

## EDITORIAL

Apresentamos o segundo número da revista Parallaxe com textos que atenderam à chamada para artigos sobre o tema geral Teorias da Estética. Este segundo número é lançado após a realização em Maio do III Simpósio de Estética: Linguagem Artística e percepção sensível cujos textos apresentados na forma de conferências e mini-cursos serão publicado em número especial desta revista.

Temos neste número dois artigos que abordam obras que remetem ao período do chamado “nascimento “ da estética: num deles é apresentada a reflexão de Diderot sobre a pintura, num trabalho em que o filósofo procura dar conta da arte e de sua história, e em outro a tentativa de Baumgarten de fundar uma ciência das sensações e a resposta de Kant ao negar essa.

Outros dois textos partem de Nietzsche: um deles busca compreender as críticas de Friedrich Nietzsche ao compositor Richard Wagner a partir dos dramas musicais do compositor alemão e outro que trata dos gêneros da poesia a partir de O nascimento da tragédia.

O texto *O corpo artístico como possibilidade de resistência* visa apontar as possibilidades de resistência do próprio corpo enquanto expressão artística, e o artigo *O mundo da arte como proposta* que propõe a leitura do conceito de mundo da arte de Arthur Danto.

Por fim, o volume traz a entrevista com a professora Otília Arantes – filósofa e professora aposentada da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo – na qual ela discorre sobre sua trajetória pessoal e sobre temas atuais ligados à arte e à estética.

Sônia Campaner