

# NOTÍCIAS DO PROGRAMA

## REALIZAÇÃO DE EVENTOS

### *5º Encontro de Pesquisadores na Área de História*

O Programa de Estudos Pós-Graduados em História da PUC-SP realizou, entre os dias 3 e 4 de maio de 2001, o *5º Encontro de Pesquisadores na Área de História*, em que participaram mais de 120 pós-graduandos, envolvendo diversas universidades, entre as quais UFPR, UVA-CE, além de pesquisadores da Unesp/Campus de Assis, UFU e UCSAL, que constituem as instituições envolvidas com o Programa de História da PUC-SP no projeto Procad.

As pesquisas foram divididas em temas, que resultaram em mesas-redondas realizadas durante os dois dias do Encontro: Corpo, Saúde e Cultura; Cotidiano e Vida Urbana; Condição Feminina; Campo e Trabalho; Cotidiano, Espaço e Urbanização; Cotidiano e Trabalho; História e Imagem; História, Teatro e Crítica Cultural; História e Literatura; Instituição, Cultura e Infância; Identidade e Questão Racial; Migração e Colonização; Política Nacional, Economia e Globalização; Resistência e Poder; Subjetividade, Identidade e Cultura; Tecnologia, Cultura e Trabalho; Trabalho, Organização Social e Instituição; Tradição, Oralidade e Memória.

Do encontro resultou a publicação de um caderno de resumos, com todos os trabalhos apresentados.

## SIMPÓSIO INTERDISCIPLINAR: HISTÓRIA E MUSICALIDADES INTERÉTNICAS

Nos dias 16 a 19 de outubro de 2001 ocorreu, no Programa de Estudos Pós-Graduados em História da PUC-SP, o Seminário Interdisciplinar: *História e musicalidades interétnicas*. Este evento promoveu discussões na perspectiva de ressaltar dimensões históricas de musicalidades urbanas, populares, tradicionais, religiosas, que recebem várias denominações. Foram analisados gêneros, instrumentos musicais e performances, que vêm projetando diversificadas práticas de expressão e comunicação musicais, assim como reflexões em torno de suas matrizes étnico-culturais e da dinâmica de incorporações que constituem/reconstituem suas configurações.

O objetivo foi surpreender – através de um diálogo interdisciplinar entre história, antropologia, etnomusicologia, sociologia, semiótica – fragmentos sonoros e sinais da historicidade que caracterizam musicalidades brasileiras. E que ainda possibilitam identificar, nas práticas destas formas histórico-musicais, elementos diversos, além de canções, gravações, grafias, discos, expressões do corpo como suporte material de culturas musicais, cujos significados podem se diferenciar a partir de experiências específicas ou singulares historicamente vivenciadas.

Buscou situar historiadores do presente que perscrutam ritmos de diferentes tempos e espaços como práticas e fazeres musicais, configurando o que é definido como musicalidade como manifestação de cultura, de concepção de mundo, de viver, relacionar-se em seus horizontes e produzir expressão de arte.

Tal perspectiva e tais atividades constituíram desafios de reflexão para historiadores e demais estudiosos das chamadas “humanidades”, tendo em vista, inclusive, musicalidades urbanas contemporâneas que incorporam, de maneira inusitada, tecnologias digitais, reconfigurando sonoridades e técnicas. Em meio à permanência de um diálogo com as formas tradicionais dos fazeres musicais, acompanha-se na contemporaneidade urbana o refazer-se de territórios, sociabilidades e performances rítmicas. Discutimos e refletimos sobre estas dinâmicas de reatualização, que contemplam contínuos intercr-

zamentos, ampliando noções referentes a fronteiras nacionais, étnicas e sociais, culturas materiais e sensibilidades.

A criação e a coordenação deste evento foram de Maria Antonieta Antonacci (Departamento de História, PUC-SP), Tiago de Oliveira Pinto (Departamento de Antropologia, USP) e Salomão Jovino da Silva (Amvab/SMC), em organização conjunta do Programa de Pós-Graduação em História da PUC-SP, do Programa de Pós-Graduação em Antropologia da USP, com colaboração do grupo Cachuêra e do Acervo da Memória e do Viver Afro-Brasileiro/SMC.

*De sua programação constaram:*

**16/10 – 14:30/17:30 horas – no Auditório 134 A – PUC-SP**

Mesa Redonda: *Conceitos e abordagens em torno de musicalidades e relações interétnicas no Brasil*

Tiago de Oliveira Pinto (Departamento de Antropologia, USP)

A pesquisa musical enquanto ciência social

Alberto Ikeda (Instituto de Artes e Música, Unesp)

Música e relações interétnicas no Brasil: integração, apropriação ou expropriação?

José Geraldo Vinci de Moraes (Instituto de Artes e Música, Unesp)

“Samba tem cadência. Digo a verdade. Até chegou na universidade.”

Marise Barbosa (Mestranda em História, PUC-SP)

Musicalidade das Caixeiras do Divino no Maranhão

*Mediadora:* Maria Antonieta Antonacci – PUC-SP

**17/10 – 14:30/17:30 horas no Auditório 134 A – PUC-SP**

Mesa Redonda: *Musicalidades africanas e afro-brasileiras*

Livio Sansone (CEAA, Universidade Cândido Mendes, RJ)

Tradições musicais e intercâmbios culturais no Atlântico Negro

Letícia Vidor de Souza Reis

Modernidade com mandinga: samba e política no Rio de Janeiro da Primeira República (1889/1930)

Salomão Jovino da Silva (Amvab/SMC e doutorando em História, PUC-SP)

Permanências e vestígios de musicalidades africanas no Brasil do século XIX

Paulo Dias (Grupo Cachuêra)

Folgedos afro-brasileiros

*Mediador:* Tiago de Oliveira Pinto – USP

**18/10 – 14:30 /17:30 horas – no Auditório 134 – PUC-SP**

Mesa Redonda: *Musicalidades indígenas no Brasil*

Priscila Ermel (pós-doutoranda em Antropologia, USP)

O arco e a lira: a música dos índios Ikolen Gavião de Rondônia

Omid Burgin (doutorando em Antropologia, USP) – Debatedor

*Mediador:* Tiago de Oliveira Pinto – USP

**19/10 – 14:30/17:30 horas no Auditório do Grupo Cachuêra**

Mesa Redonda: *Contemporaneidade e musicalidades urbanas*

Fernando Iazzeta (Comunicação e Semiótica, PUC-SP)

Música prática, música lúdica

José Carlos Gomes da Silva (Departamento de Ciências Sociais, UFU)

Etnicidade e o fazer musical dos *rappers*: uma análise comparativa Brasil – Estados Unidos

Leila Blass (Ciências Sociais, PUC-SP)

Produção artística no carnaval de São Paulo: o samba-enredo

Amailton Grilo Azevedo (Mestre em História, PUC-SP)

No ritmo do *rap*: música, cotidiano e sociabilidade negra em São Paulo

Francisco Damasceno (UECE e doutorando em História, PUC-SP)

MH2O, Hip-Hop, Anarco-punk, Rap em Fortaleza: sons e agito na constituição de identidades juvenis urbanas

*Mediador:* Salomão Jovino da Silva, Amvab/SMC

## TESES E DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS NO PRIMEIRO SEMESTRE DE 2001

### *Mestrado*

Sandra Regina Colucci Takeshita

Título: *Mães, médicos e charlatães: configurações culturais e múltiplas representações dos discursos médicos/sanitaristas (São Paulo, 1920/1930).*

Orientadora: Dra. Maria Izilda Santos de Matos

Valéria Aparecida Alves

Título: *Pra não dizer que não falei dos festivais: música e política na década de 60.*

Orientadora: Dra. Maria Izilda Santos de Matos

Dulcinéia de Oliveira Gomes

Título: *O Instituto Escolástica Rosa: formando o mundo dos trabalhadores em Santos.*

Orientadora: Dra. Déa Ribeiro Fenelon

Gláucia Aparecida Ribeiro de Lima

Título: *Filmar o mundo, projetar São Paulo: crônicas de viagem de Antônio de Alcântara Machado, 1925/1935.*

Orientadora: Dra. Déa Ribeiro Fenelon

Edgar Souza Santos

Título: *Elegância e saúde. As representações da prática de fumar na propaganda: 1910/1940.*

Orientadora: Dra. Denise Bernuzzi Sant'Anna

Josenildo de Jesus Ferreira

Título: *Na fronteira do cárcere e do paraíso: um estudo sobre as práticas de resistência escrava no Maranhão oitocentista.*

Orientadora: Dra. Yvone Dias Avelino

Robério Américo do Carmo Souza

Título: *Fortaleza e a 'Nona Fé': a inserção do protestantismo na capital cearense (1881/1915).*

Orientadora: Dra. Estefânia Knotz Canguçu Fraga

Florisvaldo Paulo Ribeiro Júnior

Título: *De batuques e trabalhos. Resistência negra e a experiência do cativo – Uberaba, 1956/1901.*

Orientadora: Dra. Yara Maria Aun Khoury

Vanicléia Silva Santos

Título: *Sons, danças e ritmos: a micareta em Jacobina – Bahia (1920/1950).*

Orientadora: Dra. Estefânia Knotz Canguçu Fraga

Amélia Tereza Santa Rosa Maraux

Título: *Estivadores além do porto: sociabilidade e trabalho na cidade de Salvador – Bahia*

Orientadora: Dra. Vera Lúcia Vieira

#### *Doutorado*

Charles Monteiro

Título: *Porto Alegre e suas críticas – histórias e memórias (1949/1972).*

Orientadora: Dra. Maria Izilda Santos de Matos

Charles D'Almeira Santana

Título: *Linguagens urbanas, memórias da cidade: vivências e imagens da Salvador de migrantes.*

Orientadora: Dra. Maria Antonieta M. Antonacci

Henrique Luiz Pereira Oliveira

Título: *Tecnologias audiovisuais e transformação social: o movimento de vídeo popular no Brasil (1984/1995).*

Orientadora: Dra. Denise Bernuzzi Sant'Anna

Célia Rocha Calvo

Título: *Muitas memórias e histórias de uma cidade: experiências e lembranças de viveres urbanos. Uberlândia, 1938/1990.*

Orientadora: Dra. Déa Ribeiro Fenelon

Leila Regina Diêgoli

Título: *Desenhos e riscos de São Paulo: a estética dos espaços do centro da capital paulista entre os anos 40 e 60 do século XX.*

Orientadora: Dra. Raquel Rolnick

Cássia Regina Carvalho de Magaldi

Título: *Entre o pensar e o fazer arquitetura em Salvador no século XVII.*

Orientadora: Dra. Déa Ribeiro Fenelon

Sênia Bastos

Título: *A cidade por seus moradores. Ação e participação dos moradores na administração da cidade de São Paulo na segunda metade do século XIX.*

Orientadora: Dra. Maria Izilda Santos de Matos

Maria Aparecida Chaves Ribeiro Papali

Título: *Escravos, libertos e órfãos: a construção da liberdade em Taubasté (1871/1895).*

Orientadora: Dra. Estefânia Knotz Canguçu Fraga

Gerson Rodrigues de Albuquerque

Título: *Espaço, cultura, trabalho e violência no vale do Juruá – Acre.*

Orientadora: Dra. Maria Antonieta M. Antonacci

Gilmário Moreira Brito

Título: *Culturas e linguagens em folhetos religiosos do Nordeste: inter-relações escrituras, oralidade, gestualidade, visualidade.*

Orientadora: Dra. Maria Antonieta M. Antonacci

Newton Dângelo

Título: *Vozes da cidade: progresso, consumo e lazer ao som do rádio. Uberlândia, 1939/1970.*

Orientadora: Dra. Maria Antonieta M. Antonacci