

EDITORIAL

PARALAXE, volume 7, número 1 (2020)

De 21 a 25 de outubro de 2019 realizou-se na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) o *1º Encontro Sonhos e Imagens na Filosofia*, que teve como foco a problemática dos sonhos e das imagens. Tendo a filosofia como ponto de partida, o evento foi planejado e teve um caráter transdisciplinar. Para que esse objetivo fosse alcançado, foram convidados a expor e debater sobre o tema pesquisadores de diversas áreas das Ciências Humanas. Assim, além do núcleo impulsionado pela Filosofia, o evento repercutiu vozes vindas das Ciências Sociais, Psicologia, Arte, Educação, Comunicação, Política etc. Ao longo desses cinco dias a apresentação de conferências e palestras trouxe valiosas reflexões sobre o tema; o encontro ainda estimulou relações e questionamentos recíprocos e enriqueceu o debate e as contribuições – algumas delas apresentadas, em primeira mão, neste número da *Revista Parallaxe*. Assim, a combinação de conferências e mesas de trabalho temáticas possibilitou um rico diálogo interdisciplinar sobre o assunto, incorporando grupos de pesquisa distintos num ponto de investigação comum.

As investigações nas Ciências Humanas frequentemente são permeadas pela questão dos sonhos e das imagens, em especial nos campos do conhecimento como aqueles aos quais este evento deu voz. Sempre foram tratados, porém, como temáticas laterais. Ainda que, desde a antiguidade, os sonhos sejam observados e utilizados como fontes de conteúdo, tanto para análise quanto para inspiração no desenvolvimento de importantes teorias. Mas raramente foram valorizados como objeto merecedor de estudo filosófico em si mesmo e/ou em cruzamento com a problemática das imagens.

Por outro lado, dentro do esquema da teoria do conhecimento que se consagrou como platônico, a imagem foi relegada a uma posição inferior na escala hierárquica e ontologicamente subestimada. Com a atual exploração indiscriminada de imagens, encontramos-nos diante do extremo oposto e de um problema novo que pede, também, uma nova abordagem. E, nesse sentido, esta indagação mútua entre distintas áreas do conhecimento busca justamente produzir esse espaço novo de intersecção e de

reavaliação. Um espaço no qual os temas propostos deixem confluír as diversas interpretações e teses e sejam pesquisados e discutidos a partir de diferentes ângulos. Desde as abordagens de sonho e imagem assim como entendidos por Artemidoro ou Platão na antiguidade para, atravessando a história posterior, chegar ao fenômeno vigente de produção epidêmica das imagens de si, com o protagonismo das *selfies*, dos memes e da espetacularização que invadiram o cotidiano da vida contemporânea.

Os textos que compõem este volume 7, número 1, da *Revista Parallaxe* são na sua maioria textos que foram apresentados no *1º Encontro Sonhos e Imagens na Filosofia*, e nossos leitores podem notar que apresentam esse amplo espectro referido acima, desde textos que abrangem um largo período da história da filosofia, a textos que estabelecem regiões de intersecção com outras áreas. Compõem este volume também textos que foram submetidos à revista respeitando a temática a que a revista se dedica.

E por último, com especial deferência e estima, queremos aqui destacar duas participações que muito nos honram: compõem a seção Ensaíos os textos dos professores Carlos Arthur Ribeiro do Nascimento, convidado especial do evento, e Oswaldo Giacóia, que dedicou ao querido Carlos Arthur uma homenagem especial.

Chiara Ancona Lopez
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil.

Sônia Campaner Miguel Ferrari
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil.

Yolanda Gloria Gamboa Muñoz
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil.

Editoras deste volume