

Editorial

Esta edição de *Galáxia* traz em seu dossiê o tema “Imagens contemporâneas”, com textos que discutem o panorama das imagens na atual sociedade imaterial, em cinco perspectivas. Lavina Madeira Ribeiro investiga as imagens televisivas a partir da crítica da eficácia do conceito de *entretenimento*, deslocando a abordagem para os processos formativos e a padronização de estilos de vida na televisão. André Parente e Victa de Carvalho perguntam como as novas mídias estão transformando o dispositivo do cinema nas dimensões discursiva, arquitetônica e tecnológica. Julio Pinto estuda uma correlação entre a retórica aristotélica e a semiótica de Charles S. Peirce com o fim de discutir a circulação de imagens na sociedade contemporânea. Maria Ogécia Drigo debate a relação entre a publicidade de rua e o contexto urbano da cidade de São Paulo antes e depois da lei “Cidade Limpa”. Finalmente, Suzana Kilpp estuda as figuras do tempo enunciadas em relógios emoldurados em diferentes canais televisivos.

Os artigos apresentam seis temas. Maria Eduarda da Mota Rocha debate o espaço que a publicidade em internet ocupa em relação à publicidade tradicional, a partir da discussão mais ampla sobre as consequências do advento da internet para o sistema de comunicação e cultura. Rosana de Lima Soares estuda as narrativas digitais pensando o jornalismo a partir das ciências da linguagem. Karla Maria Muller e Vera Lucia Spacil Raddatz examinam como certas práticas socioculturais criam uma cultura com elementos da fronteira nas cidades de Uruguiana e Paso de Los Libres. Rafael de Luna Freire discute o estereótipo do homossexual masculino em dois filmes do cinema brasileiro (*A navalha na carne* e *A Rainha Diaba*). Cicília M. Krohling Peruzzo aborda a comunicação alternativa a partir de sua manifestação no contexto do regime militar no Brasil. Renzo Taddei investiga a aplicação da fenomenologia semiótica de Peirce no estudo da discriminação social.

As resenhas desvendam quatro livros. Francisco Rüdiger examina *Cinismo e falência da crítica*, de Vladimir Safatle; Eurídice Furtado Monteiro resenha o livro *Política: palavra feminina*, coletânea organizada por Raquel Paiva; Luiz Marcelo Brandão Carneiro lê Adorno em seu *As estrelas descem à terra*; e Lucia Leão apresenta a obra *A imagem espectral*, de Erick Felinto.

José Luiz Aidar Prado

Editor

Editorial

This edition of *Galáxia* broaches the theme of “Contemporary Images”, with texts that discuss the panorama of images in the current immaterial society from five distinct perspectives. Lavina Madeira Ribeiro investigates televised images, starting from a critique of the effectiveness of the concept of *entertainment*, shifting the approach to the formative processes and the standardization of lifestyles on television. André Parente and Victa de Carvalho question how the new medias are transforming the cinema device in its discursive, architectural and technological dimensions. Julio Pinto examines a correlation between Aristotelian rhetoric and Peirce’s semiotics in order to discuss the circulation of images in contemporary society. Maria Ogécia Drigo discusses the relationship between street advertising and the urban context of the city of São Paulo before and after the enactment of the “Clean City” law. Finally, Suzana Kilpp studies the figures of time displayed on time clocks framed on the screens of different television channels.

The articles present six themes. Maria Eduarda da Mota Rocha discusses the space occupied by advertising on the Internet in relation to that of traditional advertising, starting from a broader discussion of the consequences of the advent of the Internet for the system of communication and culture. Rosana de Lima Soares studies digital narratives in terms of journalism based on the language sciences. Karla Maria Muller and Vera Lucia Spacil Raddatz examine how certain sociocultural practices create a culture with border elements in the cities of Uruguaiiana and Paso de Los Libres. Rafael de Luna Freire discusses the male homosexual stereotype in two films of Brazilian cinema (*A navalha na carne* and *A Rainha Diaba*). Cicilia M. Krohling Peruzzo broaches the theme of alternative communication starting from its manifestation in the context of Brazil’s military regime. Renzo

Taddei investigates the application of the semiotic phenomenology of Charles S. Peirce in the study of social discrimination.

Four works are covered in the book review section. Francisco Rüdiger appraises *Cinismo e falência da crítica* (*Cynicism and failure of critique*), by Vladimir Safatle; Eurídice Furtado Monteiro reviews the book *Política: palavra feminina* (*Politics: a female word*), a collection compiled by Raquel Paiva; Luiz Marcelo Brandão Carneiro reads Adorno in his *Stars come down to Earth*; and Lucia Leão presents the work *A imagem espectral* (*The spectral image*), by Erick Felinto.

José Luiz Aidar Prado

Editor