

galáxia

Catálogo na fonte – Biblioteca Nadir Gouvêa Kfoury / PUC-SP

Galáxia: revista transdisciplinar de comunicação, semiótica, cultura / Programa
Pós-graduado em Comunicação e Semiótica da PUC-SP. – n. 13 (junho 2007).
– São Paulo : PUC-SP – EDUC; 2007.

Semestral
ISSN 1519-311X

1. Comunicação e Semiótica – Periódicos I. Pontifícia Universidade
Católica de São Paulo. – Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação
e Semiótica.

CDD-302.205

Os textos publicados na revista *Galáxia* são de exclusiva responsabilidade de seus autores e não refletem necessariamente a opinião da Comissão Editorial e do Conselho Científico.

galáxia

EDITORA
PUCSP
EDUC

13
[Junho 2007]

galáxia

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO

PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA

COORDENAÇÃO DO PROGRAMA

Ana Cláudia de Oliveira (Coord.)

Eugênio Trivinho (Vice-Coord.)

EDITOR CIENTÍFICO

José Luiz Aidar Prado

COMISSÃO EDITORIAL

José Luiz Aidar Prado

Análio Pinheiro

ASSESSORIA DO SISTEMA DE PEER REVIEW

Deodoro José Moreira

EDITOR GRÁFICO

Leoberto Balbino

REVISÃO E CONTROLE DE NORMALIZAÇÃO DE TEXTOS

Berenice Haddad

TRADUÇÃO E VERSÃO

Beatrice Allain (inglês); Maria Lucia V. P. Diniz (francês);

Paulo Demuro (italiano)

DESIGN DA CAPA

Renata Freitas

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

R2 Criações

HOMEPAGE E E-MAILS

www.pucsp.br/pos/cos/galaxia

galáxia@pucsp.br

CONSELHO CIENTÍFICO

Membro honorário *in memoriam*: Haroldo de Campos

Albino Rubin (Facom/UFBA) • Amálio Pinheiro (PEPGCOS–PUC-SP) • Ana Claudia Mei de Oliveira (PEPGCOS–PUCS-SP) • Ana Silvia Médola (Unesp-Baurui) • André Lemos (Facom/UFBA) • André Parente (ECO/UFRJ) • Antônio Fausto Neto (Unisinos) • Arlindo Machado (PEPGCOS–PUC-SP – ECA/USP) • Boris Schnaiderman (USP) • Cecília Salles (PEPGCOS–PUC-SP) • César Guimarães (UFMG) • Christine Greiner (PEPGCOS–PUC-SP) • David Scott (Trinity College – Dublin/Irlanda) • Diana Luz P. de Barros (USP) • Dulcília Buitoni (USP) • Eduardo Peñuela Cañizal (Unip e ECA/USP) • Elaine Caramella (Comfil–PUC-SP) • Eliseo Cólón Zayas (Universidade de Porto Rico) • Eric Landowski (CNRS, França) • Etienne Samain (Unicamp) • Eugênio Trivinho (PEPGCOS–PUC-SP) • Fernão Ramos (Unicamp) • Floyd Merrel (Purdue University, EUA) • Francisco Rüdiger (Famecos–PUC-RS) • Geraldo Carlos Nascimento (UTP) • Gilberto Prado (ECA/USP) • Gören Sonesson (Lund University, Suécia) • Helena Katz (PEPGCOS–PUC-SP) • Ione Maria Ghislene Bentz (Unisinos) • Ivo A. Ibri (PEPGFIL-PUC/SP) • Jerusa Pires Ferreira (PEPGCOS–PUC-SP – ECA/USP) • Jesús Martín-Barbero (Universidade do México) • João Queiroz (DCA-FEEC/Unicamp) • José Luiz Fiorin (FFLCH-USP-SP) • Jose Romera Castilho (Revista Signa/Espanha) • Julio Pinto (UFMG) • Juremir Machado da Silva (Famegos–PUC-RS) • Kati Caetano (UTP) • Kathia Castilho (USP/LESTE) • Lauro B. da Silveira (Unesp-Marília) • Lauro Zavalla (Universida Autónoma Metropolitana/México) • Lavina Madeira Ribeiro (UnB) • Lúcia Santaella (PEPGCOS–PUC-SP) • Lúcia Teixeira (PPG Letras/UFF) • Lucrécia D'Aléssio Ferrara (FAU/USP e PEPGCOS–PUC-SP) • Lucrécia Escudero Chauvel (Université de Lille 3/França) • Luiz Antonio Jorge (FAU/USP) • Marcos Palácios (Facom/UFBA) • Maria Immacolata Vassalo de Lopes (ECA/USP) • Mauro Wilton de Souza (ECA/USP) • Mayra Rodrigues Gomes (ECA/USP) • Milton Sogabe (IA/Unesp-São Paulo) • Mônica Moura (Anhembí Morumbi) • Muniz Sodré (ECO/UFRJ) • Norma Discini (FFLCH/USP) • Paulo Vaz (ECO/UFRJ) • Peeter Torop (Tartu University/Estônia) • Roland Posner (Technical University of Berlin/Alemanha) • Rosângela Leote (Comfil–PUC-SP) • Sandra Fischer (UTP) • Sandra Reimão (Unesp) • Sérgio Bairon (PEPGCOS–PUC-SP) • Sérgio Porto (IESB-UnB) • Silvia Borelli (PEPGCS-PUC-SP) • Solomon Marcos (Romênia) • Sônia Régis Barreto (PUC-SP) • Vera Chaia (PEPGCS–PUC-SP) • Wilson Gomes (Facom/UFBA) • Winfried Nöth (Universität Gesamthochschule Kassel/Alemanha) • Yvana Fechine (UFPE) • Thomas A. Sebeok (Indiana University-EUA - *in memoriam*).

Sumário

EDITORIAL / EDITORIAL, 7

DOSSIÊ CONSTRUÇÕES DE SENTIDO / DOSSIER CONSTRUCTIONS OF MEANING, 11

13

Louvando o acontecimento

Claude Zilberberg
Extolling the event

29

Semiótica e consumo: espaços, identidades, experiências

Isabella Pezzini e Pierluigi Cerzelli
Semiotics and consumption: spaces, identities, experiences

47

Sobrevivência de imagens do cinema das vanguardas

Eduardo Peñuela Cañizal
Survival of images from avant-garde cinema

ARTIGOS / ARTICLES, 61

63

Tensões entre a política e a estética na cibercultura

Silvana Macêdo e Diana Domingues
Tensions between Politics and Aesthetics in Cyberculture

75

Fluxos de informação no ciberespaço – conexões emergentes

Geane Carvalho Alzamora
Information flows in cyberspace – emerging connections

89

Por uma dialética da metamorfose: o novo público e o museu caleidoscópico

Christine Ferreira e Marcelo Jacques de Moraes

For a dialectic of metamorphosis: the new public and the kaleidoscopic museum

101

Políticas culturais no Brasil: tristes tradições

Antonio Albino Canelas Rubim

Cultural policies in Brazil: deplorable traditions

115

Juízos de valor e o valor dos juízos: estratégias de valoração na prática do samba

Felipe Trotta

Judgments of value and the value of judgments: strategies of valuation in the practice of samba

129

Cintilâncias: visuais pelos VJs. Uma poética de clichês?

Julio Pinto e Patrícia Moran

Visual sparklings by VJs. Poesy of clichés?

RESENHAS / REVIEWS, 143

145

Os sentidos de *Os mundos da mídia*

Giovanro Marcus Ferreira

The meanings of The media worlds

151

A grande aventura urbana

Angela Prysthon

The great urban adventure

Editorial

O Dossiê desta edição traz o tema “Construções de sentido” em três registros. No primeiro texto, Claude Zilberberg (Sorbonne e CNRS) examina a interdependência entre discurso e acontecimento. O conceito de acontecimento é caro a certa vertente de estudos filosóficos franceses, mormente em Badiou, retomado por Žižek e outros autores. Zilberberg trata o acontecimento a partir do estudo de seu sincretismo em três modos semióticos: o da eficiência, o da existência e o modo da junção. Isabella Pezzini e Pierluigi Cervelli (que estarão no Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da PUC-SP em novembro próximo) observam, por sua vez, outro aspecto das construções de sentido, ligado ao exame dos modos de consumo em sua relação com a cultura em espaços de autocelebração, como *stores* e museus. Eduardo Peñuela Cañizal (Unip e ECA-USP) investiga a sobrevivência das imagens do cinema de vanguarda a partir de um estudo do papel das tecnologias.

Entre os Artigos, o leitor terá encontro com nove autores em seis textos: Alzamora; Ferreira e Moraes; Macêdo e Domingues; Pinto e Moran; Rubim; Trotta.

Geane Carvalho Alzamora (PUC-MG) examina, no ciberespaço, a lógica reticular da hipermissão e os fluxos sociocomunicacionais pela semiótica peirceana. Christine Ferreira (Iphan) e Marcelo Jacques de Moraes (UFRJ) discutem o circuito comunicacional jovens-museus a partir da consideração da partilha social do sensível. Silvana Macêdo (Udesc) e Diana Domingues (UCS) investigam tensões nas divisões entre política e estética na cibercultura, desde os utopismos da primeira internet até as intervenções políticas dos grupos antiglobalização e as performances artísticas interativas. Antonio Albino Canelas Rubim (UFBA) debate as políticas culturais brasileiras desenvolvidas pelo governo federal desde os anos 1930. Felipe Trotta (UFPe) perscruta as estratégias de valorização na prática do samba, em que este é visto enquanto abrigo de representações

e sentidos. Julio Pinto (PUC-MG) e Patrícia Moran (UFMG) examinam a improvisação audiovisual dos VJs e sua poética imagética que incorpora imagens-clichê.

A diversidade dos textos apresentados acolhe, em gradações variadas, o debate entre tendências que realçam a contribuição das tecnociências e/ou do contexto histórico, social e político, com ênfase que recai ora nas acelerações do contemporâneo ora na resistência da memória cultural.

Dois livros são comentados nas Resenhas. O livro de Janice Caiafa, *Aventura das cidades*, é apresentado por Angela Prysthon, abordando as experiências comunicacionais nas metrópoles urbanas segundo pesquisas etnográficas. O outro livro, resenhado por Giovandro Ferreira, é organizado por Antônio Fausto Neto, com título *Os mundos da mídia*, e examina os textos midiáticos pelas análises do discurso.

José Luiz Aidar Prado e Amálio Pinheiro

Comissão Editorial

Editorial

This edition discusses the theme of “Constructions of meaning” in three records, beginning with Claude Zilberberg (Sorbonne and CNRS), who examines the interdependence of discourse and event. The concept of event is dear to a certain school of French philosophy scholars, above all Badiou, as interpreted by Žižek and other authors. In the present text, Zilberberg examines the event starting from a study of its syncretism in three semiotic modes, namely: efficiency, existence, and junction. Then, Isabella Pezzini and Pierluigi Cervelli (who will join PUC-SP’s Program of Postgraduate Studies in Communication and Semiotics this coming November) observe another aspect of constructions of meaning connected to the examination of forms of consumption and their relation with culture in self-celebratory spaces such as stores and museums. Lastly, Eduardo Peñuela Cañizal (Unip and ECA-USP) investigates the survival of images of avant-guard cinema based on a study of the role of technologies.

Among the articles, the reader will meet nine authors in six texts: Alzamora; Ferreira and Moraes; Macêdo and Domingues; Pinto and Moran; Rubim; Trotta.

Geane Carvalho Alzamora (PUC-MG) examines, in cyberspace, the reticular logic of the hypermedia and the sociocommunicational flows based on Peircean semiosis. Christine Ferreira (Iphan) and Marcelo Jacques de Moraes (UFRJ) discuss the communicational circuit of youth and museums considering the social sharing of the sensitive. Silvana Macêdo (Udesc) and Diana Domingues (UCS) investigate tensions in the divisions between politics and esthetics in cyberculture, from the utopianism of the first Internet to the political interventions of antiglobalization groups and interactive artistic performances. Antonio Albino Canelas Rubim (UFBA) discusses the cultural policies developed by the Brazilian federal government starting in the 1930s. Felipe Trotta (UFPE) scrutinizes strategies of valuation surrounding the practice of samba, which encompasses representations and meanings.

Julio Pinto (PUC-MG) and Patrícia Moran (UFMG) examine the audiovisual ad-libbing of VJs and their poetic imagery that incorporates clichéd images.

The diversity of the texts offers varying nuances in the debate of tendencies that highlight the contribution of technosciences and/or of the historical, social and political context, with emphasis alternating between accelerations of the contemporary and the resistance of cultural memory.

The Book Review comments on two books. The first, *Aventura das cidades (Adventure of the cities)* by Janice Caiafa, is presented by Angela Prysthon and broaches communicational experiences in urban metropolises based on ethnographic research. The second book, reviewed by Giovandro Ferreira, is organized by Antônio Fausto Neto under the title *Os mundos da mídia (The media worlds)* and examines the mediatic texts based on discourse analysis.

José Luiz Aidar Prado and **Amálio Pinheiro**
Editorial Comission