

# **Núcleo de Estudos em Arte, Mídia e Política – NEAMP**

## **Histórico**

Numa época marcada pelo rearranjo internacional, por profundas transformações tecnológicas e por crises de regimes políticos e do sistema representativo, a informação torna-se, cada vez mais, uma forma de poder.

Neste cenário dinâmico, no qual a representação da política também é perpassada pela produção simbólica – o que imprime novos sentidos às ações e significações dos governantes, cidadãos ou grupos sociais –, a mídia desempenha um papel fundamental na sociedade.

Assim, diante das diferentes modalidades da produção, disseminação e consumo da informação, a análise e o debate voltados aos meios de comunicação de massa tornam-se relevantes para explicitar as tramas que envolvem os indivíduos e as instituições na contemporaneidade.

O Núcleo de Estudos em Arte, Mídia e Política – Neamp, do Programa de Estudos Pós-Graduados em Ciências Sociais, da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, foi criado em 1997 e visa atender o interesse acadêmico por esta área da comunicação, especificamente na parte que estuda a relação entre mídia e política.

O Neamp coloca como seu objetivo formar pesquisadores e estimular a reflexão intelectual e a produção nesta área de conhecimento, centrada na Ciência Política e buscando a interseção com outras formas de poder originadas no campo das artes e no da produção midiática. O Neamp preocupa-se em incentivar novas abordagens nas Ciências Sociais.

## **Pesquisas**

Os pesquisadores do Neamp já participaram de várias pesquisas coletivas desenvolvidas pelo Núcleo, dentre elas destacamos as mais recentes:

- *O Uso das Novas Tecnologias na Ação Política no Brasil e na Espanha:* A pesquisa teve como objetivo estudar o significado das novas tecnologias no contexto do processo político brasileiro, tomando como base as eleições presidenciais de 2006. Foram estudadas também, as manifestações mais recentes presentes no ciberespaço, que são os blogs e sites de movimentos alternativos que estruturam sua ação política fora dos espaços institucionais.

Objetivou-se também realizar um estudo comparativo entre o Brasil e a Espanha, no que diz respeito às campanhas eleitorais e às diferentes manifestações e ações políticas desencadeadas por partidos políticos, movimentos sociais, organizações civis e cidadãos em períodos eleitorais, considerando o uso político das novas tecnologias.

Todo o processo de construção da pesquisa foi realizado coletivamente, porém para viabilizar a cobertura de todos os sites, alguns pesquisadores ficaram responsáveis pela sistematização e elaboração de textos sobre os sites estudados.

Coordenação: Vera Lucia Michalany Chaia (PUC/SP – Brasil) e Victor Sampedro Blanco (Universidad Rey Juan Carlos – Espanha).

Equipe: Ana Amélia da Silva, Fernando Antonio Azevedo, Miguel Chaia, Rosemary Segurado, Silvana Tótora, Claudio Penteado, Andréa Reis, Ari Couto, Arnaldo Cardoso, Eduardo Viveiros, Luisa Roxo, Marcelo Burgos, Mônica Simioni, Paulo Nicolli Ramirez, Rafael Araújo, Syntia Alves, Izabel Costa, Silvana Marinho e Fabio Cosman.

Período: *1º de março de 2006 a fevereiro de 2008.*

- O projeto “*Cinema e a experiência do conhecimento*” reúne pesquisadores do Neamp enquanto um Projeto de Pesquisa Interdisciplinar apoiado e aprovado pelo CEPE — Centro de Estudos e Pesquisas da PUC-SP, sob coordenação da professora Ana Amélia da Silva, com vigência a partir de março de 2009.

Tem como objetivo principal discutir a forma cinema enquanto campo de debate teórico, cultural e político, abrindo-se para um plano cognitivo mais amplo que engloba tanto a possibilidade da reflexividade crítica, quanto tensionamentos, questionamentos e dimensões conflitivas, incluindo, entre outros, aqueles advindos de novos formatos e linguagens impulsionados pelo avanço-técnico científico.

O projeto se desdobra em quatro subprojetos com seus pesquisadores e bolsistas de IC:

- 1) A estética do cinema — tensões entre desvendamento e dissimulação (Pesquisador: Mauro Luiz Perón; Bolsista de IC: Jonatas Pova — Geografia);

- 2) Cinema e imagens de pensamento — forma, rupturas e desmanche (Pesquisadora: Ana Amélia da Silva; Bolsista de IC: Marcela Otero Sonim — Ciências Sociais);

- 3) Conhecimento político: da literatura ao cinema (Pesquisador: Miguel Wady Chaia);

- 4) Novos formatos, novas imagens: o que pensam? (Pesquisadora: Jane de Almeida; Bolsistas de IC: Cristiano Feitosa do Vale e Rogério Nascimento Oliveira (Multimeios).

- *Revista Aurora*: O Neamp também criou uma revista digital – [www.pucsp.br/revistaaurora](http://www.pucsp.br/revistaaurora). No ano de 2007, o Neamp completou 10 anos de existência. A criação da Revista Aurora se dá no mesmo ano, em virtude das comemorações do primeiro decênio do núcleo e com a intenção de atender ao interesse acadêmico nas áreas de política em seus encontros com a arte e a mídia.

A Revista Aurora tem publicação quadrimestral e aceita colaborações que pensem a arte, a mídia e a política, internacional e nacional.

Por que arte e política? Por que mídia e política? No mundo contemporâneo as duas relações se complementam. A arte esta presente no engajamento político e a mídia na sua permanente interface com a política.

Durante estes anos, o Neamp produziu intensa pesquisa em arte, mídia e política fruto da candente inquietude de seus membros. Sendo assim, e apesar de muitas dessas manifestações já terem sido publicadas em site do Núcleo, entendemos ser necessário abrir mais um espaço para as manifestações acadêmicas.

Aurora é uma revista eletrônica e com as seguintes sessões: artigos, entrevista, resenha, colunas (arte e mídia/mídia e política) e imagem.

[www.pucsp.br/neamp](http://www.pucsp.br/neamp)

*Prof. Dr. Miguel Chaia*  
*Profa. Dra. Vera Chaia*  
Coordenadores