

5 (RE)SIGNIFICANDO O VIVER E (RE)CONHECENDO A ESPIRITUALIDADE NUMA IMAGEM DE CORREDOR¹

*João Vitor Andrade²,
Ana Luiza Rodrigues Lins³,
Érica Toledo de Mendonça⁴*

Em uma curva do corredor
De uma ala de internação
De uma instituição de tratamento oncológico
Localizada na Zona da Mata mineira
Tinha uma imagem

Pensei que era uma pintura cravada na própria parede
E então me aproximei da mesma para ver os detalhes
Então percebi, era uma impressão em papel adesivo
Que foi colada ali na intenção da humanização do ambiente
Observando a figura me atentei aos detalhes

Era uma janela de vidro, aberta
Pela qual era possível observar dois balões
Estes possuíam cores bem vivas e intensas
O céu ao fundo era azul e no mesmo havia algumas nuvens alvas

¹ Trabalho elaborado a partir da imersão dos pesquisadores em ambiente hospitalar durante a realização de projeto de iniciação científica intitulado: A espiritualidade sob a ótica da equipe de enfermagem que atua num hospital oncológico. **APOIO FINANCEIRO:** Bolsa de Iniciação Científica - Fundação de Amparo à Pesquisa de Minas Gerais (FAPEMIG).

² João Vitor Andrade: Graduando do 8º período em enfermagem na Universidade Federal de Viçosa. Atua na área de Enfermagem, com ênfase em: Saúde Mental e Espiritualidade em Saúde. Discente executor do projeto de pesquisa: A espiritualidade sob a ótica da equipe de enfermagem que atua num hospital oncológico (2018 - 2019). Membro voluntário do Programa de Inovação em Docência Universitária (PRODUS - UFV). Contato: jvma100@gmail.com

³ Ana Luiza Rodrigues Lins: Estudante de graduação do curso de Enfermagem da Universidade Federal de Viçosa, MG. Pesquisador(a) na temática da espiritualidade em saúde.

⁴ Érica Toledo de Mendonça Érica Toledo de Mendonça: Enfermeira. Doutora em ciências da nutrição. Docente do curso de Enfermagem. Departamento de Medicina e Enfermagem. Universidade Federal de Viçosa, MG.

Era um característico amanhecer



Figura 1 – Balões na Janela
Fonte: Acervo Pessoal do Autor

Existia também um belo arco-íris, atravessando horizontalmente a imagem

Havia montanhas

Havia cores

Havia sentimentos

Havia vida

A imagem era para a humanização

E era tão extasiante que gerava a transcendência

Nunca havia visto tamanha demonstração de espiritualidade

Esse é o potencial da arte

Transformando uma simples curva de corredor em JANELA

JANELA que se origina do latim vulgar '*januella*'
Se caracterizando como o diminutivo da palavra '*janua*'
Que significa PORTA
E era isso, que era manifesto pela imagem
Uma pequena PORTA

Essa pequena PORTA
Conduzia ao âmago dos que a visualizavam
A função dela era fornecer uma visão interna do EU
Pela imagem era possível visualizar o mais importante da vida
O momento presente

CARPE DIEM
Não havia palavras
Mas era possível se ler claramente na imagem
CARPE DIEM
CARPE DIEM

Era a materialização dos ditos da psiquiatra brasileira Nise da Silveira
"O artista aprende muito mais do íntimo do outro do que um médico"
E então percebi
A humanização esta interconectada a espiritualidade
Pois a espiritualidade é inerente ao ser humano

E então ali na pequena PORTA
Da curva do corredor
Os pacientes, familiares e profissionais
Podiam olhar para SI MESMOS
E ressignificar o VIVER

Pois afinal, espiritualidade é isso
O que fornece sentido para a vida
É algo grandioso
Vai além da religiosidade
E da religião

É uma forma de existir
É o desconhecido
É o indetectável
É o amparo
É o amor

É uma busca pessoal
Para a compreensão de questões e dilemas do VIVER
Como o seu sentido?
É uma ligação com SAGRADO
Um contato com o TRANSCENDENTE

Como fui feliz
Nesta experiência
Com ela aprendi o que realmente importa
CARPE DIEM
CARPE DIEM

Obrigado a todos os envolvidos
 Por meio dessa Humanização
 Com a utilização de uma imagem
 Está ocorrendo
 O transbordamento da espiritualidade

E tudo isso onde?
 Em uma curva do corredor
 De uma ala de internação
 De uma instituição de tratamento oncológico
 Localizada na Zona da Mata mineira

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa. MICHAELIS. **Palavra Janela**. Disponível em: <<https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/busca/portugues-brasileiro/janela/>>. Acesso em: 12 set. 2018.

Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa. MICHAELIS. **Palavra Porta**. Disponível em: <<https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/busca/portugues-brasileiro/porta/>>. Acesso em: 12 set. 2018.

ESPÍRITO SANTO, ruy cezar do. viver. **Interespe**. Interdisciplinaridade e Espiritualidade na Educação. ISSN 2179-7498, [S.l.], n. 10, p. 8-8, jun. 2018. ISSN 2179-7498. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/index.php/interespe/article/view/37963/25662>>. Acesso em: 12 set. 2018.

FRANCO, Monica V. A.. Sentimentos. **Interespe**. Interdisciplinaridade e Espiritualidade na Educação. ISSN 2179-7498, [S.l.], v. 1, n. 3, p. 65, dez. 2013. ISSN 2179-7498. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/index.php/interespe/article/view/17442/12965>>. Acesso em: 12 set. 2018.

GIOSA, Elenice. Alma. **Interespe**. Interdisciplinaridade e Espiritualidade na Educação. ISSN 2179-7498, [S.l.], v. 1, n. 3, p. 39-42, dez. 2013. ISSN 2179-7498. Disponível em:

<<https://revistas.pucsp.br/index.php/interespe/article/view/17437/12960>>.
Acesso em: 12 set. 2018.

SILVEIRA, N. **O Mundo das Imagens**. 1 ed. São Paulo: Editora Ática, 1992.