

## **NOTÍCIAS DO PROGRAMA**

### *Identities no Mercosul*

Com o apoio da CAPES, através de seu Programa de Apoio a Eventos no País – PAEP, juntamente com o Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, o Programa de Estudos Pós-graduados em História realizou na semana de 27 de setembro a 01 de outubro de 2004, o evento “Identities no Mercosul: diálogos Brasil-Argentina”, com o apoio do Consulado Geral da República Argentina em São Paulo, da Câmara de Comércio Brasil-Argentina, da Cinemateca Brasileira, do Centro de Estudos Borge-sianos e o Clube Argentino. Mesas que discutiram as identidades culturais dos dois países, e diversos temas, tais como: os desafios à integração dos mercados regionais; semióticas culturais; trânsitos literários; o inconsciente sem fronteiras; balanços historiográficos; as vanguardas modernistas na literatura, na música e no cinema; espaço e identidade; os governos militares na Argentina e no Brasil; a Argentina de Kirchner. Este intercâmbio cultural contou com a presença das professoras Dr.a Beatriz Crisório (Universidade de Buenos Aires), Dr.a Irma Antognazzi (Universidade Nacional de Rosário), professor Dr. Christian Carlos Hernán Castillo (Universidade de Buenos Aires), a pianista Gabriela Goldenberg (Conservatório Nacional Lopez Buchardo). Na Cinemateca, na semana de 13 a 17 de outubro, foi homenageado o cineasta argentino Mauricio Berú, autor de documentários já clássicos como “Astor Piazzolla”, “Certas Palavras de Chico Buarque”, “Vamos tango, todavia: El tango bailado”, “El tango instrumental”, na 1.ª Amostra de Documentários do Mercosul, sob a coordenação do documentarista Pedro Dantas (PUC-SP) e do cineasta brasileiro João Batista de Andrade, autor de clássicos como “O homem que virou suco” e “Doramundo”.

A programação está no site [www.documentariosmercosul.com.br](http://www.documentariosmercosul.com.br).

### *África na América*

Nos meses de outubro e novembro, todas as quintas-feiras, o Programa de Estudos Pós-Graduados em História da PUC-SP apresentou o professor Dr. Julio Moracen Naranjo, pesquisador do Conselho Nacional de Artes Cênicas de Cuba, doutorando do PRO-LAM/USP, que realizou oficinas sobre “África na América. O latino-caribenho-africano: música, teatro, artes plásticas”. Revelando as tradições das ancestrais africanas na América Latina e no Caribe, o prof. Naranjo apontou as diversidades culturais a partir de conflitos e tensões nos contatos com os interesses e valores europeus e os intercruzamentos com culturas nativas e culturas de diásporas. Abordando temas em suas linguagens diversas, como a musical, a da dramaturgia e das artes plásticas, o autor destacou a dinâmica de diálogos interculturais, suas reconfigurações e ressignificações.

### *Centro de Estudos de História Latino-Americana*

Institucionalizado o Centro de Estudos de História Latino-americana do Programa de pós-graduação em História em 2004, foram promovidos dois eventos intitulados “Diálogos Latino-Americanos”, juntamente com o Núcleo de Estudos de História: Trabalho, Ideologia e Poder. O primeiro contou com a presença das Profs. Dras. Irma Aurélia Antognazzi, da Universidade de Rosário e Beatriz Carolina Crisório, da Universidade de Buenos Aires. Data: 29 de setembro de 2004, na sala P-65 da Reitoria da PUC-SP. O segundo teve como palestrante a prof.a Dr.a M. Guillermina Tiramonti, docente de Ciência Política, Educação e Sociedade da Faculdade Latino-Americana de Ciências Sociais (FLACSO) da Argentina. Data: 28 de outubro de 2004, sala P-65 da Reitoria da PUC-SP.

### *I Semana de História da PUC-SP: “História: Cultura, Linguagens e Memória”*

A I Semana de História da PUC-SP, realizada entre os dias 16 e 22 de outubro de 2004, foi uma iniciativa dos alunos da pós-graduação e graduação da PUC-SP com apoio do Departamento de História da Faculdade de Ciências Sociais e do Programa de Estudos Pós Graduados em História dessa mesma Universidade. A programação do evento, pensa-

da para a participação de todos os nossos alunos e aberta a interessados, foi composta por sete mesas redondas, nove mini-cursos, vinte e dois grupos de trabalho, uma oficina, além de diversas atividades culturais. Mais de 200 trabalhos de pesquisa foram apresentados por alunos de diferentes cursos da PUC-SP e de outras Universidades, possibilitando uma abertura para o conhecimento acadêmico, nos grupos de trabalho, por meio da exposição de Iniciação Científica, Monografia, Dissertação de Mestrado e Tese de Doutorado.

A partir do envolvimento de alunos e professores que pensaram, estimularam e trabalharam para a I Semana de História, a integração entre os dois patamares da História na PUC-SP (graduação e pós-graduação) foi a base para o bom andamento do evento.