



## EDITORIAL

A revista eletrônica E-Verbo faz parte do Núcleo de Pesquisa Perseu Abramo, PUC-SP, e, neste seu primeiro número, apresenta uma diversidade de temas como: tecnologia, vídeo, poesia, fotografia, fotojornalismo e jornalismo gráfico. Todos eles, de alguma forma, estão interligados, seja pela representação imagética, tecnológica, gráfica e poética, seja pela documental.

Entre os artigos, temos o do jornalista, fotógrafo, curador independente e crítico de fotografia, Eder Chiodetto: O Olhar Hegemônico da Mídia Representação e Preconceito. Nele, o autor discute a forma de representação visual usada nas grandes mídias jornalísticas. Trata-se de um texto instigante, que aborda o poder da mídia impressa e da fotografia e suas manipulações em torno dela. Outro artigo importante na sequência, é: Expressão Gráfica no Jornalismo, da pesquisadora Laís Guaraldo, docente do Departamento de Jornalismo da PUC-SP. A autora discute a expressão gráfica, na charge, na caricatura, na infografia, storyboard, ou mesmo na ilustração, na vinheta, na cartografia ou no cartum. Trabalha ainda os códigos de tais expressões e sua importância.

No campo da tecnologia, temos o artigo de Fábio Fon, Quando a Mensagem é o Meio: Subvertendo Conteúdos na Rede Internet. Artista multimídia, é docente em Arte e Tecnologia na Universidade Federal de Rio Grande do Norte (UFRN). Seu artigo propõe o conteúdo de sites na rede Internet que subvertem o espaço da web. Entre eles: JODI e Raquelmaurício. Em seu artigo, Fábio Fon retrata também sites nada convencionais, pautados por uma alta carga de criatividade e pela subversão em relação ao conteúdo e uso do espaço cibernético. Na mesma linha tecnológica, o artigo de Silvio Mieli, docente do Departamento de Jornalismo da PUC-SP, Estetização Cibernética, ou de como a Pós-Biologia Invade e Despolitiza a Arte demonstra que a chamada “arte biotecnológica” absorve a “ética” e a “estética” da retórica tecnocientífica contemporânea, privilegiando a ilusão estética em detrimento do conteúdo político.

Na Poesia Visual, temos o trabalho: ETIQUETA PTYX, de Omar Khouri, poeta, artista gráfico, editor e crítico de linguagens, bem como docente do IA-UNESP. Trabalho da década de 1970 feito com papel semisensibilizado e empregando uma técnica chamada reprografia, máquina 3M, vulgo xérox. Pertence a uma série ainda inédita, por meio da qual, Omar Khouri apresenta, através desta poética, outra forma de linguagem visual.

No campo da imagem em movimento, por sua vez, temos três vídeos do videomaker Tadeu Jungle, os quais decorrem da poética visual. O primeiro: Um filme de beira de estrada, Amazônia Niemeyer, documentário sobre a estrada Belém-Brasília, que completou 50 anos em 2010. O segundo: Pesar: A mulher carrega um fardo. Seu corpo, seus sonhos, sua história, citação à obra de Michelangelo Antonioni: Além das Nuvens (1995). Por último, Tudo Pode. Perder-se, instalação não autorizada na cidade de São Paulo.

Ao cabo, temos o esplendoroso ensaio fotográfico de José Bassit, lemanjá Senhora das Águas, em que se mostram rituais de umbanda feitos na cidade litorânea de Praia Grande, São Paulo, entre 2005 e 2010; e, no mesmo tom, o ensaio do fotógrafo Luciano Abe, Consagração, a respeito da luta de Muay Thai, boxe tailandês, ensaio esse de 2010.

A revista está aberta para a publicação de textos, ensaios fotográficos, vídeos, não só na área de Jornalismo, como em Artes, Comunicação e Tecnologia tanto para professores como alunos, desta e de outras universidades. Os objetivos principais aqui são ampliar e enriquecer o debate em relação a todos esses materiais. Boa leitura a todos!

Célia Mello | Editora Científica