



M.C.E. - Pedagogia PUC - 2.000

Durante o curso sempre estive imbuída a questão da criatividade, no sentido de incentivarmos aquilo que nos é próprio, que nos caracteriza de modo único. E assim devo ser em meu ato pedagógico. Devo não só enquanto futura pedagoga, mas enquanto ser humano, ter um real conhecimento da importância, que a minha presença tem no mundo. Com o autoconhecimento podemos perceber essa importância, pois na medida em que estamos no mundo e com o mundo, somos o mundo. Não o mundo humano, mas o universo inteiro, pois somos componentes na sua evolução e transformação.”..... “Hoje, posso dizer que sou uma menina-mulher, onde tenho momentos mesclados desses dois papéis, acho que me encontro num momento de dúvidas e incertezas, quanto ao que farei, mas considero esse meu estado como necessário à minha existência e que é passageiro, pois sei que farei o que quero, já que sou livre e autônoma no meu caminho, mas também dependendo dos outros para agir e reagir. Hoje sou a M. ser humano, menina-mulher, futura pedagoga, mas sou mais, além disso: sou vida diante da beleza do universo.

R.B.X. - Pedagogia PUC 2002

Acredito ser esta palavra a síntese do meu caminho de aprofundamento na sua disciplina: COMPAIXÃO. Esta palavra para mim possui um sabor novo, o de comunhão. Realmente todos nós possuímos uma mesma essência, que nos leva a nos acolhermos como diferentes. Eu agora digo não a um relacionamento de suportar um ao outro. Eu parto agora com o desejo de conhecer a mim mesma partindo do outro, que é a ‘visão de nós mesmos’. É o amor, como você sempre nos repetiu o fundamento e o motivo do nosso viver e que nos faz sempre livres, saboreando o gosto de viver.

R.E.C. - PUC Pedagogia 2001

O que mais pude desenvolver ao longo de nossas aulas foi a minha sensibilidade, que estava perdida, ou talvez não fizesse parte, para mim, da didática. Didática, vai muito além de modelos prontos e receitas.”... “No meu estágio pude ter contato e ver como tudo isto está perdido. Os professores tratam e agem com os alunos, como se todos fossem iguais, com os mesmos sentimentos e expectativas. Já vem com uma receita pronta (BA, BE, BI, BO, BU) e a passa para a lousa, para o aluno copiar e ela corrigir.”...” Deve fazer parte da didática do professor a compreensão de que o aluno não é apenas um corpo, com um cérebro e sim um ser que possui também um espírito e que ele é individual. Quando o professor possui esta compreensão de que cada ser é único e aprende a respeitar esta individualidade, sua relação com o aluno fica mais próxima e o ensino e a aprendizagem mais prazerosos.

P.C.L. - PUC - Pedagogia 2003

Os professores ainda acreditam que ‘sabem tudo’ e que os alunos ‘não sabem nada’, assim não há ‘autotransformação’ nem para o professor, nem para o aluno. O primeiro passo para a mudança interior é assumir que ‘nada sabemos’; essa afirmação trará a humildade necessária ao educador, para ‘ouvir seus alunos’, o que trará a possibilidade de conexão. Não posso querer obter conexão com o Outro sem primeiro conectar-me com o Outro em mim mesma. Essa busca interior faz toda a diferença. Deveria existir em todas as séries a disciplina do autoconhecimento, assim seria trabalhada com os alunos a conscientização

através de diários , de conversas em grupo , da arte... Seria discutido o quanto criamos ilusões para nós mesmos, quanto poder existe em nossos pensamentos e ações, como podemos destruir e criar.

L.M. PUC - Pedagogia - 2003

É impossível voltar ao tempo passado para que possa resgatar algo perdido. O que vale realmente é a consciência adquirida do que se perdeu e a criação de uma disposição para mudar, ou seja, fazer com que minha auto-compreensão acorde, para que a luz da consciência brilhe em mim. Dessa maneira, naturalmente eu resgato o sentido de mim mesma, pois novos domínios de compreensão, como a investigação, a observações e o olhar se fazem presentes; por isso é fundamental escrever, para que eu registre meu pensamento e reescreva quando necessário a respeito de minhas novas experiências.”...”
Pessoalmente o que foi mais importante, sem dúvida, são os questionamentos que faço sobre mim mesma; os caminhos que estou escolhendo; se são suficientes para que eu atinja meus objetivos; em que posso melhorar; se estou lidando bem comigo e com as pessoas à minha volta...

F.I. PUC Pedagogia - 2002

Assim como todas as criaturas afundadas em suas rotinas, o tempo ainda é um dominante em tudo que faço. Admiro a R. por ter conseguido se abster do uso dos ponteiros, que giram incansavelmente, noite e dia, dia e noite, nos tornando escravos de seu funcionamento. Talvez por isso, não sou capaz de manter uma disciplina ao longo da vida; encontro-me numa constante corrida contra os minutos que me escapam dos dedos”..... “Acorde, olhe para o céu, fale alto para que todos lhe ouçam, grite se for preciso, sorria para o homem enfezado, mesmo sem ser correspondido, escolha um dia para não se importar com os comentários alheios, aproveite para dar um abraço em quem você gosta e nunca teve coragem, elogie alguém, sem esperar que seja recíproco, cumprimente o motorista vizinho, quando o trânsito for intenso , tome sorvete, enquanto todos reclamam do frio, vista aquela sua blusa fora de moda, e se alguém criticar, diga que o chique é ser autêntico e “démodé”, cante no corredor e surpreenda-se com a beleza de seu próprio eco, estacione o carro a cinco quadras de seu destino e contemple o caminho, mude o caminho e olhe o entorno , mantenha calma quando todos arrancarem os cabelos, leia a coluna de fofocas sem a culpa de um ato frívolo, tome suco ao cair da tarde, ligue para um amigo distante, não importa o motivo, apenas ligue, e diga que lembrou dele hoje, coma um doce, dois se quiser,deixe para amanhã os efeitos calóricos, desprenda-se das horas, oriente-se pela luz nas janelas, roube um beijo , sem pedir desculpas, ouça aquele vinil velho e riscado , resgate as memórias, emocione-se, volte ao presente, olhe para o céu novamente, observe as cores, as nuvens, suas formas e movimentos, ouça mais e fale menos, sente do lado esquerdo ao invés do usual direito, saboreie um “hot dog” no lugar do arroz com feijão, por um breve momento aposente o celular, esqueça os compromissos, mentalize um desejo, o céu mais uma vez, olhe, extasiante não é mesmo ?! Pronto, mais um dia diferente de todos os outros” ()

J.V.R. PUC - Pedagogia 2002

Educar, “Pantomima” em vários atos, bailado interpretado principalmente pelo indivíduo agente do processo educativo. Figurino utilizado: a malha mais confortável para viver o dia-a-dia plenamente e que melhor adapte-se ao seu movimento interior. Realmente, o artista

em sua fantasia consegue vencer dragões, conquistar o amor impossível e erguer máquinas e engenhocas incríveis, mas basta desfazer-se da personagem, que volta novamente a ser aquele indivíduo frágil, inseguro e prisioneiro da própria sombra, mortal como todos os outros mortais. Acredito que a arte está totalmente ligada a educação, através da percepção, da expressão, da explosão de idéias e da construção de características de uma determinada personagem. "... Pode ser que quando eu termine o curso, não me recorde da teoria, dos filósofos ou dos pensadores vistos no decorrer de todos esses anos, mas com certeza recordarei da essência de suas aulas. Recordarei que nelas encontrei o que tanto procurava na educação, e que por momentos pensava serem só coisas vistas na infância, com um mestre querido e que ficaram guardadas na memória; encontrei nas suas aulas o que as lembranças me fizeram tentar colocar em prática.

Pantomima²

A pantomima é uma explosão
O corpo que se expressa com todo o vigor
A emoção presente a cada gesto
A paixão coordenando os movimentos

O homem presente a tal explosão
Está nesse momento inteiro
Senhor do movimento, da emoção, da razão
Revelando a harmonia possível do existir pleno

Terminado o espetáculo, finda a pantomima
O homem retorna a seu cotidiano:
Prisioneiro de suas emoções
Vítima de seu corpo ou das racionalizações...

Onde ficou a harmonia?
Onde a inteireza do movimento pleno?
Por que de senhor, passa a prisioneiro?
Quem é esse artista capaz da fantasia e incapaz da história verdadeira?

A percepção da força que permite a pantomima,
Que harmoniza a integralidade do ser
Que supera o viver fragmentado
Conduzirá o homem a chamada iluminação

Iluminação que afasta as sombras presentes
Que torna significativo o passado
Que clareia o futuro,
Na descoberta da eternidade do agora

Iluminação que transforma o presente numa dança
Dança cheia de vida
Dança do sentido pleno do Caminhar.

Até Sempre! Ruy

² Poesia de Ruy Cezar do espírito Santo inspirada no depoimento do aluno J.V.R.

E.C. PUC – Pedagogia 2003³

No começo me deu um certo pavor, depois percebi que existo e faço parte da minha própria vida; isso me trouxe satisfação e ao mesmo tempo um certo medo por conseguir me enxergar, como uma pessoa única e que faço parte de um mundo enorme, que ao mesmo tempo é pequeno porque consegui me encontrar diante dele. No dia seguinte resolvi fazer o exercício com um aluno que dá muito trabalho na sala de aula. Na hora do recreio todos os alunos saíram e pedi para que ele ficasse. Olhando nos seus olhos, coloquei a mão em seu ombro e perguntei: - O que está acontecendo com você? Ele ficou assustado e não respondeu nada. Ficamos alguns instantes em silêncio; novamente perguntei : - O que está acontecendo com você? Pode contar comigo, estou aqui como amiga. Ele encheu seus olhos de lágrimas e me falou: - Não posso falar, pois você vai contar ao meu pai. Respondi: - Sou sua amiga. Ele não aguentou e começou a chorar e me contou toda a sua vida e suas mágoas. Comecei a entender porque ele é bagunceiro; é uma maneira de sufocar sua dor e seus problemas que são sérios. Depois disso mudei minha postura com ele, por compreender e entender sua vida; ele também mudou comigo. Hoje vejo que ele me vê como amiga e tem muita confiança, pois tudo que precisa vem falar comigo. Todos os dias chegam à sala e me dá um enorme abraço, senta e participa da aula. Olhei o tempo todo em seus olhos fisicamente; foi como descobrir, que eu me “Amo” e posso transmitir esse amor.

E.A.A. - PUC Pedagogia 2003⁴

Ruy, em primeiro lugar quero lhe confessar que venho tentando fazer essa experiência há muitos anos. Só que nunca consegui me olhar mais que um minuto. E agora me deparava com um exercício que tinha que fazer, não poderia mais fugir. Demorei uma semana para conseguir, foi muito difícil. Sentia medo, quando percebia que alguma coisa estava mudando dentro de mim. Então parava de me olhar. Na sexta feira sua aula mexeu muito comigo e pensei: vai ser hoje. Cheguei em casa a meia-noite , tomei banho, jantei e quando percebi que só eu estava acordada resolvi fazer o exercício do espelho . Primeiro voltei a sentir aquele medo como de costume, mas fui forte e não parei de me olhar. Depois fui superando o medo e cada vez mais me buscando de dentro de meus olhos. Ruy... Algo extraordinário aconteceu! Eu pude ver minha alma. Senti uma emoção que jamais conseguirei lhe explicar em palavras. Chorei muito, sorri muito, e o melhor de tudo: pela primeira vez eu me amei muito! Sim, pode acreditar; em 26 anos de vida era a primeira vez que me amava de verdade. Sempre me achei feia, sem graça e inferior às outras pessoas. Acho que deve ser por isso que me tornei uma pessoa muito carente. Pensei tudo isso a meu respeito por longos anos e de repente uma pessoa maravilhosa me aparece e o mais curioso é que “ela” sempre esteve ali e eu nunca percebi... Como pude demorar 26 anos para me amar e dizer isso com todas as letras, olhando para os meus próprios olhos?! Sempre vivi como se fosse incompleta, parecia que me faltava alguma coisa. Agora não me falta nada, sou completa e sou feliz. Cheguei a conclusão de que ninguém tem o poder de nos fazer felizes a não ser nós mesmos.

³ Parte do relato de aluna que fez o exercício de olhar os olhos no espelho, e depois buscou os olhos de um seu aluno.

⁴ Outra experiência do exercício referido no depoimento da aluna E.A.A.

E.A.C. - PUC - Pedagogia 2002

Novamente dirijo-lhe a palavra (com muita alegria) e hoje digo que tudo é “conexão”, aliás, essa palavra se tornou muito significativa para mim. É necessário conhecermos a nós mesmos para agirmos na Educação com o outro, o que geralmente não ocorre. Para muitos professores, os alunos são somente cérebros que devem receber informações, esquecendo-se que existe o aluno que sente, percebe, tem Luz e pode refletir essa Luz para o mundo. Não consigo perceber a Filosofia despreendida do autoconhecimento. E novamente conexão! Tudo é conexão!!! Como é belo perceber essa imensidão!! Essa amplitude, a dimensão!! Novamente tudo é importante, porque aprendi a arte de viver a vida... REALMENTE! É desfrutar cada coisa, assim como enxergar uma flor no meio do trânsito; enxergar o movimento dos carros como uma dança; enxergar a beleza do olhar no outro, num ato de olhar sincero, um olhar com carinho. Não somente na Educação... A vida deve ser assim, vivida PLENAMENTE!!

C.R.S. - PUC- Pedagogia 2003

O mais importante para mim, foi conhecer um pouco da C.. Andávamos tão distantes, e embora estejamos sempre tão juntas não a via, não a ouvia, não a sentia há muito tempo, foi um encontro muito significativo, que mudará as duas daqui para a frente. Levamos um objeto significativo para nós, e se hoje a pergunta se repetisse: - Qual o objeto mais significativo para você? Por quê? Minha resposta seria outra, com certeza o desenho da “Ferida Aberta” e do encontro com o Graal. Nada jamais me tocou em tal profundidade, aquele desenho sou eu, explica minhas atitudes, virtudes, sentimentos... Foi a maior expressão que já fiz, expressei minha alma sem saber, fazendo um desenho pensando mais no Rei do que em mim, e o Ruy, com sua sabedoria suprema, relatou o que viu naquele desenho, e neste momento senti arrepios, meu coração bateu mais forte e eu me encontrei por inteira. Senti vontade de chorar, não nego, mas também senti alegria, pois foi a primeira vez que uma pessoa falou das minhas atitudes sem crítica, e sim como uma razão, um sentido. Assim como eu sempre digo, as pessoas têm atitudes que condizem com sentimentos, com um motivo, por isso nunca julgue, pois você nunca esteve em seu coração para sentir-lhe. Por mais que eu gostasse dos demais trabalhos, sei que aprendi com todos, esse foi o melhor, o auge. É difícil uma pessoa sozinha, sem esse respaldo que as aulas nos deram, conseguir ter esse nível de percepção de si mesma; percebo que este é um processo, que no início foi difícil, tanto me “abrir” quanto me descobrir, mas hoje vejo tudo diferente e claro.

Encontrar o Graal⁵

Encontrar o Graal
 O Sentido e a Significação de Si Mesmo...
 Saber-se mais que sangue, músculos, ossos ou tecidos...
 Saber do Mistério oculto no mais dentro...

Perguntar: "Para quê serve o Graal"?
 Para quem serve?
 Buscar a resposta é ir ao Encontro do Graal
 Do Sagrado.

De que adiantaria toda a Beleza do Universo se Alguém não a acolhesse?
 De que adiantariam os sons se a música não surgisse?
 De que adiantariam as palavras sem o Entendimento?
 De que adiantaria nosso Corpo se o "Artista" não lhe desse Vida ?

Encontrar o Graal é perceber a Sincronicidade dos Eventos
 É saber porque estou Aqui , nesse Momento...
 É saber o porquê da doença
 O porquê de um Encontro...

Encontrar o Graal é tornar a Terra Fértil ...
 Nossas mãos saberão acolher
 Nossos olhos enxergar cada parcela do Eterno Agora
 Nossos ouvidos Escutarem aquele que passa por nós...

Encontrar o Graal é também Ouvir a Natureza
 Perceber sua Magia
 Sentir sua Textura
 Cuidar dos Seres Vivos

O Rei Pescador Ferido tem olhos e não vê
 Ouvidos e não ouve
 Mãos e não acaricia
 Corpo e Sentimentos que não vibram...

Sua "Terra" é um Deserto....
 Curar o Rei é Encontrar o Graal
 E , então, Responder às perguntas...
 Que vêm do "dentro do dentro"...

Perguntas formuladas pela Criança Interior que despertou...
 Se a Criança não Acorda e faz as perguntas
 O Reino permanece Deserto
 E o Rei continua Ferido...

Até Sempre, Ruy

⁵ Poesia de Ruy Cezar do espírito Santo inspirada no depoimento do aluno C.R.S.