

Conhecimentos sobre a natureza e as artes expressos em imagens: representações de plantas e animais nas origens da ciência moderna

Maria Helena Roxo Beltran

Fabiana Dias Klautau

Mariana Bianchini Malerba

EMENTA - MINICURSO

Este minicurso aborda as imagens veiculadas em livros impressos na primeira modernidade para representar plantas e animais. Considerando a imagem como determinada tanto pela concepção que se pretende registrar, quanto pela técnica artística empregue em sua confecção, analisaremos interfaces entre ciência e *techné* manifestadas em gravuras de herbários e de livros de animais publicados entre os séculos XVI e XVII. Na primeira aula serão abordados elementos de história do livro, focalizando particularmente nas técnicas de produção e reprodução de imagens adotadas pelos primeiros editores. Nas aulas seguintes trataremos de imagens de plantas e de animais em livros impressos, abordando seu papel no registro e comunicação de conhecimento nas origens da ciência moderna. Serão apontadas também possibilidades de se construir e aplicar atividades de ensino envolvendo o papel da classificação na organização dos conhecimentos sobre a natureza, e sua relevância na configuração da ciência em diferentes épocas e culturas.