devoção como excelente potencial evangelizador presente no catolicismo popular.

A dissertação resgata os dados teológicos manifestados pelo povo em seus ritos e símbolos e os fundamenta na tradição bíblica, especialmente nos textos do Novo Testamento, fazendo uso, também, da Antropologia, da Sociologia e da História.

A autora enfatiza o desafio que representa para a Teologia a *oralidade* da religiosidade popular – com grande liberdade hermenêutica – diante da Sagrada Escritura, dos Dogmas e da Liturgia. Propõe, por outro lado, a valorização da relação profunda entre a vida dos fiéis e sua devoção ao *Señorcito de los*

Milagros. A fé encarnada na realidade cultural desses povos lhes dá sentido à existência, animando-os na busca de uma vida melhor, simbolizada e celebrada nas peregrinações, nos cultos e nas liturgias inculturadas.

**MÚSICA RITUAL E INCULTURAÇÃO: ANÁLISE TEOLÓGICO-LITÚRGICA
DA MÚSICA RITUAL INCULTURADA NO NORDESTE BRASILEIRO
ATRAVÉS DE CONSTÂNCIAS MODAIS, VERIFICADAS NO REPERTÓRIO
LITÚRGICO DO TRÍDUO PASCAL DO COMPOSITOR GERALDO LEITE
BASTOS**

*Dissertação de Mestrado em Teologia Dogmática com Concentração
em Liturgia – 222 páginas*

Joaquim Fonseca de Souza

Frei Joaquim, músico, teólogo e liturgo é o autor desse excelente trabalho de análise científica, acurada e profunda, da obra musical do pernambucano Pe. Geraldo Leite Bastos. A dissertação preenche a lacuna da carência de análise na produção da música ritual hodierna e propõe uma *poética* mais elaborada capaz de cantar o mistério, superando os *chavões* moralizantes por um coerente referencial bíblico e mistagógico.

O autor oferece inigualável contribuição à música ritual, especialmente quanto ao aspecto melódico e às constâncias modais presentes na obra do Pe. Geraldo Leite Bastos – especialmente o repertório do tríduo pascal – como exemplo significativo da música ritual inculturada, como prevê o Concílio Vaticano II (SC 37-40).

De leitura obrigatória para os estudantes, pesquisadores e liturgistas, a dissertação de Frei Joaquim é também, doravante, um referencial indispensável para todos aqueles que se propõem servir o Povo de Deus, seja na arte da composição musical, seja no momento da escolha do repertório litúrgico.