

# ENTREVISTA

## PROJETO HISTÓRIA ENTREVISTA FLORENTINA VIDAL GALACHE\*

**VERA LÚCIA VIEIRA:** Professora Florentina, a senhora é responsável pela promoção de um dos cursos de maior longevidade na UNED, decorrente esta da grande demanda por especialização na área de Arquivística. Pode nos falar um pouco sobre este curso? Como surgiu a ideia de organizá-lo e que tipo de pessoas o procuram? Em que consistem seus conteúdos? Pois a área de história – e a de humanas em geral – parece que desperta pouco interesse da sociedade, e as políticas governamentais têm diminuído investimentos para pesquisas no campo das humanidades.

**FLORENTINA VIDAL GALACHE:** La idea de organizar el curso de *Especialista Universitario en Archivística* surgió ante la demanda de personal especializado en esta disciplina por parte de los directores de Archivos Históricos, de gestión, etc. En España existía muy poca oferta formativa y dado que la UNED es una Universidad a distancia (no presencial), era posible formar a alumnos que por motivos laborales, familiares, etc. no pudieran asistir a las clases impartidas en la universidad presencial. Para realizar dicho curso se exige una titulación universitaria. En cuanto a los

contenidos, hay cuatro módulos, dos de Archivística, uno de Historia de las Instituciones y de los Archivos y uno de Paleografía y Diplomática. La exigencia es alta, para obtener el certificado hay que superar cuatro ejercicios por cada uno de los módulos y también realizar un mes de prácticas en un archivo. En cuanto a su utilidad práctica, además de formar en las técnicas necesarias para desarrollar la profesión de archivero, también es interesante para historiadores dedicados a la investigación, ya que, entre otras cosas, les da a conocer cómo están organizados los archivos y la clasificación de documentos en el sistema archivístico español.

**VERA LÚCIA VIEIRA:** Suas publicações denotam a íntima relação entre a arquivística e a cultura material tradicionalmente denominada cultura arqueológica, entendida enquanto conjuntos de objetos – utensílios, ferramentas, adornos, meios de transporte, moradias, armas, tecidos etc. – que formam o ambiente concreto de determinada sociedade. Tal articulação se explicita, por exemplo, em seu estudo intitulado *La Real Fábrica de Tapices - pasado y presente*,<sup>1</sup> na qual se situa as agruras dos fabricantes de tapeçarias que se instalam em Madrid desde o século XVIII, inicialmente voltados para a alta linhagem espanhola e que, com o passar dos anos, vão se transformando conforme mudam o contexto, as técnicas produtivas e os demandatários por tal produção.

A senhora poderia nos contar como chegou a tal tema e como foi dar visibilidade a tantos dados da cultura material que constituem o universo dessa fábrica (as técnicas; os tecelões especializados que, ao longo dos séculos, se transformam em operários; as mudanças nos tipos de compradores etc.)?

**FLORENTINA VIDAL GALACHE:** La idea sobre las posibilidades de investigación de la historia de la Real Fábrica de Tapices surgió de mi oportunidad de organizar el archivo histórico de dicha institución y comprobar su riqueza documental y todas las posibilidades que existían. La organización del archivo se realizó entre 1995 y 1999 y en él encontré documentos de una

gran importancia como correspondencia de los más famosos pintores, como Goya, Maella, Castillo, Mengs, entre otros, con los responsables de la fábrica; también la existencia de inventarios de tapices y alfombras realizados a lo largo de tres siglos para la Casa Real y todos los Reales Sitios y muchas cuestiones destacadas en relación con la fabricación de estas manufacturas de lujo, como las técnicas empleadas, los tintes, los cartones que servían de modelo, etc.

**VERA LÚCIA VIEIRA:** Observamos tal preocupação também em sua outra obra, que, como a indicada anteriormente, foi feita em colaboração com Benicia Vidal Galache. Refiro-me à *De princesas, señoras y otras clases de mujeres*,<sup>2</sup> na qual o estudo sobre a condição feminina madrilena desde o século XVIII até o XIX o situa nas concretudes materiais vigentes desde então. Para tanto, observa-se a preocupação de descrever o ambiente, os patrimônios arquitetônicos de Madrid desde esse período, situando também as transformações pelas quais passa a cidade que, nessas dadas condições, abriga seus habitantes e na qual vivem as mulheres em suas distintas condições sócio-econômicas. De tal sorte que seu estudo extrapola a análise da subordinação da mulher à ordem patriarcal e machista, revelando a cultura material e da patrimonialidade na qual se inserem. A senhora poderia nos falar um pouco sobre estas mulheres, particularmente sobre as “outras classes de mulheres” e sua inserção no urbano madrileno?

**FLORENTINA VIDAL GALACHE:** Las mujeres han sido durante siglos testigos mudos de los acontecimientos. Su papel en la sociedad estaba subordinado al esposo o al padre y pocas de ellas desempeñaron un trabajo destacado o fueron protagonistas de acontecimientos de relieve. Las leyes eran elaboradas por los hombres, también eran hombres los educadores y los moralistas, que imponían a las féminas unas normas de conducta rígidas e ineludibles. Desde pequeñas eran aconstumbradas a obedecer y a ocultar sus pensamientos y deseos. En la investigación para escribir el libro *De princesas, señoras y otras clases de mujeres*, quisimos comprobar como

vivían los acontecimientos más destacados de la vida como son el nacimiento, la educación, el casamiento, el trabajo y la muerte, no sólo las mujeres de las clases privilegiadas, también aquellas otras *clases de mujeres* que apenas dejaron testimonio de su vida, las mujeres de las clases más humildes, las pobres, abandonadas, las marginadas.

**VERA LÚCIA VIEIRA:** Outra área de sua produção está voltada para descortinar a linguagem fílmica, conforme se observa no programa de formação do professorado, denominado, *El cine y el vídeo, recursos didácticos para la historia y las ciencias sociales*.<sup>3</sup> A senhora considera que películas cinematográficas podem ser tomadas como documentos históricos, na mesma proporção que um documento produzido por um protagonista da história em seu próprio tempo, ou se trata apenas de sua utilização enquanto recurso didático?

**FLORENTINA VIDAL GALACHE:** El curso *El cine y el vídeo, recursos didácticos para la historia y las ciencias sociales*, en el que colaboro, está dirigido por la profesora Josefina Martínez, dentro de los cursos de Formación del profesorado que imparte la UNED. Ha tenido un gran éxito por constituir una herramienta importante para los profesores de Educación Secundaria. La imagen suscita un gran interés en el público en general y se puede utilizar en la enseñanza de la historia de forma muy eficaz. En el curso se forma a los profesores de secundaria para que elaboren unidades didácticas sobre temas concretos de historia utilizando películas ambientadas en esos acontecimientos. Las películas son, por tanto, herramientas que ayudan a comprender y retener procesos históricos.

**VERA LÚCIA VIEIRA:** E por fim, a arquivística sofreu algum impacto ou se viu obrigada a acatar as transformações estruturais com a incorporação do conceito de Patrimônio Cultural Imaterial, ou seja, os vestígios das práticas, representações, expressões, conhecimentos e habilidades que indivíduos ou grupos reconhecem como parte de seu legado cultural? Ou se trata apenas de

atentar para extrair da documentação tradicionalmente aceita as evidências que nos permitem situar identidades ou mesmo chegar a tais percepções ampliando o cruzamento de dados, como transparece em suas obras, em que informações sobre o urbano se cruzam com dados estatísticos sobre a densidade populacional, assim como políticas públicas voltadas para a contenção social dos desvalidos se entrecruzam com informações advindas de correspondências particulares, permitindo o resgate da cultura sobre a condição feminina, conforme já citado?

**FLORENTINA VIDAL GALACHE:** La documentación de archivo es una fuente de primera mano para la investigación histórica del pasado. Sirve como prueba, confirma hechos y su contraste proporciona al investigador datos de gran relevancia. No creo que el concepto de documento sufra en estos momentos ninguna variación con respecto al pasado ni que se pueda incluir a la documentación entre el Patrimonio Cultural Inmaterial ya que, en el caso de los archivos históricos, ha quedado entre nosotros como prueba material de la actividad de los hombres de otro tiempo.

## NOTAS

\* Entrevista de Florentina Vidal Galache, Profesora Titular do Departamento de História Contemporânea da Universidade de Educação à Distância (UNED), coordenadora e diretora do curso de pós-graduação em *Especialista Universitario en Archivística*; concedida à profa. Dra. Vera Lúcia Vieira, do Departamento de História da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, em Madrid, 2010.

<sup>1</sup> Em colaboração com VIDAL GALACHE, Benicia. UNED, 2007.

<sup>2</sup> UNED, Madrid, 1999.

<sup>3</sup> Guía didáctica. Madrid, UNED, en colaboración con MARTINEZ ALVAREZ, J. y BARRA, M<sup>a</sup>. C.