

galáxia

Catálogo na fonte – Biblioteca Nadir Gouvêa Kfoury / PUC-SP

Galáxia: revista transdisciplinar de comunicação, semiótica, cultura / Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da PUC-SP. – n. 14 (dezembro 2007). – São Paulo : PUC-SP – EDUC; 2007.

Semestral
ISSN 1519-311X

1. Comunicação e Semiótica – Periódicos I. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. – Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica.

CDD-302.205

Os textos publicados na revista *Galáxia* são de exclusiva responsabilidade de seus autores e não refletem necessariamente a opinião da Comissão Editorial e do Conselho Científico.

galáxia

EDITORA
P SP
EDUC

14
[Dezembro 2007]

galáxia

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO

PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA

COORDENAÇÃO DO PROGRAMA

Ana Cláudia de Oliveira (Coord.)

Eugênio Trivinho (Vice-Coord.)

EDITOR CIENTÍFICO

José Luiz Aidar Prado

COMISSÃO EDITORIAL

Amálio Pinheiro

José Luiz Aidar Prado

ASSESSORIA DO SISTEMA DE *PEER REVIEW*

Deodoro José Moreira

EDITOR GRÁFICO

Leoberto Balbino

REVISÃO E CONTROLE DE NORMALIZAÇÃO DE TEXTOS

Lucila Lombardi

TRADUÇÃO E VERSÃO

Beatrice Allain (inglês)

DESIGN DA CAPA

Renata Freitas

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

R2 Criações (Jovani Ribeiro)

HOMEPAGE E E-MAILS

www.pucsp.br/pos/cos/galaxia

galaxia@pucsp.br

CONSELHO CIENTÍFICO

Membro honorário *in memoriam*: Haroldo de Campos

Albino Rubim (Facom/UFBA) • Amálio Pinheiro (PEPGCOS–PUC-SP) • Ana Claudia Mei de Oliveira (PEPGCOS–PUCS-SP) • Ana Sílvia Médola (Unesp-Bauru) • André Lemos (Facom/UFBA) • André Parente (ECO/UFRJ) • Antônio Fausto Neto (Unisinos) • Arlindo Machado (PEPGCOS–PUC-SP – ECA/USP) • Beatriz Becker (ECO/UFRJ) • Cecília Salles (PEPGCOS–PUC-SP) • César Guimarães (UFMG) • Christine Greiner (PEPGCOS–PUC-SP) • David Scott (Trinity College – Dublin/Irlanda) • Diana Luz P. de Barros (USP) • Dulcília Buitoni (USP) • Eduardo Peñuela Cañizal (Unip e ECA/USP) • Elaine Caramella (Comfil–PUC-SP) • Eliseo Cólón Zayas (Universidade de Porto Rico) • Eric Landowski (CNRS, França) • Etienne Samain (Unicamp) • Eugênio Trivinho (PEPGCOS–PUC-SP) • Fernão Ramos (Unicamp) • Floyd Merrel (Purdue University, EUA) • Francisco Rüdiger (Famecos–PUC-RS) • Geraldo Carlos Nascimento (UTP) • Gilberto Prado (ECA/USP) • Gören Sonesson (Lund University, Suécia) • Helena Katz (PEPGCOS–PUC-SP) • Ione Maria Ghislene Bentz (Unisinos) • Ivo A. Ibrí (PEPGFIL-PUC/SP) • Jerusa Pires Ferreira (PEPGCOS–PUC-SP – ECA/USP) • Jesús Martín-Barbero (Universidade do México) • João Queiroz (DCA-FEEC/Unicamp) • José Luiz Fiorin (FFLCH-USP-SP) • Jose Romera Castilho (Revista Signa/Espanha) • Julio Pinto (UFMG) • Juremir Machado da Silva (Famecos–PUC-RS) • Kati Caetano (UTP) • Kathia Castilho (Anhembí Morumbi) • Lauro B. da Silveira (Unesp-Marília) • Lauro Zavalla (Universida Autónoma Metropolitana/México) • Lavina Madeira Ribeiro (UnB) • Lúcia Santaella (PEPGCOS–PUC-SP) • Lúcia Teixeira (PPG Letras/UFF) • Lucrécia D'Aléssio Ferrara (PEPGCOS–PUC-SP) • Lucrécia Escudero Chauvel (Université de Lille 3/França) • Luiz Antonio Jorge (FAU/USP) • Marcos Palácios (Facom/UFBA) • Maria Immacolata Vassalo de Lopes (ECA/USP) • Mauro Wilton de Souza (ECA/USP) • Mayra Rodrigues Gomes (ECA/USP) • Milton Sogabe (IA/Unesp-São Paulo) • Mônica Moura (Anhembí Morumbi) • Muniz Sodré (ECO/UFRJ) • Norma Discini (FFLCH/USP) • Paulo Vaz (ECO/UFRJ) • Peeter Torop (Tartu University/Estônia) • Roland Posner (Technical University of Berlin/Alemanha) • Rosângela Leote (Comfil–PUC-SP) • Rose Melo Rocha (ESPM) • Sandra Fischer (UTP) • Sandra Reimão (Unesp) • Sérgio Bairon (PEPGCOS–PUC-SP) • Sérgio Porto (IESB-UnB) • Sílvia Borelli (PEPGCS-PUC-SP) • Solomon Marcos (Romênia) • Sônia Régis Barreto (PUC-SP) • Vera Chaia (PEPGCS–PUC-SP) • Wilson Gomes (Facom/UFBA) • Winfried Nöth (Universität Gesamthochschule Kassel/Alemanha) • Yvana Fechine (UFPE) • Thomas A. Sebeok (Indiana University-EUA - *in memoriam*).

Sumário

EDITORIAL / EDITORIAL, 7

DOSSIÊ EXPRESSÃO VISUAL E AUDIOVISUAL NAS MÍDIAS / DOSSIER VISUAL AND AUDIOVISUAL EXPRESSION ON THE MEDIAS, 11

13 **Relação, encontro e reciprocidade: algumas reflexões sobre a ética no cinema documentário contemporâneo**
Marcius Freire
Relations, encounters and reciprocity: reflections about ethics in contemporary documentary cinema

29 **A fotografia e as representações do tempo**
Ronaldo Entler
Photography and time representations

47 **Eidos em movimento: da recepção à criação do audiovisual**
Regina Rossetti e João Batista Freitas Cardoso
Eidos in movement: from the reception to the creation of the audiovisual

ARTIGOS / ARTICLES, 61

63 **A dupla expressão da identidade do jornal**
Ana Claudia de Oliveira
The double expression of the newspaper's identity

- 81** **O discurso jornalístico contemporâneo: entre o velamento e a produção das diferenças**
Fernando Resende
Contemporary journalistic discourse: between secretiveness and the production of differences
- 95** **Remediação e extensões tecnológicas do grafite**
Fabrício Silveira
Remediation and technological extensions of graffiti
- 111** **O corpo nas imagens midiáticas que tematizam o esporte**
Lourdes Gabrielli e Tânia Hoff
The body in media messages involving sports
- 123** **A censura e o uso dos prazeres: comunicação sob constrição**
Mayra Rodrigues Gomes
Censorship and the use of pleasures: communication under constriction
- 137** **Antes Tarde do que nunca: notas sobre as contribuições de Gabriel Tarde para a análise da articulação entre comunicação e cultura**
Márcio Souza Gonçalves e Ericson Saint Clair
Better Tarde (late) than never: notes on Gabriel Tarde's contribution to the analysis of the link between communication and culture
- 149** **Linguagem e acoplamento de artefatos semióticos**
João Queiroz
Language and the coupling of semiotic artifacts

RESENHAS / REVIEWS, 161

- 163** **Sobre fluxos, cenários, desejos e mediações: a cidade, das margens às espacialidades comunicacionais**
Rose de Melo Rocha
On flows, scenarios, desires and mediations: the city, from outskirts to communicational spatialities
- 167** **Quixotismo contemporâneo ou o triunfo da vida**
Cíntia SanMartin Fernandes e Cristiano Roque Antunes Barreira
Contemporary Quixotism or the triumph of life
- 173** **A resistência à teoria: o império da civilização mediática como derrota do pensamento**
Erick Felinto
Resistance to theory: the empire of the mediatic civilization as the defeat of reason

Editorial

O dossiê do presente volume, “Expressão visual e audiovisual nas mídias”, apresenta três leituras sobre as relações de proximidade e diferença entre a criação de signos visuais e/ou audiovisuais e o mundo a que se referem. Marcius Freire discute, no documentário contemporâneo, as variações da alteridade das pessoas filmadas diante dos possíveis movimentos de câmera, próprios da história do gênero, das quais decorrem problemas éticos e estéticos. Ronaldo Entler desdobra uma espécie de classificação das possibilidades de representação do tempo na imagem fotográfica, dada a obviedade técnica do enquadramento espacial feito pelo corte. Regina Rossetti e João Batista Freitas Cardoso mostram, a partir das noções de “imagem” em Bergson e de “movimento” em Platão, como todo processo cinematográfico de produção e recepção audiovisual quer tornar estável a instabilidade móvel das coisas da chamada realidade.

Os artigos estão aqui alinhados segundo sua proximidade temática. Ana Claudia de Oliveira e Fernando Resende tratam, respectivamente, da identidade e da diferença na produção jornalística, a primeira fazendo uso de uma “semiótica das situações”, que evidencia a categoria do sensível na mídia impressa, o segundo considerando as modificações do discurso do jornal diante das novas tecnologias das ditas sociedades globalizadas.

Fabício Silveira, Lourdes Gabrielli, Tânia Hoff e Mayra Rodrigues Gomes examinam nexos distintos entre corpo, mídia e espaços urbanos: Fabrício discorre sobre as extensões tecnológicas do grafite; Lourdes e Tânia, sobre as imagens do corpo no esporte; e Mayra, sobre as linguagens censuradas no teatro.

Seguem-se dois textos de aprofundamento teórico sobre autores específicos: Márcio Souza Gonçalves e Ericson Saint Clair debatem o conceito de época no pensamento de Gabriel Tarde; João Queirós o de “artefatos semióticos” em Andy Clark, via C. S. Peirce.

A seção de resenhas contempla três livros. Rose de Melo Rocha comenta *Imagens da cidade*, organizado por Ângela Prysthon, em que se expõem as articulações entre mídias e

espaços urbanos. Erik Felinto resenha *A dromocracia cibercultural: lógica da vida humana na civilização mediática*, de Eugênio Trivinho, em que se aborda o esvaziamento político derivado da velocidade e da aceleração na cultura das tecnologias digitais. Cíntia San Martin Fernandes e Cristiano Roque Antunes Barreira, por fim, resenham *O ritmo da vida*, de Michel Maffesoli, uma retomada do vitalismo sensível e corpóreo.

Amálio Pinheiro
Comissão Editorial

Editorial

The dossier of this volume, “Visual and Audiovisual Expression in the Communications Media”, includes three papers about the relations of proximity and difference between the creation of visual and/or audiovisual signs and the world to which they refer. In the context of the contemporary documentary, Marcius Freire discusses the variations of alterity of filmed people in face of possible camera movements characteristic of the history of the genre, which lead to ethical and esthetic problems. Ronald Entler draws up a sort of classification of the possibilities of time representation in photographic imagery, given the technical obviousness of spatial framing through editing. Based on Bergson’s notions of image and Plato’s notions of movement, Regina Rossetti and João Batista Freitas Cardoso show how every cinematographic process of audiovisual production and reception seeks to render stable the mobile instability of the things of so-called reality.

The articles are grouped together according to their thematic similarity. Ana Cláudia de Oliveira and Fernando Resende discuss the identity and the difference in journalistic production, the former using “situational semiotics” to highlight the category of what is sensitive in the printed media, and the latter considering the modifications of newspaper discourse in face of the new technologies of the so-called globalized societies.

Fabrcio Silveira, Lourdes Gabrielli/ Tânia Hoff and Mayra Rodrigues Gomes examine distinct nexuses between body, media and urban spaces. Fabrcio discusses the technological extensions of graffiti, Lourdes and Tânia discourse on images of the body in sports, and Mayra focuses on censored language in the theater.

Next come two papers that offer a theoretical study of specific authors: Márcio Souza Gonçalves and Ericson Saint Clair discuss the concept of time according to the ideas of Gabriel Tarde, while João Queirós broaches “semiotic artifacts” in Andy Clark, via C. S. Peirce.

The “Synopsis” section covers three books. Rose de Melo Rocha comments upon *Imagens da Cidade* (City Images), organized by Ângela Prysthon, which discusses the links between communication medias and urban spaces. Erik Felinto reviews the book *A dromocracia cibercultural: lógica da vida humana na civilização mediática* (Cybercultural dromocracy: the logic of human life in advanced mediatic civilization), by Eugênio Trivinho, which analyzes the political void ensuing from the speed and acceleration in the culture of the digital technologies. Cíntia San Martin Fernandes and Cristiano Roque Antunes Barreira review *O ritmo da vida* (The rhythm of life), by Michel Maffesoli, a recapture of sensitive and corporeal vitalism.

Amálio Pinheiro
Editorial Commission