

Pesquisa

O PROJETO *PENSAR E FAZER ARTE*

*Piccolo*³⁵

1. EMENTA

O projeto *PENSAR E FAZER ARTE* é um projeto interdisciplinar oriundo do Grupo de Ensino e Pesquisa em Interdisciplinaridade da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (GEPI-PUCSP), ligado ao programa de pós-graduação em Educação – Currículo. Tem abrangência interinstitucional e interdepartamental, uma vez que propicia o intercâmbio cultural entre docentes, pesquisadores e especialistas de instituições de ensino de São Paulo e departamentos da graduação e pós-graduação da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.

O projeto nasceu por iniciativa do Prof. Dr. Cláudio Picollo, seu realizador e organizador. A coordenação é de responsabilidade da Prof. Dr. Ivani Catarina Arantes Fazenda – Presidente e Líder de pesquisa do GEPI-PUCSP e o auxílio organizacional está a cargo da Prof. Dr. Sonia Regina Albano de Lima – pesquisadora do GEPI-PUCSP.

Tem como proposta a exposição e a análise de obras de artes e práticas artístico-pedagógicas, em forma de colóquio, sob uma perspectiva interdisciplinar. Participam desse trabalho, palestrantes convidados das mais diversas áreas de conhecimento: literatos, músicos, artistas plásticos, dançarinos, teatrólogos, cineastas, psicólogos, psiquiatras, educadores, antropólogos, historiadores, etc., que têm a incumbência de apresentarem aos ouvintes uma leitura particularizada da produção artística em debate.

Essa leitura interdisciplinar permite a transposição da obra de arte para uma realidade sócio-cultural contemporânea e conecta o ouvinte com as diversas atividades artísticas presentes na atualidade. Dessa forma, a Arte passa a ser pensada não como um simples entretenimento, mas como uma forma de representação do mundo.

As reflexões produzidas pelos palestrantes são expostas para o público presente e permitem a interação e o diálogo contínuo com os expositores.

Os colóquios são dirigidos a um público diverso: alunos secundaristas, universitários, professores de graduação e pós-graduação, integrantes do GEPI-PUCSP e cidadãos interessados. Diante dessa realidade, este projeto interdisciplinar permite a difusão da Arte, Educação e Cultura para os mais variados níveis de ensino e para a coletividade participante.

³⁵ Realizador e Organizador: Prof. Dr. Claudio Picollo (FAFICLA/GEPI-PUCSP) e Auxilio Organizacional: Profa Dra. Sonia Regina Albano de Lima.

2. OBJETIVOS

O projeto tem como objetivo central a formação de um público capaz de compreender obras e contextos artísticos sob uma perspectiva interdisciplinar, entretanto, outras funções incorporam essa atividade pedagógica:

- Promover a interconexão das diversas linguagens;
- Contribuir para a formação de um repertório significativo, capaz de ampliar o conhecimento artístico do público presente;
- Empreender um ensino extramuros, que transcende o modelo tradicional de educação implantado pelo sistema político-educacional;
- Pensar a Arte como formas simbólicas que permitem ao homem se relacionar com o mundo;
- Promover uma reflexão sócio-cultural das obras e contextos artísticos apresentados, visando obter uma constante ressignificação dessa produção na sociedade atual;
- Trazer para as escolas e instituições interligadas, um modelo de ensino artístico mais significativo, sem beirar o tecnicismo.

3. RELEVÂNCIA DO PROJETO

Os trabalhos de pesquisa e atividades desenvolvidas nos colóquios trazem para a sociedade, um indivíduo com senso crítico e estético mais aprimorado, um ser mais conectado com a produção cultural e com as diversas linguagens artísticas, e a revalidação desta produção artística para a contemporaneidade. Este saber extracurricular traz para a educação, a esperança de construção de um conhecimento interligado às várias áreas e a possibilidade de se trabalhar contextos onde a subjetividade e o emocional humano estão presentes. O projeto permite ainda um intercâmbio cultural que vai desde o ensino superior até organismos interessados na produção artística.

4. A NATUREZA INTERDISCIPLINAR DO PROJETO

Por ser uma extensão do GEPI/PUCSP, o projeto *Pensar e Fazer Arte* adota uma ação voltada inteiramente para a Interdisciplinaridade. Várias categorias interdisciplinares são priorizadas, entre elas: a parceria, o diálogo, o pensamento em rede, a leitura pluridimensional do objeto artístico, a reflexão da obra de arte sob uma perspectiva sócio-cultural.

Na elaboração dos colóquios os palestrantes atuam em *parceria*. As leituras veiculadas devem estar integradas umas com as outras, os palestrantes não priorizam um trabalho tecnicista, mas um serviço pedagógico que leva em conta a capacidade de entendimento do público presente. O diálogo dos ouvintes com os palestrantes deve ser constante e prioritário. Cada expositor deve conduzir sua análise respeitando a sua formação profissional e a formação profissional dos demais expositores. A pesquisa é ponto fundamental ao trabalho e está presente em todos os colóquios. A fundamentação teórica transmuta-se em cada apresentação, em função do objeto de arte exposto e da reflexão dos palestrantes convidados, dessa forma,

prioriza-se o processo e não o projeto. A análise da obra de arte pressupõe sempre por parte dos palestrantes, uma reflexão acerca dos conceitos, mitos ou práticas que cercam a produção artística, apontando uma realidade em constante mutação. A possibilidade de se estabelecer convênios e parcerias com institutos, associações, grupos de pesquisa e órgãos governamentais, confirma ainda mais a natureza interdisciplinar do projeto.

5. O GEPI E O PROJETO *PENSAR E FAZER ARTE*

O GEPI, Grupo de Estudos e Pesquisas em Interdisciplinaridade, é formado por professores, mestrandos, doutorandos e alunos egressos do Programa de Pós-Graduação em Currículo da PUC/SP. Este grupo, estabelecido em 1986, sob a orientação de Ivani Fazenda, tem promovido pesquisas sobre Interdisciplinaridade em várias áreas do conhecimento além da educação, tais como arquitetura, administração, direito, jornalismo, artes plásticas, música e saúde. Tem por finalidade desenvolver atividades de pesquisa e assessorar, teórica e praticamente, os trabalhos de pesquisadores e de instituições interessadas nas questões da Interdisciplinaridade. Visa também desenvolver pesquisas sobre os aspectos epistemológicos envolvidos na formação de educadores e no uso de tecnologias digitais. Entre outros aspectos, estabelece parcerias com outros Programas de Pós-Graduação da PUC/SP e do País, além de contatos e parcerias com centros internacionais que tratam das questões da Interdisciplinaridade na formação de educadores. A experiência acumulada ao longo destes anos revelou que o avanço científico da linha de pesquisa somente foi possível graças a uma produção científica coletiva.

Este grupo de pesquisa ao longo de sua trajetória já constitui parcerias com outros grupos de estudo sobre interdisciplinaridade no país e no mundo, entre eles: Centre de Recherche sur l'intervention éducative - Faculte d'éducation – Université de Sherbrooke, L' Université François- Rabelais de Tours, Universidade de Aveiro em Portugal. No Brasil está associado ao CETRANS, Universidade Tuiuti do Paraná, Unicsul e outros estabelecimentos de ensino. Através de seus membros e de sua coordenadora e líder de pesquisa - Prof. Dr. Ivani Fazenda, tem produzido inúmeras publicações e participado de Congressos e Encontros Científicos Nacionais e Internacionais. No Banco de Dados da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo foram coletadas 13 teses de doutoramento e 39 dissertações de Mestrado defendidas pelos pesquisadores do GEPI.

6. OS COLÓQUIOS E ATIVIDADES ARTÍSTICAS

Até o presente momento foram realizados 15 colóquios sob a responsabilidade do Projeto *Pensar e Fazer Arte*. Alguns no Auditório Tuca, Tuca Arena e Auditórios da PUCSP, outros em escolas, livrarias, consulados e em vários departamentos da PUCSP e de outras universidades brasileiras. Também foram produzidos 14 programas gravados para a TV PUC, entrevistando os colaboradores e palestrantes que participaram direta ou indiretamente do projeto.

O trabalho realizado nesse projeto foi apresentado em forma de comunicações no III Congresso Internacional Transdisciplinaridade, Complexidade e Eco-formação em Brasília,

R. Interd., São Paulo, Volume 1, número 0, p.01-83, Out, 2010.

2008 e XVI Congreso Mundial de Ciências de La Educación em Monterrey, Nuevo León, México, 2010.

Até o presente momento foram expostas e analisadas as seguintes óperas:

- Carmem de G. Bizet
- La Traviata de G. Verdi
- MacBeth de G. Verdi
- O Barbeiro de Sevilha de G. Rossini
- Também foram apresentados os seguintes temas em forma de colóquio:
- O que é Literatura? O que é Ópera? O que é Cinema?
- A vida e Obra de Maria Callas e a Formação do Educador Contemporâneo – em construção - uma interface entre a vida e obra de Callas e a Educação do homem contemporâneo, também foram objeto de estudo

Até o presente momento foram apresentadas as atividades artísticas ligadas à biodança, arquitetura, arte da degustação e dos sentidos. Outros temas já estão sendo estudados para a continuidade do projeto.

