

José Miguel Soares Wisnik nasceu em São Vicente em outubro de 1948. Conhecido como músico, compositor e ensaísta, também atua como professor de Literatura Brasileira na Universidade de São Paulo. Graduou-se em Letras pela Universidade de São Paulo em 1970, tornando-se mestre em 1974 e doutor em Teoria Literária e Literatura Comparada em 1980 pela mesma Universidade.

Wisnik estudou piano clássico e concentra sua produção na música popular, especialmente no formato canção. Apresentou-se pela primeira vez como solista da Orquestra Municipal de São Paulo aos 17 anos, interpretando o *Concerto n.º 2*, de Camille Saint-Saëns. Já em 1968 participou do Festival Universitário da extinta TV Tupi, com a canção *Outra Viagem*, cantada por Alaíde Costa e depois gravada por Ná Ozzetti.

Em 2000 gravou o independente **José Miguel Wisnik**. Em 2002 lançou *São Paulo Rio*. Também, participou da direção artística do disco **Do Cócix até o Pescoço** de Elza Soares. Em 2003 lançou seu último trabalho: **Pérolas aos Poucos**. Além das gravações, apresenta-se em shows no Brasil e no exterior. Desde 2005 tem realizado várias séries de "aulas-shows" com o violonista e compositor Arthur Nestrovski.

Wisnik faz também música para cinema (**Terra Estrangeira**, de Walter Salles e Daniela Thomas), teatro (**As Boas**, **Hamlet** e **Mistérios Gozozos** para o Teatro Oficina, e **Pentesiléias**, de Daniela Thomas, dirigida por Bete Coelho) e dança. Fez três trilhas sonoras para o grupo Corpo, uma delas, **Parabelo**, em parceria com Tom Zé, outra com Caetano Veloso.

Wisnik possui uma profícua produção ensaística que compreende os campos da literatura, cultura e música. Publicou **O Coro dos Contrários - a Música em Torno da Semana de 22** (Duas Cidades, 1977), **O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira** (Brasiliense, 1982) e **O Som e o Sentido** (Companhia das Letras, 1989), **Sem Receita - Ensaios e Canções** (Publifolha, 2004), **Veneno Remédio: O Futebol e o Brasil** (Companhia das Letras, 2008) e **Machado Maxixe: O Caso Pestana** (Publifolha, 2008), além de participar dos livros coletivos **Os Sentidos da Paixão**, **O Olhar** e **Ética** (Companhia das Letras, 1987, 1988 e 1992) e do **Livro de Partituras** (Gryphus, 2004).