

## EDITORIAL

Marcus Bastos<sup>1</sup> e Natália Aly<sup>2</sup>

Esta 15ª edição da TECCOGs – Revista Digital de Tecnologias Cognitivas – dialoga com o número anterior. Enquanto aquele buscou manter um princípio de coerência voltado para as questões teóricas relativas à produção audiovisual contemporânea, com ênfase na problemática que envolve o tema da arqueologia das mídias, o presente número está mais voltado para a discussão da criação audiovisual.

Longe de um tratamento meramente generalista acerca do audiovisual hoje, a ênfase é colocada na formas como os vetores menos explícitos ou enfatizados nas memórias sobre as linguagens contemporâneas permitem rever de outros ângulos as novas linguagens audiovisuais e seu entorno.

Além disso, este número também busca certos olhares prospectivos, incluindo as imagens 4K como exemplo das formas em que passado e futuro unem-se nos tempos deslinearizados em que acontecem as diferentes (e cada vez mais heterogêneas) formas de encadeamento entre som e imagem em movimento.

---

<sup>1</sup> Marcus Bastos é professor da PUC-SP e professor temporário da ECA-USP. Escreveu os livros *Limiares das Redes* (Intermeios, 2014) e *Cultura da Reciclagem* (Noema, 2007 ebook), além de organizar *Cinema Apesar da Imagem* (com Gabriel Menotti e Patricia Moran, Intermeios 2016), *Mediações, Tecnologia, Espaço Público: panorama crítico da arte em mídias móveis* (com Lucas Bambozzi e Rodrigo Minelli, Conrad, 2010) e *Apropriações do (In)comum: espaço público e privado em tempos de mobilidade* (com Giselle Beiguelman, Lucas Bambozzi e Rodrigo Minelli, Instituto Sergio Motta, 2009). Publicou capítulos em livros como *Arranjos Experimentais* (org. Patricia Moran, Iluminuras, 2016), *Design, User Experience and Usability* (org. Aaron Marcus, Springer, 2014), *Nomadismos Tecnológicos* (org. Jorge La Ferla e Giselle Beiguelman, Senac, 2011) e *Unfolding Narratives: in Art, Technology and Environment* (org. Anette Wolfsberger, Bronac Ferran e Gisela Domschke, Lulu, 2010). E-mail: [marcusbastos@pucsp.br](mailto:marcusbastos@pucsp.br).

<sup>2</sup> Natália Aly é professora convidada do curso de extensão em Estética das Mídias: Foto-Cinema-Videoarte-Ciberarte, na PUC-SP e pesquisadora na Cinemateca Brasileira do setor de Preservação de Filmes, onde vem desenvolvendo frentes acerca de preservação digital. Aos 29 anos concluiu o doutorado em Tecnologias da Inteligência e Design Digital, PUC-SP (2017). Obteve auxílio bolsa CAPES de Pesquisa Integral no Brasil, tanto no Mestrado (2010-2012) quanto no Doutorado (2013-2017) e bolsa PDSE-CAPES Internacional para realização do doutorado sanduíche na Humboldt-Universität zu Berlin (2015-2016). Tem experiência museológica, tendo trabalhado também no Laboratório de Imagem e Som da Cinemateca Brasileira (2012-2013) e no LABMIS do Museu da Imagem e do Som (2007-2009). Participou de eventos e congressos no Brasil, Portugal e Alemanha. E-mail: [natt.aly@me.com](mailto:natt.aly@me.com).