



SEÇÃO TEMÁTICA

Genealogías de la *Nueva Era* en México *Genealogies of the New Age in Mexico*

Renée de la Torre*
Cristina Gutiérrez Zúñiga**

Resumen: La literatura identifica el inicio del movimiento New Age en México a partir de la influencia de la cultura estadounidense en este país, sobre todo a través del contacto con la cultura hippie y neochamánica. En este artículo se ofrece una genealogía histórica del New Age atendiendo a actores y vectores de diverso origen que, a partir del establecimiento de escuelas esotéricas en nuestro país desde principios del siglo XX, transformaron el imaginario de México como sede de una civilización que guarda en sus vestigios prehispánicos tradiciones iniciáticas, que resultan claves en el advenimiento de la Nueva Era. En una segunda parte, se aborda la hibridación de estas doctrinas con la matriz del nacionalismo cultural promovido desde el Estado y con fuerte influencia en movimientos artísticos y políticos, que incidió en la gestación de una versión mexicanizada del New Age que en el presente es un componente central en la red espiritual global. También se analizan las mediaciones de industrias culturales como la literatura de masas y la televisión y su impacto en la popularización de nociones hoy concebidas como parte del movimiento New Age.

Palabras clave: New Age, México, exoterización, escuelas esotéricas, movimiento de Neomexicanidad.

Abstract: The beginnings of the New Age movement in Mexico are identified in the literature as a result of the contact with the hippie culture coming from the USA. The authors propose the construction of a genealogy of the movement focusing on actors and vectors of diverse origin who, from the establishment of esoteric schools in the country in the beginnings of the XX century onwards, transformed the imaginary of Mexico as site of an

* Doctora en Antropología Social, Profesora-investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) de Occidente, en Guadalajara, México, SNI III y miembro de la Academia Nacional de Ciencias. Especialista en el estudio del cambio religioso contemporáneo en México. Correo electrónico: reneedela@gmail.com

** Doctora en Ciencias Sociales, Profesora-investigadora en El Colegio de Jalisco y en la Universidad de Guadalajara, Zapopan, México. Su trabajo se centra en la pluralización religiosa de México, en los nuevos movimientos religiosos y espirituales y en la transnacionalización de la danza azteca. Correo electrónico: cris.gutierrez.zu@gmail.com

ancient civilization that keeps in its prehispanic vestiges hermetic traditions of key importance in the New Age coming. Attention is given to the hybridization of these doctrines with the national cultural matrix promoted by the state, with strong influence on both artistic and political movements, which results in the creation of a Mexicanized version of the New Age, that nowadays is projected in the global spiritual network; the mediation of the cultural industries such as the paperback literature and the TV in the popularization of certain notions conceived of as part of the New Age movement are also analyzed.

Key words: *New Age, Mexico, esoteric schools, exoterization, neo-Mexican movement.*

Introducción

En este artículo nos planteamos describir cómo llegó y cómo se desarrolló en México la espiritualidad alternativa, frecuentemente reconocida bajo el nombre de New Age. Nuestro objetivo central es dar cuenta de los procesos y las dinámicas particulares que nos permiten trazar la historia y el desarrollo del New Age en México, ya no repitiendo historias universales ni estableciendo explicaciones teóricas que provienen de estudios en otros países con contextos culturales y religiosos muy distintos al nuestro. Si bien reconocemos que el estudio del New Age en Inglaterra, en Estados Unidos¹ y en Francia² han sido de gran utilidad como estudios pioneros y han destacado vertientes universalizantes, no creemos que sean suficientes para entender las dinámicas e impactos que ha tenido el New Age en México. Más bien consideramos que, como lo indica Teisenhoffer,³ es necesario apreciar en la genealogía de la Nueva Era la influencia de las escuelas esotéricas, los movimientos artísticos y las asociaciones espiritistas que, muchas veces son previas al desarrollo del New Age, y que por tanto no pueden ser explicadas como respuestas contraculturales a la Segunda Guerra Mundial, aunque de hecho fueron las pioneras en la difusión de concepciones típicamente New Age como son el principio creador de la energía cósmica, el anuncio del cambio de era de acuario a la de piscis, las nociones orientales tomadas del budismo y el hinduismo (como son karma, reencarnación y chakras, mantras) y las prácticas corporales centradas en la meditación, el yoga y el vegetarianismo.

Por ello consideramos necesario emprender un esfuerzo de revisión histórica del New Age en México para apreciar ¿Cuáles fueron las escuelas esotéricas precursoras del New Age en México? ¿Cuáles eran los contextos socio culturales y los regímenes nacionales de la diferencia que permiten situar el sentido de lo esotérico y su

¹ K. ALEXANDER, *Roots of the New Age*.

² F. CHAMPION, *Persona religiosa fluctuante, eclecticismos y sincretismos*.

³ V. TEISENHOFFER, *De la "nebulosa místico-esotérica" al circuito alternativo*.

exoterización? ¿Cómo y con qué contenidos y usos se experimentaron las adaptaciones de las principales teorías y creencias New Age al contexto mexicano?

Hipotéticamente partimos de la consideración de que las teorías New Age, al impactar en “la exoterización de los conocimientos esotéricos”,⁴ tienen repercusiones particulares en las capitales de países que representan la hegemonía de la cultura occidental y del capitalismo, donde estas espiritualidades bien pueden ser tratadas como expresiones contraculturales. En contraste, en países exotizados por el New Age (como la India, China, México o Perú) que han sido sedes de búsquedas esotéricas de viajeros extranjeros, estas espiritualidades no resultan necesariamente contraculturales, sino que son resultado de sus propias dinámicas culturales. Ello se debe a que, enmarcados en sus contextos históricos de identidad, se han desarrollado escuelas nacionales cuyos buscadores de sabidurías esotéricas ya no tienen que salir a tierras lejanas, sino que emprenden exploraciones en su mismo país para escudriñar y develar la sabiduría que descansa oculta bajo las piedras y pirámides presentes en México, país cuna de antiguas civilizaciones negadas por la historia de la colonización europea, como son la Azteca, Olmeca y la Maya. Existen distintos vectores de atracción de los buscadores espirituales de la Nueva Era hacia México: la fascinación de los artistas de la corriente surrealista (poetas y pintores) que vieron en el realismo mágico mexicano una fuente de inspiración; su pasado como sede de una de las civilizaciones más incomprendidas por Occidente que ha despertado la curiosidad de maestros esotéricos para develar sabidurías ancestrales; la exotización de su chamanismo dado a conocer mundialmente a través de las enseñanzas de Carlos Castaneda por la senda del peyote y la fama de los hongos mágicos de María Sabina, y su riqueza mística presente aún en el sincretismo religioso de los pueblos indígenas de México. Esta atracción repercutió en generar una tendencia de New Age con tonos nacionalistas, además de que no podemos obviar que ocurrió en un contexto nacional de nacionalismo cultural que facilitó su mexicanización, chamanización, indianización y prehispanización.

Antes de continuar es necesario definir qué entenderemos por New Age, sobre todo porque es un término difícil de definir y que además no siempre es aceptado por quienes son considerados sus practicantes. No obstante, el término de espiritualidades alternativas, lo deseamos porque lo vuelve aún más laxo y difícil de aprehender acabando por definir la espiritualidad a partir de lo que no es y no por lo que sí es. Como en otras publicaciones, definiremos el New Age como un sistema de creencias enmarcadas en la creencia profética de un cambio de era bajo la influencia de Piscis (deductiva, materialista, instrumentalista) que transita hacia la Era de Acuario (inductiva, espiritual, sensitiva).⁵ Estos valores impulsan búsquedas de experiencia que

⁴ Ibid.

⁵ M. J. CAROZZI, *Nova Era: a autonomia como religião*.

empatan con proyectos ambientalistas, de respeto y amor a la naturaleza, de creencias mágicas esotéricas, de refundación de comunidades basadas en lo emocional. La espiritualidad New Age funciona como un marco que aporta una gramática generativa de contenidos que activan interpretaciones basadas en el principio holístico, entendido como la totalidad (de energía cósmica) contenida en la unidad y ésta a su vez contenida en la totalidad. Es esta reconexión la que habilita la sacralización del self en conjunción con la sacralización del cosmos, la cura del espíritu para sanar el cuerpo; la activación vibracional para destrabar la alineación de chakras y donde los proyectos de auto-superación adquieren una dimensión potencial de transformación de su entorno y de la conciencia universal.⁶ Este principio holístico impulsa a su vez una tendencia hacia un nuevo sincretismo en movimiento⁷ que traduce y resemantiza las prácticas según este principio holístico. No es que todo sea una misma cosa, o que todo sea equivalente, lo que significa es que todo está interconectado por la energía y por tanto genera afectaciones que van de la escala de los microorganismos al universo cósmico en su totalidad. Con base en este marco interpretativo, el New Age toma prestado elementos de diferentes tradiciones religiosas o científicas, que se amalgaman en una narrativa con tintes espirituales.

Algunos trabajos han mostrado las características específicas que el New Age está teniendo en distintos contextos nacionales latinoamericanos, que debido a su ethos enmarcado en los regímenes de la diferencia⁸ y a las particularidades de sus campos religiosos y culturales le imprimen al New Age tamicos y acentos diferentes. Por ejemplo, en Argentina, Julia Carozzi destacó el desarrollo centrado en la sacralización del self, como técnicas de autoconocimiento⁹ que han establecido un circuito que compite con el pujante campo de terapias psicológicas y psicoanalíticas. Para los mexicanos, es difícil imaginar una concentración 150 mil asistentes a una meditación guiada por Ravi Shankar, gurú instructor de *El Arte de Vivir*, y más aún entender el impacto político de su visita a Argentina en el contexto electoral, donde es promovido por una nueva derecha donde la espiritualidad New Age es una vía de legitimación política. Por su parte, poco se entendería del New Age en Brasil sin considerar la influencia del Paulo Coelho en un New Age con tintes católicos que ha refuncionalizado los caminos de peregrinos como caminos de encuentro con el yo interior. O sin tomar en cuenta el espiritualismo kardecista, o el neochamanismo amazónico propiciado por

⁶ R. DE LA TORRE, Religiosidades indoamericanas y circuitos de espiritualidad New Age.

⁷ L. AMARAL, Sincretismo em movimento.

⁸ R. L. SEGATO, *La nación y sus otros*.

⁹ M. J. CAROZZI, Nova Era: a autonomia como religião.

la experiencia de las religiones de Ayahuasca.¹⁰ En contraste, en México, de manera similar a lo que ocurre en otros países que fueron territorio de antiguas civilizaciones como son Perú y Guatemala, no se puede desestimar la indianización del New Age y la nuevaerización del linaje prehispánico azteca, inca o maya.

En la primera parte de este artículo describiremos las influencias y actores externos cuya llegada a México jugó un papel importante en la gestación de la Nueva Era en el contexto nacional, mientras que en la segunda describiremos actores e influencias desarrollados en el contexto cultural mexicano.

Los aires de Nueva Era en las escuelas esotéricas

Desde la primera década del siglo XX artistas, intelectuales y políticos mexicanos tenían contacto con diversas corrientes filosóficas y religiosas consideradas heterodoxas desde el punto de vista de la autoridad eclesiástica católica. Diversas filosofías, religiones y escuelas esotéricas fueron emprendidas por parte de teósofos, espiritistas o masones a la luz de la razón y bajo un nuevo espíritu cosmopolita que buscaban ir más allá de los dogmas eclesiásticos y los prejuicios. Sus exploraciones intelectuales constituían rasgos de una emancipación del pensamiento, que desde la perspectiva del historiador Jean Pierre Bastian conformaron no sólo un frente anticatólico, sino verdaderas “redes prepolíticas portadoras de la modernidad en contra de la sociedad profunda, corporativista, que –por cierto– encontró en el catolicismo romano, y en su modelo aristotélico-tomista de sociedad patrimonial, su mejor baluarte”.¹¹

Para entender los matices de las narrativas y escuelas esotéricas presentes en México a partir de finales de Siglo XIX habrá que entender la confluencia de dos vertientes de sentido. La primera es el nacionalismo cultural, implementado como política de Estado desde el Porfiriato (1886-1910) y que después fue retomada por los gobiernos posrevolucionarios del Siglo XX, que retomó la glorificación de México resaltando su pasado azteca. La segunda, los líderes espirituales de las escuelas esotéricas (por ejemplo, José Manuel Estrada, Samael Aun Weor y Domingo Días Porta). Éstos habían sido formados en las tradiciones esotéricas occidentales y difundían una síntesis con las religiones del Oriente buscando una renovación espiritual, pero viajaron a México para expandir su aprendizaje y, a la luz de las tradiciones esotéricas, reinterpretaron el legado espiritual de las tradiciones indígenas prehispánicas presentes en los vestigios de sus ciudades y templos, como en diversas prácticas culturales “vivas”

¹⁰ Ver: S. GUERRIERO, El proceso de resignificación de las religiones tradicionales; J. G. C. MAGNANI, El movimiento New Age y el chamanismo urbano de Brasil y A. D'ANDREA, Self and reflexivity in post-traditional religiosities.

¹¹ BASTIAN, J. P., Introducción. In: BASTIAN J. P. (ed.). *Protestantes, liberales y francomasones*, p. 9.

, proclamándose desde México en avatares de la Nueva Era en Latinoamérica. Esto sucedió aún antes del arribo del New Age como parte de la contracultura norteamericana de los años setenta y la cultura pop massmediada de los ochentas y noventas. De la interacción de estos dos marcos generadores de narrativas e imaginarios, surgieron expresiones sincréticas de esoterismo mexicano.

De similar manera, los nuevos movimientos religiosos, en particular los de matriz oriental, formaron parte del surgimiento no sólo del New Age, sino de una cultura espiritual alternativa en el seno de una sociedad hegemonizada históricamente por el catolicismo. Pero también contribuyeron al surgimiento de movimientos de reivindicación indígena que interpretaron la Nueva Era acuariana como análoga a la esperanza milenaria de la llegada del Sexto Sol. Expondremos a continuación algunos de los actores que más han influenciado la Nueva Era a la mexicana.

El Espiritismo y la Teosofía en México

El espiritismo fue un movimiento que lejos de su asociación actual con la superstición, fue formulado por el francés Allan Kardec (1804-1869) a mediados del siglo XIX como un conocimiento natural y racional de los fenómenos espirituales, considerados paranormales. Sus principios¹² de la unicidad de Dios como primera causa inteligente, de los espíritus como seres creados por Dios con capacidad de comunicarse (mediumnidad) y encarnarse sucesivamente como parte de un proceso de evolución, así como la ley de causa y efecto como mecanismo de retribución ética universal, y la reivindicación de llamado igualitario a todas las almas o espíritus hacia la perfección sin necesidad de mediación institucional, lo identifican como un paso decisivo hacia una espiritualidad natural que busca una explicación lógica de la realidad independiente de los dogmas religiosos particulares, a la que fueron afectos artistas y pensadores liberales. El primer congreso Nacional Espiritista data del 1906.¹³ Su doctrina alimentó círculos de estudio de nuevas élites intelectuales durante el Porfiriato, e incluso contó entre sus miembros con Francisco I. Madero, iniciador de la Revolución Mexicana y presidente de México en 1910.

El espiritismo se vinculó en México a la enseñanza de la Teosofía, doctrina impulsada por Helena Blavatsky (1831-1891) desde Nueva York, que buscó desde sus inicios el conocimiento y desarrollo espiritual a través del estudio comparado de la ciencia, la filosofía y las distintas religiones como el cristianismo –en particular el vinculado a sus vertientes esotéricas, como las Escuelas de Misterios– el hinduismo y el budismo. Llegó a México desde 1906, y se desarrolló a través de los años

¹² <https://es.wikipedia.org/wiki/Espiritismo>, consultado el 8 de mayo de 2016.

¹³ C. GARMA, e A. HERNÁNDEZ, Los rostros étnicos de las adscripciones religiosas.

revolucionarios, de la mano de la Sección Cubana, hasta lograr su inscripción como Sección Mexicana en 1919 debido a la constitución de siete ramas distintas en el país.¹⁴ Se sabe que, por ejemplo, en Guadalajara circularon en la segunda década del siglo dos publicaciones periódicas espiritistas que difundían ideas sobre la nueva doctrina teosófica y sobre la parapsicología, no obstante su explícita prohibición por parte del obispo, Monseñor Orozco y Jiménez.¹⁵ Su contenido se centraba en textos de personas consideradas ilustres iniciadas en el espiritismo que dictaban sus escritos a *médiums*, tales como Sócrates, Voltaire o Nietzsche. Sus seguidores se reunieron bajo el nombre de Alianza de Amor Universal en los años de la Revolución, y posteriormente del Círculo de Alianza, quienes se definieron como:

Centro de cultura donde se estudia una moral, una filosofía y una ciencia que hoy preocupan a los sabios, y que se abren paso, pese a los retrasados y a los obstruccionistas de las ideas nuevas, en todos los institutos de los principales centros de cultura. El estudio de la teosofía, del espiritismo y del psiquismo, cuenta hoy con quince millones de prosélitos en los Estados Unidos, y con otros tantos en Europa”.¹⁶

Tuvo una relevante influencia en el medio artístico latinoamericano, entre sus seguidores estaban personajes de la talla intelectual de Rubén Darío, Amado Nervo y Augusto Sandino y José Martí. El historiador Jean Pierre Bastian sostiene que a lo largo del siglo XX el fermento político liberal de las disidencias religiosas, como fueron la masonería y el espiritismo, sufrieron un proceso de “decaimiento”.¹⁷ En abierto contraste con los años revolucionarios, en los que el espiritismo aparecía representado en los periódicos como una práctica de ciertos miembros de la élite, para mediados de siglo XX aparece siempre en la sección policiaca, como calificativo de charlatanes involucrados en todo tipo de fraudes y crímenes diversos.¹⁸ Se le describe mezclado con las prácticas populares de curandería, hechicería y adivinación. Por ejemplo, en Guadalajara Alianza del Amor Universal tenía diversos lugares de culto e intentó su registro oficial en varias ocasiones, mismo que fue rechazado por considerarse “que no

¹⁴ <https://es.wikipedia.org/wiki/Teosofía>, consultado el 8 de mayo de 2016.

¹⁵ M. GONZÁLEZ CASILLAS. *La pluralidad ideológica religiosa*.

¹⁶ *Pitágoras*, pp. 5-6; citado por M. GONZÁLEZ CASILLAS. *La pluralidad ideológica religiosa*, p. 95.

¹⁷ “El espiritismo que había prosperado al final del siglo XIX en el marco del liberalismo, se encontraba, un siglo después, llevado hacia un proceso de sincretismo con los espiritualismos católicos... La francmasonería perduraba fragmentada en logias y obediencias rivales, cayendo en el esoterismo y el simbolismo abstracto y especulativo” J. P. BASTIAN, *La mutación religiosa de América Latina*, p. 45.

¹⁸ Por ejemplo véase “Auge del espiritismo”. *El Informador*. 24 de febrero de 1940; “Queja contra unos merolicos”. *El Informador*. 15 de agosto de 1942 y “La banda de los espiritistas cayó en poder de la policía”. *El Informador*. 16 de agosto de 1942.

se trata de ninguna secta religiosa sino de un medio para explotar incautos”.¹⁹ Más allá de esta estigmatización, resulta clara la proliferación popular y por todo el país, que se registró durante los años 30 y 50, de una versión mexicanizada²⁰ de la doctrina de Kardec a través de la fundación de templos espiritualistas que, como describe Ortiz Echaniz, oscilan entre el espiritualismo y el catolicismo popular,²¹ dedicados fundamentalmente a la curación.. En la capital de México, donde debido a la intensidad de la migración campesina e indígena se centralizó este movimiento, llegaron a contar con más de mil templos.²²

El reencuentro de México con la Civilización Azteca

Los vestigios arqueológicos de México han constituido hechos contundentes. En los años de la época Colonial fueron francamente incómodos y sólo su vasta materialidad impidió su olvido. Lentamente, sin embargo, a lo largo del siglo XX se convirtieron en elementos fundantes de la particularidad mexicana, valorados como claves de su “esencia nacional”. En 1790 fueron encontrados en el Zócalo de la Ciudad de México los monolitos gigantes denominados “Piedra del Sol” o Calendario Azteca, y la “Coatlicue” deidad femenina también de origen náhuatl o azteca. Relata el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma que la Piedra de Sol fue originalmente llevada a la Catedral Metropolitana por considerarla un monumento de función astronómica. Por su parte, la Coatlicue fue llevada a la Universidad Pontificia y más tarde fue retirada del lugar pues los indígenas comenzaron a llevarle cirios, por lo que fue re-enterrada, esta vez en el patio del mismo del Colegio.

El protonacionalismo mexicano que inspiró la lucha independentista recuperó en su simbología cívica elementos prehispánicos tomados de dichos vestigios: la escena del águila devorando una serpiente, se convirtió en emblema fundacional de la capital azteca, presente desde entonces en el Escudo y la Bandera Nacional.²³ En el desarrollo de la arqueología mexicana destacan algunos precursores europeos que, como Humboldt, valoraron dichos vestigios y aconsejaron a las autoridades su conservación en el Museo Nacional (1887). Resulta significativo que, desde 1906, como parte del proyecto de celebración del centenario de la Independencia, Porfirio Díaz encomendara excavaciones en la Pirámide del Sol en Teotihuacán, así como que decretara la

¹⁹ K. I. ARCEO AYÓN, *Establecimiento de Iglesias no católicas en Guadalajara. de 1932 a 1968*.

²⁰ Una derivación, de la Iglesia Mexicana Patriarcal de Elías, fundada por Roque Rojas (médium del profeta Elías) fundada en 1886.

²¹ S. ORTIZ ECHÁNIZ, *Una religiosidad popular. El Espiritualismo Trinitario Mariano*.

²² C. GARMA, e A. HERNÁNDEZ, Los rostros étnicos de las adscripciones religiosas.

²³ D. BRADING, *Los orígenes del nacionalismo Mexicano*.

fundación del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, mismo que se inauguró en 1910.²⁴

Los regímenes posrevolucionarios dieron mayor ímpetu a enaltecer el pasado indígena imperial para resaltar la originalidad de México, y lo convirtieron en clave de un nuevo nacionalismo expresado en políticas culturales, educativas y artísticas. Pruebas fehacientes fueron la fundación del Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1939, y la construcción de la actual sede del Museo Nacional de Antropología en 1963, cuyo relato museográfico está estructurado en torno a la idea de la grandeza civilizatoria prehispánica, brutalmente interrumpida por la conquista militar y espiritual española. El imaginario del México imperial se construía teniendo como comparación la grandeza de civilizaciones que, como la egipcia o la griega, constituían maravillas de la Humanidad. La patrimonialización de sus monumentos y su exhibición en museos impregnaron y dinamizaron nuevas corrientes artísticas, que contribuyeron a la sacralización de un pasado indígena imaginado a partir de los grandiosos vestigios arqueológicos, que a su vez alimentó el orgullo de ser mexicano y sirvió para abanderar diversos frentes antimperialistas. Sumado a ello, el surrealismo tuvo gran acogida en México, corriente artística que conjugaba lo espiritual con el desafío a los límites de la percepción, y que convirtió a México en inspiración de obras artísticas y lugar de residencia de sus principales artistas. Basta recordar el espiritismo presente en la vida y obra de Remedios Varo, la visión alquimista de Leonora Carrington, y el desarrollo de la concepción de Energía Cósmica en la literatura de Carmen Mondragón conocida como “Nahui Olin” (compañera del pintor Gerardo Murillo “Dr. Atl”) quien fue precursora del sentido holístico del universo, y que anotó: “Inventar el infinito en cada átomo y la perfección en sus ínfimos de felicidad renovados de cosa continuamente creada y la humanidad sería una divinidad cansada en una eternidad”.²⁵ Pero quien más le dio proyección a México fue André Bretón, el padre del Surrealismo, quien escribió:

Imperiosamente México nos convida a esta meditación sobre los fines de la actividad del hombre, con sus pirámides hechas de varias capas de piedras correspondientes a culturas muy distantes que se han recubierto y oscuramente penetrado unas a otras. Los sondeos dan a los sabios arqueólogos la oportunidad de vaticinar sobre las diferentes razas que se sucedieron en ese suelo e hicieron prevalecer en él sus armas y sus dioses.²⁶

²⁴ <http://www.inah.gob.mx/es/boletines/793-eduardo-matos-narra-historia-de-la-arqueologia-mexicana>, consultado el 8 de mayo de 2016.

²⁵ NAHUI OLLIN. *Energía Cósmica*.

²⁶ BRETÓN, A. *Antología (1913-1966)*.

México y Perú eran reconocidos como lugares “cuna de civilización” del nuevo continente. A ellos llegaron intelectuales de diversas escuelas esotéricas, dispuestos en primer lugar a difundir sus verdades universales compuestas hasta entonces por las tradiciones europeas y orientales; quienes más tarde comenzaron a descifrar, a partir de sus claves de interpretación iniciáticas, los códices y monolitos antiguos expuestos en museos y sitios arqueológicos, y después de décadas comenzaron a valorar las prácticas conservadas “vivas” por los grupos indígenas y las culturas populares como fuentes de sabiduría, dando lugar a una indigenización de la Nueva Era.

La Gran Fraternidad Universal (GFU): Desplazamiento del polo espiritual del mundo desde el Oriente hacia Latinoamérica

Serge Reynaud de Reynaud de la Ferrière, astrólogo francés, fundó en Venezuela en 1948 la Gran Fraternidad Universal. Primera organización que encarnaría los valores de la Nueva Era acuariana que, de acuerdo a sus cálculos, estaba comenzando ese mismo año. La asociación ha fungido desde entonces como difusora en varios países de Latinoamérica de las tradiciones “orientales” (del hinduismo y el budismo) representadas por la filosofía y las prácticas de meditación y vegetarianismo, así como de corrientes esotéricas occidentales (como son el espiritismo, la masonería, el gnosticismo, el rosacrucismo, el esoterismo cristiano y la teosofía). Reynaud de la Ferrière era conocedor de las distintas tradiciones esotéricas europeas, y llegó a Venezuela en cumplimiento de su misión como Boddhisatva (es decir, encarnación del Buda) y bajo el convencimiento de que el nuevo polo espiritual del mundo se trasladaría desde los Himalayas hacia América, concretamente a Perú. Creía firmemente que el futuro no estaba en el Viejo Mundo. El Mesías de la Nueva Era surgiría en América.²⁷ La creencia en este traslado resulta clave en la reconfiguración de diversos movimientos esotéricos, que desde entonces se debatirán entre la difusión y exoterización de su conocimiento reservado o hermético (gnosis, rosacrucismo, teosofía, espiritismo, masonería) junto con cursos de astrología, yoga, meditación y el ovo-lacto-vegetarianismo en centros de enseñanza pública abiertos como signo de la Nueva Era. Además buscaron nuevas claves de conocimiento iniciático en las tradiciones espirituales americanas. En su libro *Grandes Mensajes*, Reynaud de la Ferrière instaba a la búsqueda de la Gran Civilización que según él había existido en América miles de años a “en las épocas de la Gran Fraternidad Inca, Maya y Tolteca”. Es decir, era una

²⁷ J. GALOVIC, *Grupos místicos espirituales en la actualidad*.

búsqueda en los vestigios del pasado precolombino, mas no entre los indios vivos, a quienes consideraba miembros de “razas degeneradas” encontradas por los españoles.²⁸

Otro co-fundador de la GFU fue el venezolano José Manuel Estrada, quien se estableció en México en 1964 y quien impulsó el establecimiento de comunidades utópicas como la de El Limón en Venezuela, que pretendían vivir de acuerdo al espíritu de la Nueva Era. Fueron concebidas de acuerdo al formato de las tradiciones espirituales orientales y llamadas “ashrams” para buscar la “elevación esotérica”. Paralelamente se expandieron los centros GFU por diversas ciudades de México. Por ejemplo, en la ciudad de Guadalajara, sobreviven das comunidades utópicas fundadas bajo su influencia en los años ochenta: el Teopantli Calpulli y la Comunidad Ecológica Los Guayabos. La enseñanza de los centros GFU:

atrajo a numerosos buscadores espirituales constituyendo un elemento central de su formación iniciática en diversas escuelas esotéricas, rompiendo en cierto sentido con la reserva de las tradiciones particulares –como la masona o la gnóstica – y creando la posibilidad de nuevas combinaciones e innovaciones dentro del espacio de las heterodoxias sociorreligiosas de estas sociedades latinoamericanas.²⁹

Esta combinación se dio primero con conceptos y prácticas “orientales” y posteriormente con las tradiciones locales e indígenas (Medina 2010).³⁰

De esta manera, la GFU se convirtió en un actor clave en la construcción latinoamericana de la Nueva Era acuariana.

²⁸ “Tenemos que regresar al tipo de humanidad ideal y aquella forma de gobierno, bajo cuyos auspicios florecía la larga y pacífica época de la antigüedad. La Gran Civilización se basó siempre en la Dirección Teocrático-Científica: unión de los hombres, bajo la autoridad de la Sabiduría... Hay que comprender, que no hablamos sobre el mecanismo de civilizaciones como la griega y la romana: la Civilización Iniciática que aquí mencionamos comprende a aquel Colegio de Sabios que siempre gobernó al mundo, unas veces en forma oculta y otras manifestándose como en las épocas de la Gran Fraternidad Inca, Maya y Tolteca. Esta mención no se refiere a las razas degeneradas, conquistadas por los españoles, sino a los verdaderos Iniciados de América, que datan de 10, 15, 20.000 y más años atrás.” S. R. DE LA FERRIÈRE, *Los Grandes Mensajes México*, pp.562.

²⁹ P. WRIGHT e C.CERIANI CERNADAS, *Modernidades periféricas y paradojas de la cultura: debates y agendas en la antropología de la religión*.

³⁰ C. GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, Gran Fraternidad Universal.

Una empresa antropológica resuelta en clave esotérica: Samael Aun Weor ante el Calendario Azteca

Víctor Gómez Rodríguez fue otro líder intelectual esotérico, que siguió una ruta paralela a la de José Manuel Estrada hacia México, pero desde Colombia. Formado previamente en la Gnosis, la Teosofía y el Rosacruzismo, llegó al país en 1956, dos años después de que declarara ser la reencarnación de Samael el “Genio de Marte”, y se cambiara el nombre por “Samael Aun Weor, Maitreya Buda y el avatar Kalki de la Nueva Era de Acuario”.³¹ Junto con su compañera de vida, Arnolda Garro o Litelantes, difundió la doctrina que denominaron “la magia del amor”, que consistía fundamentalmente en utilizar las relaciones sexuales para lograr una mayor energía espiritual mediante la búsqueda de la excitación, evitando el orgasmo. Esta doctrina se identifica con la doctrina oriental tántrica del despertar de Kundalini y “la transformación de la naturaleza humana mediante la transmutación de la energía sexual, para modificar lo que los alquimistas medievales llamaban el ‘plomo de la personalidad’ en el ‘oro del espíritu’”.³²

Esta doctrina levantó polémica entre las escuelas esotéricas en las que se formó. En la ciudad de México estableció la Asociación Gnóstica de Estudios Antropológicos y Culturales A.C., aparte de los grupos gnósticos existentes en el país desde el inicio del siglo XX, con lo que inició lo que se ha reconocido como un neo-gnosticismo desde México. Dedicó varios libros a la interpretación de los símbolos de la cultura azteca o nahua en los que buscaba una verdad sintética sostenida en la creencia de la unidad filosófica, científica y religiosa de todas las culturas antiguas.³³ Se consideró Tlamantini, es decir, sabio náhuatl, y estaba convencido de que, al igual que Reynaud de la Ferrière, los pueblos de América eran depositarios de un saber iniciático o secreto, y afirmaba que del saber iniciático de la cultura maya emanó el conocimiento hacia todo el planeta.

Lo que estos sabios esotéricos vinieron a descubrir en América está enmarcado en su formación esotérica previa: buscaron símbolos y relaciones entre símbolos desde su propia interpretación arquetípica que había sido aplicada para descifrar los símbolos de la Kabbalah o de las inscripciones mesopotámicas, abstrayéndolos de sus propios contextos. Por ejemplo, en el libro *Magia Crística Azteca* interpreta desde su método gnósticos los monolitos exhibidos en el Museo de Antropología de la ciudad de México.

³¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Samael_Aun_Weor, consultada el 5 de mayo de 2016, consultado el 8 de mayo de 2016.

³² *Ibíd.*

³³ S. AUN WEOR. *Doctrina secreta de Anáhuac*.

Frente a la Piedra del Sol o Calendario Azteca, Samael reconoce los secretos de su propia doctrina central y dice:

En las fauces de las xiuhcoatl aparecen las caras de dos personajes: el de la derecha porta la misma corona, la misma nariguera y las mismas orejeras que Tonatiuh y está unido por su lengua de pedernal al personaje de la izquierda, que porta bezote y malla que cubre su cara hasta los pómulos. Este personaje es Quetzalcóatl y, a la vez, la serpiente preciosa de plumas de quetzalli en su doble manifestación humana: los caídos Adam y Eva por la transgresión de la Ley de Dios: No fornicar. [...] Las lenguas de pedernal, símbolo de luz, de sabiduría y de conciencia, que unen a los dos personajes, simbolizan que éstos son uno mismo, que son los eternos pares de opuestos de la naturaleza, que son la Serpiente emplumada que, refulgente cual el rayo, duerme enroscada en la glándula humana del coxis -fuego sagrado e invisible para la ciencia oficial- y que al ser despertada silba y se yergue como herida por un bastón para ascender a lo largo del canal medular, asiento de los siete centro psíquicos -chakras- principales del hombre que, al ser atravesados por ella, se vivifican y vuelven hacia arriba sus corolas de fuego que antes se encontraban caídas y marchitas. [...] Tonatiuh, El Padre. Quetzalcóatl, el caído fuego del Espíritu Santo en espera de ser levantado por el Hijo de la raza azteca".³⁴

La antropología gnóstica de Samael Aún Weor contribuye a que México se convierta en el lugar de la cultura raíz, desde donde proviene la sabiduría iniciática y ancestral que la nueva era acuariana necesita recuperar.

“La Nueva Era somos todos los otros”: Nuevos movimientos religiosos orientalistas

A partir de los años 60 y 70 se hicieron presentes en México Nuevos Movimientos Religiosos (NRM) de carácter espiritual, desde los cuales se difundieron particularmente doctrinas orientales. Llegaron los Hare Krishnas promoviendo un nuevo estilo de vida basado en la filosofía oriental difundida por Swami Prabhupada, el fundador de la Sociedad Internacional para la Conciencia de Krishna (ISKCon).³⁵ A su

³⁴ S. AUN WEOR, S. *Magia Crística Azteca*.

³⁵ Bhaktivedanta Swami Prabhupada (quien era considerado por sus discípulos como “filósofo, sabio y santo”) fue un seguidor del Señor Krishna. El 13 de agosto de 1965 decide viajar hacia Estados Unidos para difundir las enseñanzas de la conciencia Krishna en occidente. El movimiento inicia en Nueva York en 1966, y desde esta ciudad se empieza a propagar el conocimiento espiritual de los Vedas. Entre 1965 y 1977 Bhaktivedanta Swami Prabhupada se dedicó a probar el movimiento en las principales ciudades del mundo, hasta formar una sociedad internacional que hoy se conoce Sociedad Internacional para la Conciencia Krishna (ISKCON). Durante esta etapa se establecieron ciento ocho templos por

comunidad acudían personas en búsqueda de nuevos conocimientos, de una forma más sana de vivir, y de modalidades alternativas de experimentar la espiritualidad. A través de ISKCon se han propagado los conceptos hinduistas del karma y la reencarnación.

Hay que destacar la influencia que tuvo en esa época Teilhard de Chardin, jesuita, teólogo, filósofo y francés, que proponía una visión universal de la espiritualidad con pretensiones de unificar a la humanidad en una “conspiración amorosa”, y que fue muy leído y discutido entre los círculos de católicos influenciados por los jesuitas.³⁶ También posteriormente desde las filas del Movimiento de Renovación Carismática se fundaron movimientos esotéricos católicos, como fue el caso de los Misioneros Azules.³⁷

A la GFU y a los Hare Krishnas se suman en la ciudad otros NRM más de los internacionalmente reconocidos, como son: *Happy Healthy and Holy Organization* (3HO, 1980),³⁸ *Siddha Yoga*,³⁹ la Iglesia de la Cienciología (1982),⁴⁰ la Iglesia del Sri

todo el mundo, y se publicaron cincuenta volúmenes de sus libros en veintiocho idiomas. Actualmente el movimiento alcanza más de trescientos templos y se estima que cuenta con un millón de adeptos repartidos por todo el planeta. Tomado de <http://www.krishna.com.es/iskcon/prabhupada.htm>, 20 de octubre del 2008.

³⁶ A este teólogo se le reconoce como uno de los inspiradores del New Age. De hecho el libro de la *Conspiración de Acuario* de Marilyn Ferguson, retoma su título de la Conspiración amorosa del Teilhard de Chardin. M. FERGUSON. *The Aquarian Conspiracy*.

³⁷ C. GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, Más allá de la pertenencia religiosa.

³⁸ Esta organización fue fundada por el Yogi Bhajan en 1969. Tiene como misión ayudar a la gente a ser saludable, feliz y sagrada. Sus instructores empezaron a trabajar en los años 70 s en México. A principios de los años 90 se funda en la ciudad la Fundación Kundalini Yoga. En 1993, en el escenario de la Feria Internacional del Libro, se celebró el evento para la Paz Mundial, al cual acudieron más de tres mil personas y participaron individuos de distintas religiones, dándole un carácter interreligioso al evento. Ha sido promotoras de la ciencia sagrada del Khundalini Yoga. Guadalajara es sede del Centro de estudios Avanzados de Yoga, que cuenta con certificación de la Universidad de Guadalajara (ver <http://www.yoga-mexico.com/conoce/staff/.htm>).

³⁹ Siddha Yoga es una organización que tiene por objetivo la continuación de la tradición oriental del canto y la meditación como disciplina de conocimiento y perfeccionamiento interior, de acuerdo con el linaje que el Swami Muktananda o Baba, maestro de la tradición hindú del Shaivismo y el Vedanta, llevó a los Estados Unidos en los años setenta, y heredó a Gurumayi Chidvilasananda, la actual líder espiritual de esta agrupación, quien la ha extendido en treinta países. De acuerdo con su página web, existen en México centros Siddha Yoga en 10 ciudades del país, siendo Guadalajara una de las más antiguas. www.siddhayoga.org, consultado el 9 de diciembre de 2008.

⁴⁰ La Cienciología (Religious Tecnology Center) tiene su centro de operación en los ángeles, California. Llega a México en 1960, y funciona mediante grupos de estudio en la ciudad de México. Como organización propiamente es fundada en 1973. Cuenta actualmente con un Consejo Mexicano de Representantes y con la Federación Mexicana de Dianética. A la ciudad de Guadalajara arribó a principios de los años 80. Su principal medio de difusión es la prensa escrita. Editan una revista que tiene 1500 suscriptores a nivel nacional. En Guadalajara participan 20 miembros regulares, y en todo México están registrados 350. Según el representante de la Cienciología en México, este país es “el

Chaitanya (1987),⁴¹ entre muchos más. Fue así como se fueron promoviendo talleres de yoga y meditación; conferencias con gurús, hábitos de salud alternativa como el vegetarianismo, y formas alternativas de sanación, concepto que alude no sólo a la salud física, sino a la curación de la unidad mente-cuerpo-espíritu. Las técnicas promovidas variaron desde prácticas antiguas, como la medicina ayurvédica y la herbolaria, hasta técnicas derivadas del desarrollo de la psicología, pero que sin embargo se promovieron en frecuente competencia con la atención psicológica profesional individualizada o la psiquiatría, y decididamente al margen de la competencia por la conversión propiamente religiosa. En su mayoría estas asociaciones no demandaron el cambio de adscripción religiosa y se colocaron en el plano de la salud, la filosofía o la exploración espiritual.⁴²

Este enfoque tuvo gran éxito entre los jóvenes de clase media, quienes con frecuencia mantuvieron su pertenencia católica. Así, la Dianética se promovió desde entonces como técnica de aprendizaje y superación de bloqueos mentales o *engrams* producidos por experiencias negativas del pasado, y fue la cara pública de la Iglesia de la Cienciología. El yoga del grupo Kundalini fue asimismo la oferta más importante del grupo Sikh o 3HO (Happy, Holy and Healthy Organization), y la psicología tántrica fue considerada una forma de asumir una sexualidad más abierta y consciente.

A partir de esta nueva diversificación de opciones filosóficas y espirituales, los grupos de GFU y los Gnósticos adoptaron el papel de difusores y promotores de las distintas doctrinas particulares existentes, una clave de su construcción de la Nueva Era alternativa a la fuerte hegemonía católica mexicana. En Guadalajara por ejemplo, el discípulo de Samael, Juan Ruiz, dijo:

Hay grupos representativos de la Nueva Era y otros grupos que automáticamente pasaron a llamarse Nueva Era precisamente porque aquí hay dos cosas: o la religión oficial, o la Nueva Era. Si yo enseño meditación

headquarter para América Latina”. En Guadalajara en los años 80 llegó a tener un staff de 80 personas, que fue disminuyendo debido a que: “varios de sus miembros empezaron a dar un interpretación propia de la tecnología” (Entrevista a Mariano Pederzoli, Cristina Gutiérrez Zúñiga, 18 de noviembre de 1997).

⁴¹ La Iglesia del Señor Chaitanya es una organización que, al igual que la Internacional Society for Krishna Consciousness (ISKCON), está dedicada a la devoción hinduista y su difusión mundial. Su principal templo se encuentra en Nabadwip, India y fue establecido en 1941 By Srila Sridhar Maharaj. Tiene 50 templos o ashrams asociados alrededor del mundo. Consultar http://www.scsmath.com/docs/math_intro.html, consultado el 9 de diciembre de 2008.

⁴² Entrevista con Gian Kaur, Centro Cultural Kundalini (3HO), Cristina Gutiérrez Zúñiga, 16 de agosto de 1994.

indígena paso inmediatamente a formar parte de ese movimiento... sí, agrupa a todos los “heteros” de la ciudad.⁴³

El espacio alternativo o “heterodoxo” espiritual creado se tradujo en la conformación de redes que conformaron una cultura espiritual alternativa, en la que por ejemplo la idea del universo como una unidad energética resultó una matriz conceptual de integración tanto de diversas orientaciones espirituales como de las diversas prácticas espirituales y terapéuticas, que comenzaron a ser asumidas como tecnologías para alcanzar el equilibrio energético personal y planetario.

El despertar de una espiritualidad New Age a la mexicana

A partir de los años 80s, México vio surgir una adaptación mexicanista de las corrientes de espiritualidad alternativa que difundieron el New Age en este país. Uno de los más representantes e influyentes en la narrativa esotérica de la nueva era en el movimiento de la mexicanidad fue Samuel Aun Weor, quien permaneció en México hasta 1977, fecha de su muerte⁴⁴ Las ideas de Samuel Aun Weor, publicadas en una vasta producción de libros de bolsillo (algunos con títulos como *Doctrina Secreta del Anáhuac*, *Magia Crística Azteca*, *Misterios Mayas*, etcétera), lograron un importante impacto entre los seguidores del Movimiento Confederado Restaurador de la Cultura del Anáhuac (MRCA), promotores de una ideología y espiritualidad mexicanista que buscaba rescatar la riqueza del pasado azteca para restaurar el presente político y cultural de México. Este movimiento al igual que la Nueva Era coincidía en su carácter milenarista basado en un relato mítico basado en la creencia de que antes de morir el último Tlatoani Azteca (el Rey Cuauhtémoc) dejó como legado la “Consigna de Cuauhtémoc”, en la cual “pedía se ocultara todo lo que amaban y consideraban un tesoro, conservando el conocimiento por medio de la cultura oral”.⁴⁵ La consigna anuncia el advenimiento del Quinto Sol, ciclo temporal inscrito en el calendario azteca (piedra solar), pieza que inscribe un conocimiento místico y científico considerado por Aun Weor como la representación más completa del zodiaco que contenía la historia más completa del planeta. Otra de las ideas de Weor, incorporada por los mexicanistas, fue que los aztecas fueron la semilla de la Raza Atlante, desarrollando la hipótesis de que los habitantes de América eran los antiguos habitantes de la Atlántida:

⁴³ Entrevista a Juan Ruiz, Cristina Gutiérrez Zúñiga, 8 de febrero de 1994.

⁴⁴ Un año antes de su muerte (El 27 de octubre de 1976) celebró en Guadalajara el Primer Congreso Gnóstico Internacional, en el cual el célebre actor mexicano Mario Moreno “Cantinflas” asistió como invitado especial.

⁴⁵ F. DE LA PEÑA, *Los hijos del sexto sol*.

Toda la enseñanza religiosa de la América primitiva, todos los sagrados cultos de incas, aztecas, mayas, egipcios, fueron las primitivas religiones de los atlantes. Los Dioses y Diosas de los antiguos griegos, fenicios, escandinavos, indostanes, etc., los Dioses y Diosas citados por Homero en “La Ilíada” y “La Odisea”, fueron héroes, reyes y reinas de la Atlántida.⁴⁶

Los mexicanistas (conformados por intelectuales mestizos y artistas con ideología nacionalista), creían vivir en el presente del Sexto Sol, que también correspondía con el cambio de la Era de Acuario, y promovieron desde ese entonces el retorno a las costumbres de raíz indígena, el conocimiento y uso del náhuatl, y la fundación de comunidades democráticas denominadas calpullis que tiende a sobrevalorar los aspectos culturales y las sabidurías ocultas de los antiguos pobladores del Anáhuac.

Lina Ódena Guémes, estudiosa del movimiento, recopiló este testimonio. En él reconocemos diversos conceptos de las escuelas esotéricas establecidas en México desde el inicio de siglo, reinterpretados en una nueva síntesis milenarista mexicana que busca tanto la reivindicación cultural como la justicia para los indígenas vivos y los mexicanos enfermos de “malinchismo” o auto-desvalorización:

Estamos en la Era de Acuario. Ese es el tiempo del resurgimiento. Los sacerdotes autóctonos saben que en el signo zodiacal ésta es una etapa diferente para la humanidad, es el reino de los cielos sobre la tierra... Mexica quiera decir “ciudadano universal”; vamos a tener un paraíso organizado en calpullis, al Cristo lo llevaremos dentro. Ahora la humanidad está en su máximo descontrol, lo que está anunciando que viene ya la nueva era; en la Era Acuaría solamente los seres conscientes de su ser van a formar esta nueva era. ¿Cómo alguien va a acumular fortuna mientras otros carecen de todo? Los seres conscientes no marcarán barreras raciales ni económicas ni ideológicas, todo será en equilibrio. Esta Era de Acuario abarcará tres aspectos: la reinstauración de la mexicanidad, el cambio de la mentalidad negativa en positiva y la instalación del Reino de Dios. Se dice que el Sexto Sol equivale a la época acuariana, esto es universal y los avatares de la humanidad así lo han anunciado. No se ha dominado todavía a nuestro país por la fuerza, gracias a la energía y a la acción que se efectúa por parte de las vibraciones esotéricas que están latentes en todos los centros ceremoniales del continente, gracias a la acción de la “gran cultura”.⁴⁷

⁴⁶ Conferencia de Aun Weor <http://www.gnosis-samaelaunweor.org/portfolio-item/conferencia-el-calendario-azteca/>, consultado el 9 de diciembre de 2008.

⁴⁷ L. O. GÜEMES, *Movimiento confederado restaurador de la cultura del Anáhuac*.

En este extracto podemos observar la creencia en la existencia de un cuerpo de iniciados, los sacerdotes autóctonos, que de manera secreta mantienen la continuidad de la cosmogonía indígena desde tiempos inmemoriales, y que conocen, de acuerdo al saber astronómico de la llegada apocalíptica de una nueva era, predicción en la que convergen con los avatares de la Humanidad (los autonombados Mesías de la Nueva Era). La fuerza que subyace en nuestra nación es una energía de carácter esotérico, presente en los vestigios arqueológicos que sin embargo son practicados como centros ceremoniales vivos, es decir, que son centros energéticos o chakras planetarios cuya fuerza se deriva de esa “gran civilización” buscada por Reynaud de la Ferrière, a partir del desplazamiento del polo energético desde el Oriente hacia Latinoamérica.

En los años 80, después de un largo período de trabajo político y cultural de tintes fuertemente nacionalistas, se empezaron a formar nuevos movimientos espirituales, conformados por jóvenes de clase media (algunos profesionales, artistas y universitarios) que se identificaban con los movimientos culturales de rescate de la mexicanidad, a la par que movimientos ecológicos, hippies y grupos de religiosidad New Age. De este encuentro surgió una vertiente híbrida entre el New Age (sobre todo retomando las nociones budistas tibetanas) y la mexicanidad, dando como resultado la Nueva Mexicanidad o Neomexicanidad.⁴⁸ Esta tendencia, más espiritual que política, reinterpreta las tradiciones indígenas y la arqueología prehispánica a partir de los significados de la matriz holística de la Nueva Era o New Age.⁴⁹ México es considerado el centro planetario desde el cual se logrará la anunciada transformación de la Era de Acuario, que anuncia la convivencia armónica entre todas las tradiciones culturales existentes entre sí y con la naturaleza.⁵⁰

De manera complementaria al gnosticismo, la matriz New Age revalora la cultura de los antiguos pobladores como una fuente oculta de sabiduría que es necesario desentrañar. Pero a diferencia del gnosticismo, a partir de centralidad sacralizadora del *self*⁵¹ impulsa a reinterpretar los rituales nativos y paganos como vehículos de nuevos estados de conciencia para el perfeccionamiento del individuo o como técnicas encaminadas a la reactivación de energías cósmicas. Su visión holística activa un sincretismo en movimiento⁵² que habilita la reinterpretación de las prácticas de curanderismo entendidas como sendas mágicas y chamánicas, la religiosidad popular con claves extraídas de las religiones orientales y el animismo como expresión de

⁴⁸ F. DE LA PEÑA, *Los hijos del sexto sol*.

Y. GONZÁLEZ TORRES, *Danza tu palabra. La danza de los concheros*.

⁴⁹ R. DE LA TORRE, e C. GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, *La Neomexicanidad y los circuitos New Age*.

⁵⁰ Y. GONZÁLEZ TORRES, *Danza tu palabra*.

⁵¹ M. J. CAROZZI, *Ready to Move Along*.

⁵² L. AMARAL, *Sincretismo em movimento*.

espiritualidades de orden superior. Los Neomexicanos recurren a las tradiciones de las comunidades indígenas como caminos que permiten la reconexión del individuo con la naturaleza y cuyos rituales establecen la armonización del planeta y el cosmos. Su narrativa esotérica, heredada de la teosofía y las escuelas gnósticas, hace que las culturas indígenas sean buscadas como escuelas iniciáticas de los *newagers* buscadores de nuevos estados de conciencia y caminos alternativos para descubrir espiritualidades que sacralicen la naturaleza, que permitan una sanación holística (cuerpo-mente espíritu) y que reconecten con los conocimientos ancestrales de los antepasados. Y por último, los movimientos de la Nueva Mexicanidad le imprimen significados y usos a los símbolos y rituales indígenas haciendo analogías constantes con las religiones orientales, en especial con el hinduismo y el budismo (algunas de estas prácticas resignificadas han sido las danzas, los cantos, las peregrinaciones, las velaciones, la ingesta de plantas de poder, las limpias y el curanderismo, los baños de vapor temazcal, la medicina popular y ciertas ceremonias paganas).

Por las sendas del chamanismo

Uno de los principales vectores que atrajo la atención de los buscadores espirituales tipo Newager hacia México fue sin duda su fama chamánica vinculada con las plantas de poder o psicotrópicas mexicanas. Según la antropóloga Bia Labate,⁵³ México es el país que posee más alucinógenos naturales del mundo, y en la actualidad estas sustancias no sólo son centrales en la vida de grupos tradicionales (indígenas, campesinos, urbanos) sino también para las ceremonias de grupos no tradicionales, entre los cuales destacan los médicos alternativos, los psiconáutas, los neuro-psicólogos y un rama importante de buscadores espirituales que procuran las experiencias psicodélicas como parte de su itinerario de búsqueda de lo sagrado y de nuevos estados de conciencia basados en las percepciones extrasensoriales. Carlos Castaneda, antropólogo y guía de caminos de búsqueda neochamánica, describió sus enseñanzas con el curandero yaqui conocido como Don Juan, a raíz de sus viajes provocados por la ingestión del peyote (cactus alucinógeno que contiene mezcalina y crece de forma natural en México y en el sur de Texas) en torno al cual se practican rituales sagrados de algunas poblaciones indígenas como son los huicholes (*wixarika*), los coras y los tarahumaras. Sus libros han inspirado el viaje de multitud de newagers que desean experimentar la experiencia del viaje neochamánico haciendo turismo espiritual a los centros sagrados de los huicholes, como es la montaña de Wirikuta (territorio sagrado de la caza del peyote) que hoy en día recibe anualmente a miles de hippies que están reconvirtiendo el ritual en un espectáculo y que ponen en riesgo la supervivencia del cactus sagrado. Pero ha marcado

⁵³ B. LABATE, *La Antropología del peyote*.

una senda especial: el nagualismo. Sus rutas andadas han contribuido a la exotización de los huicholes, comunidad indígena considerada como una de las más auténticas que, por vivir en la montaña vivieron mucho tiempo aislados de la civilización y han podido preservar una religiosidad en torno a la naturaleza sin aceptar el catolicismo y la lengua española. Razón por la cual es el grupo indígena con “más arraigo en el imaginario nacionalista del indio intocado”.⁵⁴ Siguiendo con esta autora, los mara’akate, curanderos o chamanes, ejercen también una fascinación como maestros para la iniciación neochamánica en la versión huichola tanto de los neoindios del Camino Rojo ya llamado Camino huichol y de los *newagers*. Aunque en muchas ocasiones los “chamanes” que circulan en la red Newager no son los más reconocidos por las comunidades tradicionales, existe una circulación de ellos como signo de autenticidad de los rituales neoindios que se practican no sólo en México sino en distintos lugares del mundo. Por su parte, muchos ashrams de la Gran Fraternidad Universal y del MAIS cuentan con maestros de ceremonias huicholas que ofrecen sus rituales a los *newagers*. Este es el caso de Pablo Taizán, famoso mara’akame que fundó su comunidad en Taimarita, Nayarit. Otro de los símbolos mexicanos y que también ha generado una atracción iniciática y turística de *newagers* ha sido la mazateca María Sabina, que se hizo célebre mundialmente a raíz de que la revista *Life* publicara un reportaje ilustrado de Robert Gordon Wasson en el cual describía las veladas con hongos. Esto provocó que Huahutla, su pueblo, recibiera a miles de turistas psicodélicos para experimentar el viaje de los hongos mágicos (o niños). María Sabina murió en 1985, pero hasta la fecha es un símbolo de quienes abogan por la despenalización de las drogas. Huahutla sigue siendo lugar de turismo hippie y New Age, y algunas curanderas mazatecas han sido incorporadas en las redes globales Nueva Era, como es el caso de Doña Julia integrante del Consejo Internacional de las trece abuelas indígenas que trasladan sus saberes sagrados para orar por la ecología del planeta Tierra.⁵⁵

La senda del chamanismo atrajo a México a diferentes personajes sobresalientes en el circuito New Age. Uno de ellos fue el cineasta-gurú-director de teatro-escritor Alejandro Jodorowsky, autor de varios libros colocados como Best Sellers (*El maestro y las magas*⁵⁶ y *La danza de la realidad*⁵⁷) y director de teatro. Habiendo nacido en Chile, vivió gran parte de su vida creativa en México (1960-74). Es difícil catalogar a Jodorowsky. Es un creador artístico surrealista, pero a la vez es un gurú-chamán del cine y del teatro. Él se define a sí mismo como un “psico-chamán”, promueve el tarot,

⁵⁴ A. AGUILAR ROS, Estrategias de Resistencia y negociación de los bienes culturales en el chamanismo wixaritari.

⁵⁵ M. T. RODRÍGUEZ, Las Trece Abuelas del mundo: un chamanismo cosmopolita.

⁵⁶ A. JODOROWSKY, *El maestro y las magas*.

⁵⁷ A. JODOROWSKY, *La danza de la realidad*.

presentó meditaciones de 2 horas con el maestro Ejo Takata en obras de teatro, llevó sus aprendizajes con curanderos mexicanos para sanar problemas psicológicos (en especial fue discípulo de Nanita – capitana conchera -, Pachita - célebre curandera mexicana que operaba en un trance de encarnación del Espíritu de Cuauhtémoc, conocido como el Hermanito - y de María Sabina - la chamana de los hongos mágicos). Sus obras se conocen como psicoteatro y psicochamanismo. Pero también es famoso por su montaje de “cabaret esotérico” que ha tenido temporadas en México, Nueva York y París. Para Jodorovsky la representación es un medio eficaz para tomar conciencia y destrabar problemas de rechazo e inseguridad. La clave la resume como

un esfuerzo constante para expandir la imaginación y ampliar sus límites, para aprehenderla en su potencial terapéutico y transformado. Aparte de la imaginación intelectual, existe la imaginación emocional, sexual, corporal, señorial. La imaginación económica, mística, científica, poética.⁵⁸

La conspiración de Acuario y los sabios mayas: la profecía 2012

Una de las tendencias del New Age en México estuvo influenciada por las teorías de José Argüelles. Doctor en Historia del Arte, reconocido por ser ideólogo y colaborador de Marilyn Ferguson en la obra *La conspiración de Acuario*,⁵⁹ alcanzó fama mundial y tuvo una importante presencia en México mediante la difusión de su libro *El factor maya*⁶⁰ en cuyas páginas reveló y propagó una nueva forma de experimentar el tiempo para transformar la conciencia y una profecía maya que demostraba con cálculos matemáticos el anunciado cambio hacia la nueva era fechada en diciembre del 2012.⁶¹ Argüelles le dio un barniz maya y ancestral al milenarismo New Age, y tuvo una actividad importante en ceremonias místicas entre grupos de la corriente de la Nueva Era y de la Nueva Mexicanidad. Por ejemplo, impulsó ceremonias New Age en sintonización con los rituales, ceremoniales y sitios arqueológicos ligados con las culturas prehispánicas (en especial la maya). Inició el movimiento “Convergencia Armónica”, que consistió en un acontecimiento cosmológico que inauguró el camino hacia el cumplimiento de la profecía maya, antes de la gran transición de 2012.

Argüelles es una figura clave para entender el eslabonamiento del New Age con la mayanidad. Fue un reconocido gurú que lideró la aceptación de un cambio de calendario, y que fue ganando seguidores por todo el planeta agrupados en el Movimiento Mundial por la Paz y el cambio del sincronario de las 13 lunas, el cual se

⁵⁸ A. JODOROWSKY, *La danza de la realidad*.

⁵⁹ M. FERGUSON, *The Acuarian Conspiracy*.

⁶⁰ J. ARGÜELLES, *The Mayan Factor*.

⁶¹ L. CAMPECHANO, *El milenarismo postmoderno y su globalización*.

promueve como “el primer paso a ser dado por la raza humana para armonizarse nuevamente con los ciclos naturales y así salvarse a sí mismo y a la biosfera de la destrucción”.⁶² El sincronario constituye un movimiento espiritual que tiene como finalidad conducir hacia una transformación de la concepción y la vivencia del tiempo. Supliendo un tiempo arbitrario y lineal basado en el calendario gregoriano, por un tiempo cíclico y cósmico, basado en el calendario maya, que permite recuperar una percepción del aquí y ahora, y que es necesario para evolucionar la conciencia, hoy alienada por el materialismo.

Mientras Argüelles vivió (murió en 2011), fue un activo promotor de este movimiento a través de la impartición de talleres y conferencias no sólo por México y Estados Unidos, sino por todo el mundo. Pero la divulgación masiva y global de su profecía se logró en las fechas cercanas al 2012 en que fue retomado por las industrias culturales del entretenimiento y el turismo espiritual maya. Si bien desde el 2010 la profecía maya fue un éxito en ventas de la industria editorial esotérica presente en librerías, tiendas de autoservicios y aeropuertos, conquistando estanterías exclusivas sobre el tema 2012, su mayor difusión se dio con la serie de videos de Fernando Malkún quien le dio un tono apocalíptico de fin del mundo. Un año antes de la fecha marcada la industria televisiva de *Discovery Channel* y *History Chanel* produjeron documentales en torno al tema, alcanzado una audiencia de más de 80 millones de televidentes en todo el mundo, y propiciando el despertar de un milenarismo global practicado en las redes sociales del internet (7 días antes del 23 de diciembre del 2012, Campechano contabilizó 889 mil sitios web (en español) y 3'360,000 (en inglés). Este fenómeno dio cuenta del nuevo papel de las industrias culturales en la producción de creencias milenarias multimedia con características.⁶³

Si bien la fiebre de la 2012manía fue fugaz, el legado de Argüelles es continuado por los seguidores del movimiento en torno a la promoción del Sincronario de las Trece Lunas, que se diseminó en pequeñas comunidades de vida meditativa y celebrantes de la naturaleza, en México y en distintas partes del mundo. Sus seguidores están convencidos de que viviendo un cambio de calendario, le regresarán la armonía planetaria al planeta Tierra.⁶⁴

El Neo-indianismo: la indianización de la Gran Fraternidad Universal

Otra corriente de mexicanización del New Age fueron las comunidades de MAIS que surgieron en México lideradas por Domingo Días Porta, un antiguo gurú de la

⁶² J. ARGÜELLES, *The Mayan Factor*, p.31.

⁶³ L. CAMPECHANO, *El milenarismo postmoderno y su globalización*.

⁶⁴ Ibid.

Suprema Orden de Acuario de la Gran Fraternidad Universal que siendo originario de Ecuador viajó a México en los años 70 y fundó la red nacional y latinoamericana conocida como MAIS (Mancomunidad de la América Iniciática Solar) que también significa Mancomunidad de la Amerikúa India Solar, debido al perfil indígena que fue adquiriendo con su contacto con distintos jefes espirituales de comunidades indígenas de toda América.⁶⁵ A ellos se les debe el que centros arqueológicos sean hoy lugares ceremoniales de la Nueva Era mundial como es la ceremonia de Kumbha Mela en Machu Pichu e Inti Raymi en Cuzco, y las ceremonias durante el equinoccio en las pirámides mayas, en particular en Chichen Itzá, que fueron emprendidas desde 1986, que pueden ser hoy equiparadas con Stonehenge en Inglaterra. Pero a diferencia de sus antecesores esotéricos, Días Porta fue más allá de buscar entre los vestigios de las civilizaciones el vínculo con las tradiciones iniciáticas americanas, y emprendió la búsqueda en las tradiciones de los indígenas actuales. Se enfocó a observar sus prácticas y a buscar la tradición oral de sus ancianos, subrayando que en ellos la cultura precolombina se encontraba “viva”. Este nueva corriente ocasionó tensiones y finalmente la ruptura con GFU pues consideraron se desvinculaba de la matriz acuariana, fuertemente asociada con las tradiciones orientales (piénsese por ejemplo en la prohibición del tabaco o el consumo de carne), y de esta manera inició un proceso innovador de “indianización de la Nueva Era”, o Nueva Era Indígena.⁶⁶ La acción de MAIS, junto con las otras organizaciones fundadas por el mismo Días Porta (como la Soberana Orden Solar de Chichén Itzá en 1992, y la Acción por la Unidad Mundial en 2000), constituyeron un eslabón fundamental en la genealogía de los movimientos de espiritualidad alternativa de México y de América Latina. MAIS se ha dedicado al rescate de la Sabiduría Tradicional de Amerikúa, de sus Ancianos y Ancianas considerados ‘Guardianes de la Tradición’ de órdenes sagradas que llevan a la Iniciación. Su valoración se debe a que consideran que son ellos quienes pueden enseñar a la humanidad moderna a resolver los problemas ambientalistas que amenazan al mundo.⁶⁷

El MAIS es un movimiento que articula la Nueva Era con lo indígena. Si bien sus promotores son jóvenes de clase media, establecen intercambios culturales con hombres medicinas y chamanes de distintas tradiciones étnicas. Promovió la fundación de ashrams en diferentes sitios del continente Americano. Su búsqueda iniciática permitió establecer intercambios espirituales y culturales entre *newagers* y líderes de comunidades

⁶⁵ Ver: J.GARCÍA MEDINA, *De la GFU a MAIS*; J. GARCÍA MEDINA e C. GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, La indianización de la Nueva Era en Guadalajara.

⁶⁶ C. GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, Mancomunidad de la América India Solar.

⁶⁷ D. DÍAS PORTA, Importancia de las ceremonias. In: *La vida es ritmo danza y movimiento. Bases y principios de la danza ritual azteca.*

indígenas. En el caso de México, podemos mencionar algunos de estos intercambios con reconocidos personajes del mundo indígena: estableció contacto con la cultura huichola o wirárica a través de Pablo Taizán de la Cruz, mara'akame (curandero) famoso entre los hippies por ser además guía de peregrinaciones a Wirikuta (lugar sagrado) a donde se asiste anualmente a la búsqueda de peyote (planta psicoactiva muy valorada por los psiconáutas y los seguidores de las enseñanzas chamánicas Carlos Castaneda), a quien nombró como maestro espiritual del Teopantli Kalpulli. También estableció intercambio con la comunidad de indios lacandones de la selva de Chiapas a través de Félix Poot Chuk y el profesor universitario Domingo Martínez Paredes con quienes escribió el libro *Ciencia y Filosofía maya*. Y finalmente estableció relación con la danza conchera de la ciudad de México a través de la Capitana Guadalupe Jiménez Sanabria (conocida como Nanita) quien era considerada también curandera de acuerdo a la tradición del Espiritualismo Trinitario Mariano.⁶⁸

La Nueva Mexicanidad: un New Age con clamor nacionalista

El hibridismo entre el New Age y lo indígena adquirió también un sentido de espiritualidad nacionalista en el movimiento Nueva Mexicanidad liderado por el mexicano Antonio Velasco Piña,⁶⁹ autor de la novela *Regina. 68 no se olvida*, que retoma las enseñanzas de Ouspensky, y las coloca en una narrativa que entre cruza las coordenadas temporales de la Nueva era, la Era Cristiana y la de la propia historia nacional mexicana. De esta manera se busca generar un símbolo que funcione como arquetipo del despertar New Age de México. Su libro es también un texto profético del despertar de la mexicanidad a la luz de una alianza espiritual con el Tíbet, y que reinterpreta la historia de México en clave de un despertar espiritual de México. La historia se basa en el personaje de Regina. Una mexicana, que nace en 1948 —fecha en que daría inicio la era de Acuario y en que se fundó la Gran Fraternidad Universal. Desde niña es instruida espiritualmente por el dirigente Lama Tagdra Rinpoche para regresar a México y encabezar un ritual sacrificial (que atestiguan tuvo lugar durante la masacre estudiantil del 2 de octubre de 1968), para contribuir al despertar de la espiritualidad dormida de este país - simbolizada en los volcanes del Popocatepetl y el Iztaccíhuatl. Las fechas de esta novela generan coincidencias con las profecías de la mexicanidad y del despertar de la Nueva Era, además de que genera engarces con la historia reciente mexicana, ahora - según el autor - narrada desde la dimensión espiritual. Esta novela llegó a colocarse como *bestseller* en México.

⁶⁸ J. GARCÍA MEDINA, *De la GFU a MAIS*.

⁶⁹ A. VELASCO PIÑA, *Regina. 68 no se olvida*.

Su difusión masiva se vio facilitada por Raúl Velasco, el locutor del programa *Siempre en Domingo* Televisa, la cadena de televisión más fuerte de América Latina. Este programa, además de ser la plataforma de lanzamiento de los cantantes y músicos del pop hispano, tenía una cápsula nocturna llamada *Vibraciones Cósmicas*, desde la cual Raúl Velasco, vestido de blanco como un gurú de espiritualidades alternativas, entrevistaba a diferentes gurús del New Age. Entre ellos hizo famoso al peruano Sisto Paz con sus teorías de los extraterrestres y lagartoides, a Sat Chellah promotor de la Gran Fraternidad Universal, y de manera especial a Antonio Velasco Piña. El desdoblamiento del conductor de televisión le permitió también ser el principal guía turístico en el programa *México Desconocido* mediante el cual promovió los cinco lugares mejores para cargarse de energía solar.⁷⁰ Esta ceremonia se ha popularizado en México, atrayendo turistas y practicantes de la nueva espiritualidad neopagana en las distintas pirámides, hoy reconvertidas en centros ceremoniales de la Nueva Era a la mexicana.

Además, su personaje-símbolo de Regina ha inspirado a múltiples artistas, como fue la cantante Lucero, una de las más famosas estrellas de Televisa, que representó a Regina a principios del 2000 “la reina de Me-Xi-Co” en el teatro musical por una larga temporada (cumpliendo con más 100 escenificaciones). Pero sin duda lo más importante es que se convirtió en un libro de culto, que ha inspirado un camino espiritual a seguir. El personaje de Regina (que se cree es una dakini y a la vez la reencarnación de Quetzalcóatl) consagra el hibridismo profético neomexicano-tibetano y ha sido retomado como emblema del movimiento espiritual de “reginos”, presentes tanto en México, como en España e incluso en Japón, Alemania y Francia. Antonio Velasco Piña estableció estrechos intercambios con monjes tibetanos. Fundó la Casa Tíbet en México, dirigida desde 1988 por Marco Antonio Karam, quien es una especie de embajador que ha establecido relación con prominentes tibetólogos y con monjes lamas de diversas tradiciones del budismo, y quien ha organizado en dos ocasiones la visita del Dalai Lama a México.⁷¹ A través de esta relación, distinguidos monjes budistas han encabezado junto con los guardianes de las tradiciones indígenas diferentes rituales sagrados para despertar la energía de la Mexicanidad (simbolizada en el volcán Popocatepetl y el volcán Iztaccíhuatl cuya traducción del náhuatl al español es: Mujer dormida) que, consideran, pertenecía dormida durante siglos.⁷²

La espiritualidad Regina también se filtró a la escena política. Sus mantras y rituales fueron implementados en la campaña a la presidencia de Vicente Fox Quezada (candidato del Partido Acción Nacional, que encabezó la alternancia política tras 75

⁷⁰ Ver <http://www.sdpnoticias.com/columnas/2011/03/20/a-cargarse-de-energia-ancestros-televisivos>, consultado el 9 de diciembre de 2008.

⁷¹ VELASCO PIÑA, A. *Cartas a Elizabeth*.

⁷² VELASCO PIÑA, A. *El retorno de lo sagrado*.

años de dictadura priista), en la ceremonia de cierre de campaña el 24 de junio del 2000, durante la cual el publicista Santiago Pando (a su vez practicante *New Age*) decidió implementar los poderosos rituales de despertar de conciencia de los reginos pronunciando a coro Me-Xich-Co (considerado poderoso mantram mexicano), apropiándose del símbolo nacional católico de la Virgen de Guadalupe (considerado un arquetipo) y simbolizando con los dedos de la mano derecha la V de la Victoria (misma que supuestamente Regina gesticuló durante su marcha sacrificial.⁷³ Fox llegó a la presidencia gracias a la democracia electoral, pero para los seguidores de la mexicanidad el ritual contribuyó a alinear los chakras para el cambio de era.

Entre las prácticas que realizan los reginos sobresalen: las danzas concheras practicadas como una especie de reiki sobre los chakras del cuerpo del planeta para curar sus principales chakras y con ello coadyuvar a que la energía fluya. Realizan además marchas espirituales por las rutas de peregrinación católica (rutas femeninas) y de manifestación cívica heroica (rutas masculinas), reinterpretadas como rutas sagradas para el despertar de la conciencia cósmica); la búsqueda de los guardianes de la tradición (en especial de los chamanes indígenas y de los capitanes de danzas concheras) para abreviar de ellos su sabiduría esotérica, y por último la práctica de ceremonias de carga de energía solar en los centros arqueológicos (en especial los días de solsticios y equinoccios). Incluso recrearon una versión híbrida de la danza conchera llamada Citlamina (síntesis del budismo y lo azteca). El complejo danza-peregrinaje-caminata sagrado se instituyó como el principal ritual sagrado de los reginos, y su sentido se sustenta en la creencia *New Age* de que el planeta es un ser viviente, y como tal tiene siete chakras donde se concentra su energía cósmica, siendo México uno de ellos.⁷⁴ Además se han conformado círculos de mujeres en diferentes centros urbanos del país, que se reúnen para revalorar sus ciclos menstruales en consonancia con los ciclos lunares, a fin de recuperar el ritmo del sagrado femenino.

Las danzas concheras y sus capitanes han sido recientemente apreciados como escuelas de iniciación mística *New Age*. Es por ello que se han dado los más increíbles híbridos con la conchería, como son la danza conchero tibetana conocida como Citlalmina que innovaron un grupo de seguidores de la Nueva Mexicanidad, la danza sufí-conchera liderada por Sheikh Nur de la Orden Halveti-Jerrahi que profesa un Islam ecuménico (Derviches universales) y los concheros de la mesa Santo Niño de Atocha;⁷⁵ los concheros vegetarianos que siendo devotos de Krishna celebraron el Janmastami afuera de un templo Krishna;⁷⁶ los terapeutas que lo promueven como “meditación en

⁷³ J. GIL OLMOS, *Los brujos del poder*.

⁷⁴ R. DE LA TORRE, *Los newagers: el efecto colibrí*.

⁷⁵ S. ROSTAS, *Los concheros en un contexto mundial*.

⁷⁶ J. GALOVIC, *Grupos místicos espirituales en la actualidad*.

movimiento”⁷⁷ y los concheros “hispanekas” (españoles aztequizados) que danzan para despertar el código genético que permita salir de la ilusión atrapada por la Matrix.⁷⁸

Las tribus Arcoiris, el hipismo y el ecologismo

Otra corriente de la Nueva Mexicanidad ha sido la vinculada con el movimiento hippie-ambientalista de las Tribus Arcoiris, cuyo líder más visible es Alberto Ruz Buenfil quien desde San Francisco California, a finales de los 60, emprendió un viaje en caravanas hippies en búsqueda de los maestros de sabiduría espiritual, recorriendo diferentes ashrams en distintos puntos del mundo y visitando múltiples comunidades indígenas.⁷⁹ Sus aprendizajes los llevaron a tener como meta el crear una comunidad alternativa y experimentar una opción de estilo de vida que unificara sus inquietudes sociales ambientalista y artísticas inspiradas en la Internacional Situacionista, aderezados de una búsqueda espiritual fue tomando aprendizajes del contacto con maestros de distintas culturas, como fueron la hebrea, musulmana, sufí, hindú y tibetana. Inspirado por las escuelas esotéricas sincréticas (la teosofía, la antroposofía y el Trabajo del Cuarto Camino, diseñados por maestros como Geroges Gurdjieff, Madame Balwatsky, Rudolf Steiner, Ouyspensky, Aurobindo y Krishnamurti) a su regreso a Estados Unidos en 1976 se dio a la tarea de fundar una aschram llamado Hathi Baba’s.⁸⁰ Desde ahí se vinculó al movimiento de Guerreros del Arco Iris, centrados en transmitir sus experiencias espirituales a favor de una conciencia ecológica. Finalmente se estableció en Tepoztlán, Morelos, para fundar en 1982 la comunidad utópica-ecológica llamada Huehucóyotl. Una ecoaldeas que hoy es reconocida como un centro importante en los circuitos ecológicos y ambientalista de la red mundial New Age, con escuelas de permacultura, terapias florales y desde donde se imparten cursos « online » a nivel diplomado de la Universidad Gaia. En sus diferentes épocas, Huehucóyotl ha sido sede de los primeros festivales holísticos conocidos como “Festivales del Quinto Mundo”. Es además sede de la red de *Eco-comunicación Arcorredes* (a nivel nacional) y sus habitantes organizan el evento “Consejo de Visiones de Guardianes de la Tierra” que ha organizado un movimiento eco-cultural a nivel continental. Esta comunidad ha sido sede de la *Red de Ecoaldeas* de las Américas, que forma parte de una red planetaria de propuestas experimentales para la construcción de una cultura sustentable de paz.⁸¹

⁷⁷ C. GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, La danza neotradicional como oferta espiritual.

⁷⁸ R. DE LA TORRE e L. CAMPECHANO, La danza conchera y la conquista del ciberespacio.

⁷⁹ A. RUZ BUENFIL, De la Bauhaus Situacionista Drakabygget en Suecia.

⁸⁰ A. RUZ BUENFIL, *Los guerreros de Arcoiris*.

⁸¹ RUZ BUENFIL, A., De la Bauhaus Situacionista Drakabygget en Suecia.

Desde esta comunidad Alberto Ruz Buenfil lideró peregrinajes de reapertura de los antiguos centros espirituales en los principales centros arqueológicos como parte de un movimiento planetario New Age, en ese entonces encabezado por José Argüelles José Argüelles. A partir de 1994, El Coyote Alberto (seudónimo) encabezó la Caravana Arco Iris para recorrer durante 11 años diferentes poblados y centros espirituales del continente sudamericano. En este recorrido los miembros de las Caravanas Arcoíris fueron promotores incansables de las teorías de Argüelles que inspiraron el movimiento sincronario de las trece lunas y fueron pieza clave en la organización de los rituales y ceremoniales New Age practicados en los sitios arqueológicos, que fueron centros ceremoniales de las civilizaciones prehispánicas.⁸² Además daban cursos para construir sistemas ecológicos en las aldeas visitadas. La movilidad de Alberto Ruz lo ha habilitado como un “polinizador”,⁸³ en cuanto no sólo es un artífice de su propio menú de espiritualidad personal, sino que ha sido un agente de transferencias e intercambios culturales y nuevos hibridismos entre los grupos y comunidades nativas y la amplia red global de buscadores espirituales del New Age que articula distintos circuitos, como son el hippismo, el ambientalismo, el panindianismo, la Neomexicanidad (grupos de danzantes mexicas o prehispánicos), el New Age de los MAISES y el movimiento sincronario de paz, las redes ambientalistas y los circuitos orientalistas.

Reflexiones finales

Jelena Galovic, antropóloga y practicante de nuevos misticismos espirituales, escribió: “Aunque sumergido en muchos problemas económicos, políticos y sociales, México tiene un lugar importantísimo en la realización de la espiritualidad Universal”.⁸⁴ El caso mexicano muestra que la espiritualidad New Age además de promover elementos tomados de religiones orientales y de la física cuántica, puso en marcha la resignificación (y con ella la revaloración) de ciertas sabidurías y espiritualidades de raigambre mexicana (sean prehispánicas, parte de la religiosidad tradicional sincrética o como prácticas y saberes preservados por ciertos grupos étnicos vivos considerados guardianes de antiguas tradiciones). Por ello la misma Galovic sentenció: “Se fueron buscando la luz en la India, sin saber que en esta época la enseñanza espiritual viene mezclada y hay grandes maestros espirituales tanto en la India como en México”.⁸⁵

Enfocar la particularidad del movimiento New Age en México no pretende encontrar esencias o certificar autoctonías. Más bien, responde al interés por avanzar en

⁸² R. DE LA TORRE e C. GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, *Mismos pasos nuevos lugares*.

⁸³ R. DE LA TORRE, *Los newagers: el efecto colibrí*.

⁸⁴ J. GALOVIC, *Grupos místicos espirituales en la actualidad*.

⁸⁵ *Ibid*, p.145.

la objetivación de un fenómeno que de manera temprana fue descrito por autores europeos como “nebuloso”⁸⁶ (por su fluidez y su ausencia de doctrina o autoridad centralizada), y en consecuencia sólo definible a partir de un “aire de familia”,⁸⁷ que manifiesta su carácter de red y de espiritualidad transversal, poco “asible” mediante las categorías con que se analizaban las religiones institucionalizadas. Atender sus genealogía para restarle nebulosidad, es antes que nada una opción metodológica que permite cuestionar críticamente la generalización de su interpretación como posible evidencia empírica de la “persistencia” o protesta de lo religioso —aunque decaído o descompuesto— en sociedades secularizadas o bien de su disolución como parte de una privatización e individualización extrema expresada en religiosidades terapéuticas centradas en el *self*, hacia sociedades no europeas.

Ambas tareas, objetivación y distancia crítica respecto a generalizaciones a partir de sociedades particulares, nos plantearon la necesidad de recurrir a la evidencia etnográfica de estos procesos culturales: identificar actores y sus propuestas, seguir los hilos de los vectores concretos mediante los cuales éstas se transmiten y se convierten en influencias, detectar los espacios en los que interactúan corrientes globales con movimientos nacionales en distintas escalas. El ejercicio buscó dar cuenta de las interfaces donde se producen alianzas y sobre todo hibridaciones entre el New Age, el esoterismo, el chamanismo, la religiosidad indígena, los sincretismos mágicos-religiosos pero enmarcados en la especificidad cultural del contexto histórico mexicano. En conjunto, nos llevaron a intentar trazar la genealogía de la Nueva Era en México.

Esta dirección analítica se vuelve más importante aún debido a los efectos de descontextualización y exotización producidos por la misma lógica de este movimiento. Si bien no se puede negar que la espiritualidad New Age dinamiza la constante deslocalización de prácticas o creencias que son fragmentadas y descontextualizadas de los sistemas culturales en que se inscriben, ampliados hasta el nivel global, a través de la mediación de las tecnologías de la información y la comunicación, las industrias culturales, y la circulación mercantil de bienes y servicios relacionados con la práctica espiritual. Esta dinámica produce un efecto de descontextualización espacio/temporal de elementos culturales como si fueran parte de un “legado espiritual del mundo”, que precisamente contribuye a obscurecer su funcionamiento como circuito de “alteridades exotizadas”⁸⁸ y contagia al propio análisis envuelto en un aura de nebulosidad. Es importante también atender las pistas de su relocalización en nuevos contextos culturales y geográficos. Observar su capacidad hibridatoria, exige también atender las

⁸⁶ F. CHAMPION, *Persona religiosa fluctuante, eclecticismos y sincretismos*, p.433.

⁸⁷ E. BARKER, *New Religious Movements*.

⁸⁸ A. FRIGERIO, *Lógicas y límites de la apropiación New Age*.

resignificaciones y las apropiación funcionales que se realizan en y desde proyectos culturales inscritos en formaciones nacionales y regionales de alteridad.

Lejos de obviar los contextos históricos específicos puestos en relación a través de las interacciones globales, es preciso visibilizarlos y entenderlos como parte fundamental de las lógicas de la circulaciones culturales transnacionales insertas en una historia poscolonial. En el caso de un movimiento cultural protagonizado y hegemonizado por los países anglosajones, ha propiciado la interpretación reduccionista y unidireccional del New Age como “una moda norteamericana”, “un supermercado de la creencias”, un vector de “ideología neoliberal” e incluso como una nueva forma de colonización cultural. Se ha obviado el análisis de lo que Viola Teisenhoffer identifica como el impulso y las “rutas de exoterización” de las diversas escuelas esotéricas europeas como antecedente clave del New Age en el caso de Francia, pero también resulta ser de vital importancia para comprender la gestación de una “Nueva Era” en y entre diversos países de Latinoamérica, que llegaron a constituirse, de manera similar a la India y China, en el polo espiritual del mundo en el imaginario de las escuelas herméticas, previo al arribo de la versión estadounidense del mismo. Esta perspectiva genealógica nos permite no sólo ampliar la comprensión de su origen, sino captar también cómo el contacto de la matriz de espiritualidad New Age con México fue generando versiones híbridas o sincréticas de la Neomexicanidad o Nueva Mexicanidad. Estas variaciones espiritualizadas de las culturas indígenas y prehispánicas que en el presente no sólo se experimentan en México (dinamizando el neochamanismo, la medicina holística, los rituales neo paganos, y el turismo espiritual), sino que constituyen ofertas globales de espiritualidad New Age con sello mexicano con difusión internacional y que proporcionan caminos de experimentación de las reconexiones sagradas con la naturaleza, rituales para reconectar con los ancestros, viajes para reconectar con el yo interior, creencias basadas en las sabidurías antiguas de aztecas, mayas y toltecas, rituales que permiten aprender los secretos de los indígenas, terapias que promueven la sanación holística mente-cuerpo-espíritu, y ceremonias nativas valoradas por los neochamanes como escuelas iniciáticas del chamanismo.

Bibliografía

AGUILAR ROS, A. Estrategias de Resistencia y negociación de los bienes culturales en el chamanismo wixaritari: proceso de articulación. In: DE LA TORRE, R., GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, C. e JUÁREZ HUET, N. (eds.) *Variaciones Latinoamericanas del New Age*, México: CIESAS, (2013): 143-166.

ALEXANDER, K., Roots of the New Age. In: LEWIS J. e MELTON J. (eds.) *Perspectives on the New Age*, Albany: State University of new York Press, (1992): 30-47.

AMARAL, L. Sincretismo em movimento: o estilo Nova Era de lidar com o sagrado. In CAROZZI, M. J. (ed.) *A Nova Era no Mercosul*. Petrópolis: Editora Vozes, (1999): 47-80.

ARGÜELLES, J. *The Mayan Factor. Path Beyond Technology*. Rochester: Bear & Co., 1987.

ARCEO AYÓN, K. I. *Establecimiento de Iglesias no católicas en Guadalajara de 1932 a 1968: Proceso de regulación y registro*. Guadalajara: Tesis de Licenciatura en Historia, por la Universidad de Guadalajara, 2014.

AUN WEOR, S. *Doctrina secreta de Anáhuac (Mensaje de Navidad 1974-75)*. Bogotá: Ediciones Gnósticas México 2000 primera edición, 1974.

AUN WEOR, S. *Magia Crística Azteca*. México: Ediciones Gnósticas Samael Aun Weor, 2002.

BASTIAN, J. P., Introducción. In: BASTIAN J. P. (ed.). *Protestantes, liberales y francomasones. Sociedades de ideas y modernidad en América Latina, siglo XIX*. México: FCE-CEHILA, 1990.

BARKER, E. *New Religious Movements. A Practical Introduction*. London: Her Majesty Stationary Office, 1989.

BASTIAN, J. P., *La mutación religiosa de América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.

BRADING, D. *Los orígenes del nacionalismo Mexicano*. Mexico: Editorial Era, 1983.

BRETÓN, A. *Antología (1913-1966)*. México: Siglo XXI editores (séptima edición), 1973.

CAMPECHANO, L. *El milenarismo postmoderno y su globalización: el caso del fenómeno de la profecía maya 2012 en las industrias culturales*. Guadalajara: DECS, Tesis de maestría, Universidad de Guadalajara, 2013.

CAROZZI, M. J., Nova Era: a autonomia como religião. In: CAROZZI, M. J. (ed.), *A nova Era no mercosul*. Petrópolis: Editora vozes, (1999): 47-80.

CAROZZI, M. J., Ready to Move Along: The Sacralization for Disembedding. The New Age Movement and the Alternative Circuit in Buenos Aires. In: *Civilisations. Religions transnationales*, LI, 1-2, (2004): 139-154.

CHAMPION, F., Persona religiosa fluctuante, eclecticismos y sincretismos. In: DELUMEAU, J. (ed.) *El hecho religioso. Enciclopedia de las grandes religiones*. Madrid: Alianza Editorial, (1995): 705-737.

D'ANDREA, A., Self and reflexivity in post-traditional religiosities: the case of the New Age movement. In: *Chicago Anthropology Exchange*, vol XXVII, Chicago: Dept. of Anthropology, Univ. of Chicago, (1998): 5-24.

DE LA FERRIÈRE, S. R. *Los Grandes Mensajes México*. México: Diana, 1972. Disponible en: http://elsergalactico.bligoo.com.mx/media/users/32/1620204/files/603255/0—2012—LOS-GRANDES-MENSAJES-COMPLETO-ED.DIANA._1_.pd

DE LA PEÑA, F. *Los hijos del sexto sol*. México: INAH, 2002.

DE LA TORRE, R., Tensiones entre el esencialismo azteca y el universalismo New Age a partir del estudio de las danzas 'conchero-aztecas'. In: *Trace*, 54, (2008): 61-76.

DE LA TORRE, R., Las danzas aztecas en la Nueva Era. In: *Cuicuilco*, 19, 55 (2012): 145-170.

DE LA TORRE, R., Religiosidades indoamericanas y circuitos de espiritualidad New Age. In: DE LA TORRE, R., GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, C., e JUÁREZ HUET, N. (eds.) *Variaciones Latinoamericanas del New Age*. México: CIESAS, (2013): 25-46.

DE LA TORRE, R., "Los newagers: el efecto colibrí. Artífices de menús especializados, tejedores de circuitos en la red, y polinizadores de culturas híbridas". In: *Religiao & sociedade*, 34, 2 (2014): 36-64.

DE LA TORRE, R. e GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, C., La Neomexicanidad y los circuitos New Age: ¿un hibridismo sin fronteras o múltiples estrategias de síntesis espiritual. In: *Archives de Sciences Sociales des Religions*, 153 (2011): 183-206.

DE LA TORRE, R. e GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, C. *Mismos pasos nuevos lugares: Transnacionalización de la danza conchera*. México: CIESAS/El Colegio de Jalisco/editorial Planeta, (en prensa).

DE LA TORRE, R. e CAMPECHANO, L. “La danza conchera y la conquista del ciberespacio”. In: DE LA TORRE, R., GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, C. e JUÁREZ HUET, N. (eds.). *Variaciones y apropiaciones latinoamericanas del New Age*. Guadalajara: CIESAS/El Colegio de Jalisco (2013): 355-390.

DÍAS PORTA, D. Importancia de las ceremonias. In: CARRILLO ARMENTA, J. F. *La vida es ritmo danza y movimiento. Bases y principios de la danza ritual azteca*. Guadalajara: Nauta editores, 2010.

FERGUSON, M. *The Acuarian Conspiracy: Personal and Social Transformation in the 1980*. London: Routledge & Kegan, 1981.

FRIGERIO, A., Lógicas y límites de la apropiación New Age: donde se detiene el sincretismo. In: DE LA TORRE, R., GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, C. e JUÁREZ HUET, N. (eds.). *Variaciones y apropiaciones latinoamericanas del New Age*. Guadalajara: CIESAS/El Colegio de Jalisco (2013): 47-70.

GALOVIC, J. *Grupos místicos espirituales en la actualidad*. México: Plaza y Valdés Editores, 2002.

GARCÍA MEDINA, J. *De la GFU a MAIS. La recuperación de la sabiduría ancestral indígena y la Nueva Era en Guadalajara 1967-2002*. Guadalajara: Tesis de Maestría, Universidad de Guadalajara, 2010.

GARCÍA MEDINA, J. e GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, C. La indianización de la Nueva Era en Guadalajara. In: *Cuicuilco*, 55 (2012): 219-244.

GARMA, C. e HERNÁNDEZ, A. Los rostros étnicos de las adscripciones religiosas. In: DE LA TORRE, R. e GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, C., *Atlas de la diversidad religiosa en México (1950-2000)*, (2007): 203-226.

GIL OLMOS, J. *Los brujos del poder. El ocultismo en la política mexicana*. México: Randhom House Mondadori, 2008.

GONZÁLEZ CASILLAS, M. *Son Mil Palomas tu Caserío, Guadalajara...* Guadalajara: Conexión Grafica, tomo II, 2005.

GONZÁLEZ TORRES, Y. *Danza tu palabra. La danza de los concheros*. México: CONACULTA/INAH/Plaza y Valdés, 2006.

GÜEMES, O. *Movimiento confederado restaurador de la cultura del Anáhuac*. México: CIESAS Cuadernos de la Casa Chata 97, 1984.

GUERRIERO, S., El proceso de resignificación de las religiones tradicionales y las nuevas corrientes espirituales en la sociedad brasileña. In: DE LA TORRE, R., GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, C. e JUÁREZ HUET, N. (eds.) *Variaciones Latinoamericanas del New Age*. México: CIESAS, (2013): 263-286.

GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, C., Más allá de la pertenencia religiosa: católicos en la era de Acuario. In: MASFERRER KAN, E. (ed.). *Sectas o iglesias. Viejos o nuevos movimientos religiosos*. México: ALER/Plaza y Valdés, (1996): 331-354.

GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, C., La danza neotradicional como oferta espiritual en la estantería exotérica New Age. In: ARGYRIADIS, K., DE LA TORRE, R., GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, C. e AGUILAR ROS, A. *Raíces en movimiento. Prácticas religiosas tradicionales en contextos translocales*. Guadalajara: El Colegio de Jalisco/ CIESAS/CEMCA/IRD/ITESO, (2008): 363-392.

GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, C., Gran Fraternidad Universal. In: GOOREN H. P. P. (ed.), *Encyclopedia of Latin American Religions*. USA: Springer International Publishing, (2015a): 1-5.

GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, C., Mancomunidad de la América India Solar. In: GOOREN H. P. P. (ed.) *Encyclopedia of Latin American Religions*. USA: Springer International Publishing (2015b): 1-5.

JODOROWSKY, A. *La danza de la realidad*. Madrid: Siruela, 2007.

JODOROWSKY, A. *El maestro y las magas*. Madrid: Siruela, 2009.

LABATE, B. *Proyecto de Investigación y Plan de Trabajo CIESAS Occidente - La Antropología del peyote: usos rituales, circuitos terapéuticos y sistemas de regulación en México*. Documento de trabajo, manuscrito, 2015.

MAGNANI, J. G. C. El movimiento New Age y el chamanismo urbano de Brasil. In: DE LA TORRE, R., GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, C. e JUÁREZ HUET, N. (eds.) *Variaciones Latinoamericanas del New Age*. México: CIESAS (2013): 77-104.

MELTON, G. New Thought and the New Age. In: LEWIS, J. R. e MELTON, J. G. (eds.) *Perspectives on the New Age*. New York: State University of New York Press (1992): 15-29.

MORA ROSAS, J. M. *Oferta esotérica en Guadalajara: una visión socio semiótica*. Guadalajara: Tesis en Maestría en Comunicación, DECS de la Universidad de Guadalajara, 2002.

NAHUI OLLIN. *Energía Cósmica*. México: Rotas editor, 1937.

ORTIZ ECHÁNIZ, S. *Una religiosidad popular. El Espiritualismo Trinitario Mariano*. México: INAH, 2003.

RODRÍGUEZ, M. T., Las Trece Abuelas del mundo: un chamanismo cosmopolita. In: DE LA TORRE, R., GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, C. e JUÁREZ HUET, N. (eds.) *Variaciones Latinoamericanas del New Age*. México: CIESAS, México: CIESAS, (2013): 117-142.

ROSTAS, S., Los concheros en un contexto mundial. Mexicanidad, espiritualidad New Age y sufismo como influencias en la danza. In: ARGYRIADIS, K., DE LA TORRE, R., GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, C. e AGUILAR ROS, A. *Raíces en movimiento. Prácticas religiosas tradicionales en contextos translocales*. Guadalajara: El Colegio de Jalisco/ CIESAS/CEMCA/IRD/ITESO, (2008): 193-226.

RUZ BUENFIL, A. *Los guerreros de arcoíris*. México: Círculo Cuadrado, 1992.

RUZ BUENFIL, A., De la Bauhaus situacionista Drakabygget en Suecia. In: *Huehucoyotl. Raíces al viento. 30 años de historia de una ecoaldeia*. Santo Domingo Ocotitlán (2012): 17-30.

SEGATO, R. L. *La nación y sus otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la identidad*. Buenos Aires: Prometeo, 2007.

TEISENHOFFER, V., De la “nebulosa místico-esotérica” al circuito alternativo. Miradas cruzadas sobre el New Age y los nuevos movimientos religiosos. In: ARGYRIADIS, K., DE LA TORRE, R., GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, C. e AGUILAR ROS, A. *Raíces en movimiento. Prácticas religiosas tradicionales en contextos translocales*. Guadalajara: El Colegio de Jalisco/ CIESAS/CEMCA/IRD/ITESO, (2008): 45-72.

VELASCO PIÑA, A. *Regina. 68 no se olvida*, México: Jus, 1987.

VELASCO PIÑA, A. *Cartas a Elizabeth*. México: Grijalbo/Círculo cuadrado, 1993.

VELASCO PIÑA, A. *El retorno de lo sagrado*. México: Grijalbo/Círculo cuadrado, 1997.

WRIGHT, P. e CERIANI CERNADAS, C. Modernidades periféricas y paradojas de la cultura: debates y agendas en la antropología de la religión. In: CEVA, Mariela; TOURIS, Claudia (Eds.). *Nuevos aportes a los estudios de la religión en las sociedades contemporáneas del Cono Sur*. Buenos Aires: Lumiere-Religar, 2011. p. 147-166.

Páginas web

<https://es.wikipedia.org/wiki/Espiritismo>, consultado el 8 de mayo de 2016.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Teosofía>, consultado el 8 de mayo de 2016.

<http://www.inah.gob.mx/es/boletines/793-eduardo-matos-narra-historia-de-la-arqueologia-mexicana>, consultado el 8 de mayo de 2016.

https://es.wikipedia.org/wiki/Samael_Aun_Weor, consultada el 5 de mayo de 2016, consultado el 8 de mayo de 2016.

<http://www.krishna.com.es/iskcon/prabhupada.htm>, 20 de octubre del 2008.

<http://www.yoga-mexico.com/conoce/staff/.htm>, 20 de octubre del 2008.

www.siddhayoga.org, consultado el 9 de diciembre de 2008.

http://www.scsmath.com/docs/math_intro.html, consultado el 9 de diciembre de 2008.

<http://www.gnosis-samaelaunweor.org/portfolio-item/conferencia-el-calendario-azteca/>, consultado el 9 de diciembre de 2008.

<http://www.sdpnoticias.com/columnas/2011/03/20/a-cargarse-de-energia-ancestros-televisivos>, consultado el 9 de diciembre de 2008.

Entrevistas

Entrevista a Mariano Pederzoli, Cristina Gutiérrez Zúñiga, 18 de noviembre de 1997.

Entrevista con Gian Kaur, Centro Cultural Kundalini (3HO), Cristina Gutiérrez Zúñiga, 16 de agosto de 1994.

Entrevista a Juan Ruiz, Cristina Gutiérrez Zúñiga, 8 de febrero de 1994.

Recibido: 05/05/2016

Aprovado: 16/06/2016