

..... Artigo

Películas e Ideias que deram certo

Films and ideas that worked

DOI: <https://doi.org/10.23925/1982-4807.2021i29p67-79>

Beatriz Lourenço Peixoto Galves¹

Resumo: Breve relato da atividade programada *Películas e Ideias*, pertencente ao COMPLEXUS, Núcleo de Estudos da Complexidade, Pós-graduação em Ciências Sociais da PUC-SP. O entendimento do cinema como arte complexa, à luz do pensamento de Edgard Morin e como reprodução da existência apropriada pela ficção e pelo mito são fundamentos para a ampliação do conhecimento. O ciclo existe há 23 anos.

Palavras-chave: Cinema; Complexidade; Antropologia dos sistemas complexos.

Abstract: Brief report of the *Películas e Ideias*, academic activity of COMPLEXUS, Núcleo de Estudos da Complexidade, Post-Graduation in Social Sciences, PUC-SP. The understanding of cinema as a complex art, through the ideas of Edgar Morin and the representation of existence undertaken by fiction and myth are the basis for the expansion of knowledge. The cycle has been around for 23 years.
Key-words: Cinema; Complexity; Anthropology of the complex systems.

INTRODUÇÃO

O ciclo de cinema *Películas e Ideias* foi proposto pelo Prof. Dr. Alex Galeno juntamente com a Prof.^a Dr.^a Josimey Costa, ambos doutorandos na época, 1998/99, sob orientação do Prof. Dr. Edgard de Assis Carvalho. Fazíamos reuniões de orientação semanais, tínhamos atividades acadêmicas restritas e outras abertas ao público em geral, como as Oficinas do Pensamento e as Oficinas do Conhecimento (na Livraria Cortez).

¹ Formada em Sociologia e Política pela FESPSP, fez mestrado e doutorado na PUC-SP. Foi orientanda do Prof. Dr. Edgard de Assis Carvalho em sua tese a respeito da preservação do patrimônio histórico-cultural no Estado de São Paulo e participou como colaboradora na coordenação do *Películas e Ideias* desde o início das atividades até 2016. <https://orcid.org/0000-0001-9050-1797> beagalves@hotmail.com.



Películas e Ideias era aberta ao público e realizava-se no Auditório Paulo VI do campus Monte Alegre da PUCSP.

Organizou-se um grupo para coordenar a atividade, fazer a curadoria dos temas e filmes, sempre sob a orientação do Prof. Edgard. Foram membros desse grupo o Prof. Edgard, Prof. Dr. Edmilson Felipe, Prof.^a Dr.^a Mariza Perassi Bosco, Prof. Dr. Mauro Luiz Peron, Prof. Dr. Sergio Moretti, Prof. Dr. Ozzie Gheirart e eu. As reuniões ocorriam ora na sala do COMPLEXUS, dos professores, ora no apartamento do Prof. Edgard.

A cada projeção do filme escolhido, seguiam-se os comentários por um ou dois convidados e debate com o público presente, junto com os demais integrantes do Núcleo de Estudos da Complexidade — COMPLEXUS. A divulgação se fazia por meio de cartazes afixados em locais pré-determinados nas paredes das rampas entre os andares do Edifício Bandeira de Mello da PUC-SP, na parede de vidro do acesso à Biblioteca e ao Auditório Paulo VI e outros locais estratégicos. Com o passar dos anos, a divulgação evoluiu para folhetos sem imagens e depois, tornou-se eletrônica. Continham a data da sessão, (sempre numa sexta-feira, às 14h30), o tema, nome do filme, ano, direção, comentadores e algum texto produzido pelo Prof. Edgard para marcar o tom e a intenção da sessão.

O financiamento de qualquer material gasto com a divulgação corria por conta dos próprios orientandos envolvidos na atividade. A PUC-SP cedia o Auditório, equipamentos e os certificados para os palestrantes.

Vinham pessoas das mais diversas origens: professores, graduandos, pós-graduandos, amigos, conhecidos do Prof. Edgard da Mostra de Cinema de São Paulo, como o casal Jurema e Olavo de Carvalho (médico), até alguns professores do Centro Universitário de Belas Artes, que propuseram um trabalho conjunto, o qual durou pouco.

Essa atividade foi uma das mais longevas e bem-sucedidas na Pós-Graduação de Ciências Sociais: praticamente 23 anos ininterruptos de sessões. Tivemos vários ciclos cujos temas variaram entre mensais, semestrais e anuais, conforme alguns listados abaixo:



DATA	TEMA	FILME	ANO	DIREÇÃO	COMENTÁRIO
22 de setembro	Monstros da razão: a ciência e a política	FRANKENSTEIN	1931	James Whale	Edgard de Assis Carvalho
					Elvio Martins
20 de outubro	Doenças da alma: a indiferença e a miséria	LADRÕES DE BICICLETAS	1948	Vittorio de Sicca	Ciro Marcondes Filho
					Norval Baitello Junior
17 de novembro	Proteus contemporâneos: cibermanias	METROPOLIS	1927	Fritz Lang	Silvia Borelli
					Evaldo Sitoni
15 de dezembro	Tirantias? Amor, amizade, beleza e vaidade	TRISTANA	1970	Luis Buñuel	Norma Telles
					Malena Segura Contrera

GULAS CONTEMPORÂNEAS 2001

DATA	TEMA	FILME	ANO	DIREÇÃO	COMENTÁRIOS
6 de abril	Comida		1973	Marco Ferrari	Lucia Helena Rangel - Alex Galeno - Josimey Costa
		A COMILANÇA			
4 de maio	Poder	O ESTADO DAS COISAS	1982	Win Wenders	Miguel Chaia



					Orivaldo Lopes Jr
1 de junho	Conhecimento	QUEM TEM MEDO DE VIRGINIA WOOLF?	1966	Mike Nichols	Salma Muchail
					Marcus Bernardino
3 de agosto	Sexo	ROMANCE	1999	Catherine Breillat	Edgard de Assis Carvalho
14 de setembro	Imortalidade	FOME DE VIVER	1983	Tony Scott	Eduardo Duarte
5 de outubro	Consumo	LADRÕES DE SABONETE	1989	Maurizio Nichetti	Silvia Borelli
9 de dezembro	Escape	EXISTENZ	1999	David Cronenberg	Catarina Koltai

HOMINESCÊNCIAS 2002

DATA	TEMA	FILME	ANO	DIREÇÃO	COMENTÁRIOS
22 de março	Todos os sentidos	OS CINCO SENTIDOS	1999	Jeremy Podeswa	Edgard de Assis Carvalho
26 de abril	Visão	MATADOR	1986	Pedro Almodóvar	Rose Rocha



24 de maio	Audição	TÔNICA DOMINANTE	2001	Lina Chamie	Lina Chamie
28 de junho	Paladar	VATEL - UM BANQUETE PARA O REI	2000	Roland Joffé	Mariza Wernek
30 de agosto	Tato	AMOR À FLOR DA PELE	2000	Wong Kar Wai	Gislene Silva
27 de setembro	Intuição	SONHOS	1990	Akira Kurosawa	Beatriz Galves
25 de outubro	Propriocepção	CRASH	1996	David Cronenberg	Elvio Martins
DATA	TEMA	FILME	ANO	DIREÇÃO	COMENTÁRIOS
4 de abril	Estranho, malvado e diabólico	DR. FANTÁSTICO	1964	Stanley Kubrick	Lucia Helena Rangel
					Marli Alencar
6 de junho	Estranho, malvado e diabólico	FESTIM DIABÓLICO	1948	Alfred Hitchcock	Patricia Gatto
					Edgard de Assis Carvalho

8 de agosto	Estranho, malvado e diabólico	FEIOS, SUJOS E MALVADOS	1976	Ettore Scola	Josimey Costa
					Edmilson Felipe
12 de setembro	Estranho, malvado e diabólico	CREPÚSCULO DOS DEUSES	1950	Billy Wilder	Edgard de Assis Carvalho
					Mauro Luiz Peron
3 de outubro	Estranho, malvado e diabólico	A MALVADA	1950	Joseph Mankiewicz	Margarida Limena
					Sérgio Moretti
7 de novembro	Estranho, malvado e diabólico	O QUE TERIA ACONTECIDO A BABY JANE?	1962	Robert Aldrich	Salma Tannus Muchail
					Sergio Moretti
28 de novembro	Estranho, malvado e diabólico	11 DE SETEMBRO	2003	Ken Loach, Sean Penn, Alejandro G Iñárritu, Amos Gatai, Mira Nair e outros	Edgard de Assis Carvalho
		(onze curtas a respeito do ataque ao World Trade Center)			Roberto Adrian Ribaric
DATA	TEMA	FILME	ANO	DIREÇÃO	COMENTÁRIOS
19 de março	Imaginários do tempo	1984	1984	Michael Radford	Edgard de Assis Carvalho
					Beatriz Galves
23 de abril	Imaginários do tempo	ONTEM, HOJE E AMANHÃ	1963	Vittorio De Sica	Edgard Assis Carvalho



					Mauro Luiz Peron
21 de maio	Imaginários do tempo	DANÇA DOS VAMPIROS	1967	Roman Polanski	Salma Tannus Muchail
					Edmilson Felipe
27 de agosto	Imaginários do tempo	IRIS	2002	Richard Eyre	Heloísa Helena Leão
					Luís Guilherme Vieira Allegro
24 de setembro	Imaginários do tempo	LE TEMPS RETROUVÉ	1999	Raoul Ruiz	Edgard de Assis Carvalho
					Mariza Werneck
22 de outubro	Imaginários do tempo	NA HORA DA ZONA MORTA	1983	David Cronenberg	Aílton Siqueira
					Dany Al-Behy Kanaan
19 de novembro	Imaginários do tempo	O DORMINHOCO	1973	Woody Allen	Lucia Helena Rangel Vania Sequeira
DATA	TEMA	FILME	ANO	DIREÇÃO	COMENTÁRIOS
18 de março	De que riem os homens?	A CAMAREIRA DO TITANIC	1997	Bigas Luna	Edgard de Assis Carvalho
					Edmilson Felipe



29 de abril	De que riemos os homens?	PROFESSOR ALOPRADO	1963	Jerry Lewis	Margarida Limena
					Sergio Moretti
20 de maio	De que riemos os homens?	DELICATESSEN	1991	JeanPierre Jeunet	Lucia Helena Rangel
				Marc Caro	Silvia Borelli
24 de junho	De que riemos os homens?	QUINTETO IRREVERENTE	1982	Mario Monicelli	Luis Guilherme Vieira Allegro
					Rodrigo Barbosa Ribeiro
26 de agosto	De que riemos os homens?	ASSIM ERA A ATLÂNTIDA	1975	Carlos Manga	Edgard de Assis Carvalho
					Edmilson Felipe
30 de setembro	De que riemos os homens?	A VIDA DE BRIAN	1979	Terry Jones	Sergio Moretti
28 de outubro	De que riemos os homens?	A GENERAL	1926	Buster Keaton	Edgard de Assis Carvalho
					Mauro Luiz Peron
25 de novembro	De que riemos os homens?	TREM DA VIDA	1998	Radu Mihaileanu	Lucia Helena Rangel
					Marcos Bernardino



DATA	TEMA	FILME	ANO	DIREÇÃO	COMENTÁRIOS
24 de março	Viagem sem destino	EASY RIDER	1969	Dennis Hopper	Edgard de Assis Carvalho
					Sergio Moretti
28 de abril	Viagem à vingança	MAD MAX	1979	George Miller	Beatriz Galves
					Aílton Siqueira
19 de maio	Viagem para o sonho	OS DESAJUSTADOS	1961	John Huston	Edgard de Assis Carvalho
					Edmilson Felipe
30 de junho	Viagem ao exílio	MEDÉIA	1969	Pier Paolo Pasolini	Carla Pilon
					Ettore Quaranta
25 de agosto	Viagem ao mito	EXCALIBUR	1981	John Boorman	Edgard de Assis Carvalho
					Sergio Moretti
22 de setembro	Viagem ao delírio	ACOSSADO	1960	Jean-Luc Godard	Mariza Werneck
					Edmilson Felipe
20 de outubro	Viagem ao segredo	FREUD ALÉM DA ALMA	1962	John Huston	Edgard de Assis Carvalho
					Vera Couto
24 de novembro	Viagem ao outro	UMA AVENTURA NA AFRICA	1951	John Huston	Edgard de Assis Carvalho



					Beatriz Galves
--	--	--	--	--	----------------

Um dos temas mais profícuos foi **Do papel à película**, com dois anos seguidos de projeções selecionadas. Outros foram **Amores impossíveis; Homens imaginários, mentes inquietas; Segredos, paixões, maldades; Viagens, roteiros e destinos; Memórias da dor e do estrelato - resiliência em ação.**

Algumas das imagens utilizadas para divulgação podem ser visualizadas:





A seguir, alguns dos diretores escolhidos: Akira Kurosawa, Alejandro González-Iñárritu, Alfred Hitchcock, Amos Gitai, Billy Wilder, Carlos Manga, David Cronenberg, Ettore Scola, Fritz Lang, Ingmar Bergman, Jean-luc Godard, Jerry Lewis, John Houston, Joseph L. Mankiewicz, Lina Chamie, Mario Monicelli, Michelangelo Antonioni, Orson Welles, Pedro Almodóvar, Pier Paolo Pasolini, Raoul Ruiz, Roman Polanski, Samira Makhmalbaf, Sean Penn, Stanley Kubrick Vittorio de Sicca, Win Wenders, Woody Allen e outros.

Alguns comentadores: Ailton Siqueira, Alex Galeno, Beatriz Galves, Carla Pilon, Ciro Marcondes Filho, Edgard de Assis Carvalho, Edmilson Felipe, Eduardo Duarte, Élvio Martins, Ettore Quaranta, Francisco Serralvo, Gislene Silva, Heloisa Helena Leão, Josimey Costa, Lina Chamie, Lucia Helena Rangel, Marcos Bernardino, Margarida Limena, Mariza Perassi Bosco, Mariza Werneck, Mauro Luis Peron, Miguel Chaia, Miriam Shaw, Monica Meira, Norma Telles, Norval Baitello Junior, Orivaldo



Lopes Junior, Ozzie Geihart, Patricia Gatto, Rita de Cassia Alves de Oliveira, Rosa Lira, Rose Rocha, Salma Tannus Muchail, Sérgio Moretti, Sílvia Borelli, Sydney Cincotto Junior, Vania Sequeira, Vera Couto, Wilton Garcia.

Em 25 de outubro de 2019, ocorreu uma sessão especial que deveria encerrar o projeto *Películas e Ideias*, com o filme *Sonhos*, de Akira Kurosawa, e comentários do Prof. Edgard. Houve uma celebração pelos 20 anos de existência do *Películas e Ideias* com exposição de diversos cartazes utilizados para divulgar o ciclo de cinema:

XXII PELÍCULAS E IDEIAS

O INACABAMENTO FINAL

Sonhos são desejos desesperados que transbordam e aparecem no sono; apresentam sentimentos vivos que parecem experiências reais. Em sete sonhos – A raposa, o pomar dos pêssegos; a nevasca, o túnel, corvos, monte Fuji em vermelho, o demônio chorão, a aldeia dos moinhos de água – Akira Kurosawa decifra os mistérios universais da alma humana, comuns a todas as culturas do mundo.

25 DE OUTUBRO
14H30 - SALA: 134 C

Filme: *Sonhos*, 1990, 1h59m. Produção Japão/EUA.
Direção: Akira Kurosawa (1910-1998)
Elenco: Akira Terao, Toshie Negishi, Mitsumori Leaki e

Debatedores: Edgard de Assis Carvalho, Edmilson Felipe da Silva, Mauro Perón.

 

NÚCLEO DE ESTUDOS DA
COMPLEXIDADE

Porém essa não foi a sessão derradeira.



Em 22 de novembro de 2019, por insistentes pedidos de alunos, orientandos e amigos do Prof. Edgard, houve mais uma sessão, essa, sim, a última por enquanto, pois no início de 2020, fomos todos assolados pela pandemia do COVID-19, que mantém o isolamento social e as aulas presenciais suspensas.

Recebido em:04.09.21

Aprovado em:06.09.21