



galáxia



Catálogo na fonte – Biblioteca Nadir Gouvêa Kfoury / PUC-SP

Galáxia: revista transdisciplinar de comunicação, semiótica, cultura /
Programa Pós-graduado em Comunicação e Semiótica da PUC-SP. –
n. 11 (Junho 2006). – São Paulo : PUC-SP - EDUC; 2006.

Semestral
ISSN 1519-311X

1. Comunicação e Semiótica – Periódicos I. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. – Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica.

CDD-302.205

Os textos publicados na revista *Galáxia* são de exclusiva responsabilidade de seus autores e não refletem necessariamente a opinião da Comissão Editorial e do Conselho Científico.



galáxia

EDITORA
PUCSP
EDUC

11
[Junho 2006]

galáxia

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA

COORDENAÇÃO DO PROGRAMA
Ana Cláudia de Oliveira (Coord.)
Eugênio Trivinho (Vice-Coord.)

EDITOR CIENTÍFICO
José Luiz Aidar Prado

COMISSÃO EDITORIAL
José Luiz Aidar Prado
Leda Tenório da Motta

ASSESSORIA DO SISTEMA DE *PEER REVIEW*
Deodoro José Moreira

EDITOR GRÁFICO
Leoberto Balbino

REVISÃO E CONTROLE DE NORMALIZAÇÃO
DE TEXTOS
Lucila Lombardi (português)

TRADUÇÃO E VERSÃO
Beatrice Allain (inglês)
João Batista Simon Ciaco (espanhol)

DESIGN DA CAPA:
José Armando Ferrara e
Fabiano D'Alessio Ferrara

PROJETO GRÁFICO, E DIAGRAMAÇÃO
R2 Criações

HOMEPAGE E E-MAILS
www.pucsp.br/pos/cos/galaxia
galaxia@pucsp.br

CONSELHO CIENTÍFICO

Membro honorário *in memorian*: Haroldo de Campos

Albino Rubim (Facom/UFBA) • Amálio Pinheiro (PEPGCOS–PUC-SP) • Ana Claudia Mei de Oliveira (PEPGCOS–PUCS-SP) • Ana Sílvia Médola (UNESP-Bauru) • André Lemos (Facom/UFBA) • André Parente (ECO/UFRJ) • Antonio Fausto Neto (Unisinos) • Arlindo Machado (PEPGCOS–PUC-SP – ECA/USP) • Boris Schnaiderman (USP) • Cecília Salles (PEPGCOS–PUC-SP) • Cesar Guimarães (UFMG) • Cristine Greiner (PEPGCOS–PUC-SP) • David Scott (Trinity College – Dublin/Irlanda) • Diana Luz P. de Barros (USP) • Dulcília Buitoni (USP) • Eduardo Peñuela Cañizal (Unip e ECA/USP) • Elaine Caramella (Comfil–PUC-SP) • Eliseo Cólón Zayas (Universidade de Porto Rico) • Eric Landowski (CNRS, França) • Etienne Samain (Unicamp) • Eugênio Trivinho (PEPGCOS–PUC-SP) • Fernão Ramos (Unicamp) • Floyd Merrel (Purdue University, EUA) • Francisco Rüdiger (Famecos–PUC-RS) • Geraldo Carlos Nascimento (UTP) • Gilberto Prado (ECA/USP) • Gören Sonesson (Lund University, Suécia) • Gustavo Bonfim (PUC-RJ) • Helena Katz (PEPGCOS–PUC-SP) • Ione Maria Ghislene Bentz (Unisinos) • Ivo A. Ibri (PEPGFIL-PUC/SP) • Jerusa Pires Ferreira (PEPGCOS–PUC-SP – ECA/USP) • Jesús Martín-Barbero (Universidad do México) • João Queiroz (DCA-FEEC/Unicamp) • José Luiz Fiorin (FFLCH-USP-SP) • Jose Romera Castilho (Revista Signa/Espanha) • Julio Pinto (UFMG) • Juremir Machado da Silva (Famegos–PUC-RS) • Kati Caetano (UTP) • Kathia Castilho (USP/LESTE) • Lauro B. da Silveira (Unesp-Marília) • Lauro Zavalla (Universida Autonoma Metropolitana/México) • Lavina Madeira Ribeiro (UnB) • Lúcia Santaella (PEPGCOS–PUC-SP) • Lúcia Teixeira (PPG LETRAS/UFF) • Lucrecia D'Aléssio Ferrara (FAU/USP e PEPGCOS–PUC-SP) • Lucrécia Escudero Chauvel (Université de Lille 3/França) • Luiz Antonio Jorge (FAU/USP) • Luiz Tattit (FFLCH-USP) • Marcos Palácios (Facom/UFBA) • Maria Immacolata Vassalo de Lopes (ECA/USP) • Mauro Wilton de Souza (ECA/USP) • Mayra Rodrigues Gomes (ECA/USP) • Milton Sogabe (IA/Unesp-São Paulo) • Mônica Moura (ANHEMBI MORUMBI) • Muniz Sodré (ECO/UFRJ) • Norma Discini (FFLCH/USP) • Paulo Vaz (ECO/UFRJ) • Peeter Torop (Tartu University/Estônia) • Roland Posner (Technical University of Berlin/Alemanha) • Rosângela Leote (Comfil–PUC-SP) • Sandra Fischer (UTP) • Sandra Reimão (Umesp) • Sérgio Bairon (PEPGCOS–PUC-SP) • Sérgio Porto (IESB-UnB) • Sílvia Borelli (PEPGCS–PUC-SP) • Solomon Marcos (Romênia) • Sônia Régis Barreto (PUC-SP) • Vera Chaia (PEPGCS–PUC-SP) • Wilson Gomes (Facom/UFBA) • Winfried Nöth (Universität Gesamthochschule Kassel/Alemanha) • Yvana Fehine (UFPE) • Thomas A. Sebeok (Indiana University-EUA - *in memorian*).

Sumário

EDITORIAL | *EDITORIAL*, 7

DOSSIÊ | *DOSSIER*, 11

- 13** **Patologia da comunicação: *Crash* sem pentecostes** — Olgária Chain Féres Matos
The pathology of communication: Crash without pentecost
- 27** **Profecias galopantes de Hitchcock** — Leda Tenório da Motta
Hitchcock's galloping prophecies
- 37** ***Homem da Câmera de Filmar: o cinema ou uma história do cotidiano?***
— José da Silva Ribeiro
The Man with the Movie Câmera: cinema or a story of everyday life?
- 57** ***Clube da Luta: fábula anarquista pós-moderna sobre a dialética entre a civilização e a barbárie*** — Gláucia Costa de Castro Pimentel
Fight Club: an anarchic post-modern fable about the dialectics between civilization and barbarism
- 73** **Monty Python e a inversão do platonismo** — Flavia Pitaluga
Monty Python and the inversion of Platonism
- 87** **Os filmes de Cristo no Brasil: a recepção como fator de influência estilística** — Luiz Vadico
Christ movies in Brazil: their receipt as a factor of stylistic influence.

ARTIGOS | *ARTICLES*, 105

107 **A comunicação dos autômatos: sobre o imaginário do pós-humanismo na internet** — Erick Felinto
Communication of the automatons: about the imaginary of post-humanism on the internet

125 **O lar e o mundo: a imaginação da identidade nos discursos informativos e publicitários** — Cristina Peñarín
The home and the world: imagination of the identity in informational and advertising discourses

143 **O discurso político entre recusas e controles das estratégias enunciativas midiáticas: observações sobre a midiatização da campanha eleitoral de 2006** — Antônio Fausto Neto
Observations on the 2006 electoral campaign

RESENHAS | *REVIEWS*, 167

169 **As rotinas do jornalismo** — Renato Levi
The routines of journalism

175 **Reflexões sobre o papel da imagem na construção do real** — Edílson Cazeloto
Reflections on the role of images in the construction of the real



Editorial

Do ponto de vista da constituição do projeto editorial de *Galáxia*, formulamos três blocos: o dossiê temático, os artigos científicos e as resenhas. Os dossiês são constituídos espontaneamente a partir das colaborações enviadas e aprovadas ou, em outras ocasiões, pré-propostos, sendo alguns autores convidados e outros provenientes dos processos de seleção por parecer. Nesta edição, por exemplo, o dossiê “Cinema em caos contemporâneo” foi construído não só com vários artigos aprovados pelos pareceristas mas também com a reunião de alguns textos provenientes do ciclo “Entendendo o século XXI através do cinema”, realizado no Centro Cultural da Companhia Paulista de Força e Luz (CPFL), pelo departamento de Cinema (Decine) da Unicamp, com curadoria de Fernão Ramos. Agradecemos à CPFL a liberação desses textos.

O presente dossiê apresenta seis artigos, escritos por Olgária Matos, Leda Motta, José Ribeiro, Gláucia Pimentel, Flávia Pitaluga e Luis Vadico. Em linhas gerais, o fio condutor resultante do dossiê se tece a partir do ponto nodal “as mudanças da racionalidade e da comunicação na contemporaneidade”. Olgária Matos, professora da USP, examina o filme *Crash* e afirma que depois de Babel não há Pentecostes: a incomunicação grassa na atualidade, reino da contingência e da dispersão. Leda Mota, professora da PUC-SP, dá um curto-circuito temporal em Hitchcock e coloca o diretor para fazer, a partir de seus filmes, uma análise do presente: trata-se então de uma leitura *avant la lettre* dos sintomas da cultura pós-moderna. José Ribeiro, coordenador do Laboratório de Antropologia Visual da Universidade Aberta de Portugal, examina o filme de Vertov *O homem da câmera de filmar* para colocar as relações entre cinema e história contemporânea, principalmente sob a perspectiva da antropologia visual, con-





siderando a importância atual de construção de linguagens audiovisuais hipermediáticas. Gláucia Pimentel, professora da Unisul – SC, escova *O Clube da Luta* como se fora um manifesto político a examinar as construções caóticas das subjetividades contemporâneas. Flávia Pitaluga mergulha deleuzianamente em Monty Python para lá entrever como se produz o humor; para tanto, será necessário tematizar a inversão do platonismo e a ascensão dos simulacros, temas caros à pós-modernidade. Luis Vadico, da Anhembi Morumbi, examina a inexistência de filmes sobre a Paixão de Cristo no Brasil no início do século XX.

Os artigos trazem Erik Felinto, professor da UERJ, que examina os modos pelos quais o pós-humanismo se manifesta na Internet. Antônio Fausto Neto, professor da Unisinos, aborda as construções discursivas na campanha eleitoral televisiva de 2006 para presidente. Cristina Peñarín, professora da Universidad Complutense de Madri, investiga os modos a partir dos quais a publicidade e a informação intervêm na construção dos vínculos sociais e nos sentidos de identidade que eles possibilitam.

Duas resenhas de coletâneas fecham esta edição: Renato Levi (ECA-USP e PUC-SP) comenta *Telejornalismo: nova praça pública* e Edílson Cazaloto (PUC-SP) analisa *Imagem (ir)realidade: comunicação e cibermídia*.

José Luiz Aidar Prado
Editor Científico





Editorial

The editorial design of *Galáxia* now comprises three blocks: a thematic dossier, scientific articles, and reviews. The dossiers are compiled spontaneously from contributions sent to the journal and approved, or occasionally preproposed, some of whose authors are invited while others come from the peer selection process. In this edition, for instance, the dossier “Cinema in contemporary chaos” was put together spontaneously when several articles were peer approved, and also pursuant to the compilation of some texts from the cycle “Understanding the 21st century through the cinema”, which was held at the Cultural Center of the Companhia Paulista de Força e Luz (CPFL) by UNICAMP’s Cinema Department (Decine), under the curatorship of Fernão Ramos. We are indebted to CPFL for releasing these texts.

This dossier contains six texts written by Olgária Matos, Leda Motta, José Ribeiro, Gláucia Pimentel, Flávia Pitaluga and Luis Vadico. Along general lines, the thread of this dossier is woven from the nodal point of the “changes in rationality and communication in contemporaneity”. Olgária Matos, a professor at USP, scrutinizes the movie *Crash*, stating that, after Babel, there is no Pentecost: noncommunication is rife today, in this reign of uncertainty and dispersion. Leda Motta, who teaches at PUC-SP, short-circuits Hitchcock temporally and gets the director to make an analysis of the present, based on his movies: it is therefore an *avant la lettre* reading of the symptoms of postmodern culture. José Ribeiro, coordinator of the Laboratory of Visual Anthropology at Portugal’s Open University, examines Vertov’s film *The Man with the Movie Camera* to identify the relations between cinema and contemporary history, particularly from the standpoint of visual anthropology, considering the current importance of the





construction of audiovisual hypermedia languages. Gláucia Pimentel, a professor of Unisul – SC, scours the *Fight Club* as though it were a political manifesto, examining the chaotic constructions of contemporaneous subjectivities. In true Deleuzian fashion, Flávia Pitaluga dives into Monty Python to catch a glimpse of how humor is produced; this will require the thematization of the inversion of Platonism and the ascension of the simulacra, themes that are dear to postmodernity. Luis Vadico, professor of Anhembi Morumbi University, examines the inexistence of films about Christ's Passion in the early 20th century in Brazil.

The articles are authored by Erik Felinto, a professor at UERJ, who investigates the ways in which posthumanism is manifested on the Internet; Antônio Fausto Neto, a professor of Unisinos, who investigates the discursive constructions of the 2006 presidential campaign broadcast on television; and Cristina Peñarín, professor of the Universidad Computense de Madri, who explores how publicity and information interfere in the construction of social bonds and in the sense of identity they confer.

This edition concludes with two reviews of collected writings: Renato Levi (ECA-USP and PUC-SP) comments on *Telejournalism: a new public space*, and Edilson Cazeloto (PUC-SP) studies *Image of (ir)reality: communication and cybermedia*.

José Luiz Aidar Prado
Scientific Editor

