

## **Apresentação**

Este número do *the ESPecialist* compõe-se de quatro artigos: três sobre gênero - dois deles sobre um gênero acadêmico e um sobre um gênero comercial - e o quarto artigo trata de características do professor de Inglês Instrumental.

Os artigos de Machado e de Motta-Roth representam uma contribuição para o estudo de resenhas.

Motta-Roth analisa resenhas retiradas de três áreas de pesquisa acadêmica, apontando semelhanças e diferenças entre elas. Ela também discute a importância para falantes não-nativos de inglês publicarem em inglês em revistas internacionais, e discute o tipo de profissional que publica resenhas. Machado se baseia em uma bibliografia ainda não trabalhada na área instrumental e argumenta que resenhas acadêmicas possuem a mesma estrutura que resumos e críticas de filmes, ou seja, estrutura de descrição, e aponta esses textos como instrumento adequado para ensino de leitura e produção de resenhas acadêmicas.

Já o artigo de Bastos enfoca gênero totalmente diferente, situações de compra e venda, olhando para as manifestações de poder e solidariedade nesse gênero sob uma perspectiva interacional, encarando discurso como resultado de negociação entre os participantes.

O quarto artigo concentra-se na descrição dos procedimentos adotados em uma escola técnica para selecionar professor/a de Inglês Instrumental. As autoras apontam para a necessidade de encontrar professores que conheçam e partilhem da filosofia subjacente ao ensino para

fins específicos; discorrem sobre as características do curso onde a professora selecionada deverá atuar, a função do inglês naquele currículo, a estrutura do concurso, suas vantagens e desvantagens. As autoras, dadas as limitações de espaço, não anexaram os textos das provas e demais materiais do concurso ao artigo, mas colocam-nos à disposição para enviá-los aos interessados.

LB