

## **Impressão fotográfica do século XIX – cianotipia – uma ferramenta para o ensino de ciências**

---

**Bárbara Almeida**

**Érika Leite**

---

### **EMENTA - WORKSHOP**

Objetivo: Apresentar, demonstrar e vivenciar o processo histórico de impressão fotográfica do sec. XIX de forma que possa ser usado como potencial ferramenta para o ensino de ciências desde o ensino básico até o ensino superior.

Este workshop pretende apresentar a cianotipia - um processo histórico de impressão fotográfica do século XIX – que usa compostos de ferro ao invés dos tradicionais compostos de prata para produção da impressão fotográfica. A cianotipia, também conhecida nos dias de hoje como “blue print”, devido as imagens impressas em tons de azul, por seu um processo simples e barato, pode ser usada como potencial ferramenta para o ensino de ciências. Partindo destas premissas o workshop será desenvolvido com a abordagem dividida em 3 etapas: histórico, a produção da cianotipia e apresentação do potencial como ferramenta de ensino. Na primeira etapa será apresentado um breve histórico, desde 1704 quando o pigmento Azul da Prússia foi acidentalmente descoberto, passando pelo desenvolvimento do processo fotográfico realizado por Sir John Hershel nos anos de 1840. Até chegarmos à atualidade em que Mike Ware propõe uma “Nova Cianotipia” com uma mudança nos reagentes. Na segunda etapa será realizada a produção artesanal de um cianótipo, permitindo aos participantes vivenciarem a impressão da imagem no papel. Na terceira e última etapa, serão apresentados e discutidos diversos aspectos em que se pode usar a cianotipia, articulando o experimento histórico com o ensino de ciências nos dias atuais. Serão apresentados conteúdos e atividades que podem ser realizadas utilizando a cianotipia para o ensino de ciências desde o ensino básico, tanto dentro da sala de aula como em laboratórios ou em espaços não formais, até o ensino superior.