



V. 6 - N. 12 - 2016

* Doutora em Letras pela Pontificia Universidad Católica de Argentina (UCA). Professora Titular de Estética da Facultad de Filosofía, Letras y Teología da UCA. É membro fundador Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología (ALALITE), tendo exercido o cargo de presidente nos biênios 2008-2010 e 2014-2016. Texto originalmente apresentado pela autora em Revista UCActualidade, 2016, p. 36-37. Disponível em: <http://www.uca.edu.ar/index.php/site/index/es/uca/revista-ucactualidad/ultima-publicacion/>

Crônicas do VI Congresso da ALALITE

Conclusiones del VI Congreso de
Literatura, Estética y Teología
ALALITE – Asociación Latinoamericana
de Literatura y Teología

*Cecília Avenatti Palumbo**

Além das Conclusões do VI Congresso da ALALITE 2016, veja também em 5m20s as imagens do evento e seus principais temas:

Assista em: https://www.youtube.com/watch?v=KckVWN9qu_o

INTEGRACIÓN ENTRE FACULTADES

Conclusiones del VI Congreso de Literatura, Estética y Teología

Participaron Piero Coda, Pablo d'Ors y Emmanuel Falque, entre otras personalidades. Dante Alighieri, Pablo Neruda, Carl Jung, Beethoven y su Fidelio, el cuerpo social herido como texto del amor y del desamor, la nupcialidad como figura del amor teologal y la estética teológica fueron algunos de los temas analizados. Hubo centenares de asistentes de varios países.



El encuentro interdisciplinario fue organizado por las Facultades de Filosofía y Letras y Teología de la UCA. Asistieron cientos de personas de diversos países y participaron distinguidos expositores de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.

El VI Congreso Internacional de Literatura, Estética y Teología "El amado en el amante. Figuras, textos y estilos del amor hecho historia" finalizó después de tres jornadas desarrolladas entre el 17 y el 19 de mayo pasado en el Campus de Puerto Madero de la Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA) y en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Organizado por la Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología (ALALITE) y por las Facultades de Filosofía y Letras y Teología de la UCA, cientos de personas asistieron a conferencias, paneles y charlas donde el eje fue establecer un diálogo entre diversas disciplinas para entender el fenómeno "amor".

La primera jornada en la UCA abrió con la presencia del doctor Piero Coda, del Instituto Universitario Sophia, de Florencia (Italia), quien expuso sobre "Donde uno es el otro. Tras las huellas de la matriz primigenia del amor", a través del cual habló sobre cuatro figuras por su relevancia tanto espiritual como ontológica: Teresa de Ávila, Juan de la Cruz, Chiara Lubich y Antonio Rosmini. Coda destacó que "nada más real que el símbolo del amor para vivir el recíproco intercambio amoroso entre Dios y el alma. Mi ponencia nos invita a descubrir y pensar hasta el fondo con estupor, gratitud y ardor existencial de pensamiento la experiencia humana

del amor. Ese amor trinitario que Cristo vive en la historia y que para nosotros vive en Él, como nos enseña el papa Francisco, en la carne de los hermanos, llagada por cualquier tipo de sufrimiento. Es allí donde el amor es llamado a florecer". En esta jornada, también hablaron el doctor Maximiliano Herráiz García (CITES - Ávila, España), experto en mística española; María Clara Bingemer (Río de Janeiro, Brasil), especialista en teología latinoamericana y femenina; y Peter Casarella (Indiana, Estados Unidos), representante de la Notre Dame University.



Emmanuel Falque, Piero Coda y Pablo d'Ors fueron tres de las personalidades presentes.

El segundo día, en el MALBA, fue el turno de "Textos del amor hecho historia". El doctor Pablo d'Ors, escritor español especializado en meditación, abrió con el tema "Mística, erótica y poética. La literatura como ejercicio espiritual".

D'Ors explicó que "he acudido a este congreso para hablaros de los autores a quienes admiro, en cuya estela me sitúo y de los que he aprendido lo poco que sé de lo que más me interesa en este mundo: la poética o el arte de escribir, la erótica o el arte de amar y la mística o el arte de contemplar. Este congreso no podía encontrar un tema que me fuera más afín: la literatura, la estética y la teología, disciplinas a las que he dedicado mi vida. Poética, erótica y mística son, en mi opinión, los tres grandes temas de la literatura universal. Poética porque toda novela -y centraré mi reflexión en este género- es, en mi opinión, una reflexión sobre la novela misma, y sobre el acto de escritura". Además, destacó que "descubrí el placer de la lectura prácticamente de la mano de Hermann Hesse. (...) El tema de la obra narrativa de Hesse es, fundamentalmente, la dialéctica entre carne y espíritu. Toda novela es -así es como yo lo veo- un canto a ese sueño de los cuerpos a estar unidos, y a eso llamamos erotismo; y toda novela es, de igual modo, un canto a ese sueño de las almas a estar unidas, y a eso llamo misticismo. De modo que misticismo y erotismo están atravesados por la misma pasión: la unidad". Durante su exposición, mencionó otros autores como Franz Kafka (con la escritura como ejercicio espiritual) y Milan Kun-

INTEGRACIÓN ENTRE FACULTADES

dera (arquitectura del humor). “La literatura no es sólo un canto a la fractura o un canto a la nostalgia de comunión; la literatura es también -debe serlo-, un humilde homenaje a la pasión y a la contemplación, un camino hecho de palabras y silencios -no sólo de palabras- no ya al paraíso perdido, sino al eterno”, concluyó. Sobre “Dante y el amor hecho texto poético: literatura y cine en diálogo”, se

una exposición sobre las consecuencias sociales del desamor. Esta jornada cerró con la presencia de María Bestani y una danza espiritual. Durante la tercera y última jornada, en la UCA, el leitmotiv fue “Estilos del amor hecho historia”. La conferencia principal estuvo a cargo del doctor Emmanuel Falque, filósofo francés, con el tema: “Este es mi cuerpo. Eros y eucaristía”. “La frase ‘este es mi cuerpo’ hace refe-

el cuerpo (ágape), es decir uniéndose a Aquel que solo, de forma paradigmática, ha sabido decir y llevar a cumplimiento el ‘este es mi cuerpo’. No es el amor humano (eros) el que sirve de modelo al amor divino (ágape), sino sobre todo el amor divino (ágape) el que adhiriéndose al amor humano (eros), acaba integrándolo y transformándolo al corazón del acto de eucaristizar”, explicó el filósofo francés.

Entre otros representantes locales, participaron el doctor Bernardo Nante, fenomenólogo de la religión, Director de la Fundación Vocación Humana y Decano de Filosofía de la Universidad del Salvador, quien expuso sobre “Imaginación y amor en tiempos de indignidad a partir de Jung”. Por su parte, el doctor Pablo Etchebehere (UCA-UNSTA), presentó “Filosofía como erótica del pensar”. Finalmente, los organizadores, doctora Cecilia Avenatti de Palumbo y doctor Alejandro Bertolini, presidenta y vicepresidente de ALALITE, presentaron su libro “Dios, el sediento amante. Nupcialidad, pensamiento y lenguajes”, donde abordan la nupcialidad, es decir, la relación esponsal entre Dios y el hombre, como un concepto clave de la espiritualidad. El presbítero Carlos Avellaneda, encargado de la presentación, comentó que “la obra de Cecilia y Alejandro responde a una articulación teológica en la que el hombre es artesano de su propio destino (...). Los vínculos humanos sacian el ansia de amor y plenitud del hombre. Para que esto ocurra, es necesario que se reconozca su condición limitada. La nupcialidad se convierte en metáfora: la unión íntima y amorosa con Dios”. Y concluyó: “La obra es única”. Los escritores agradecieron sus palabras y recalcaron la importancia de la interpretación a través de la cual se descubre una nueva lectura.



Los organizadores Alejandro Bertolini y Cecilia Avenatti presentaron su libro “Dios, el sediento amante. Nupcialidad, pensamiento y lenguajes”.

refirió el panel formado por el doctor Daniel Capano (UCA-USAL), especialista en Dante, y Christian Wehr, romanista de Wurzburg, Alemania. La mesa concluyó con la palabra de la doctora Adriana Cid (UCA-USAL), quien expuso sobre las repercusiones del amor dantesco en la cinematografía contemporánea. Durante el último panel de la tarde, se habló sobre “El cuerpo social herido como texto del amor y del desamor”. Una de las expositoras fue la doctora Sabine Fos-Falque, escritora y psicoanalista parisina, cuya ponencia relacionó la carne y las emociones en algunos escritores contemporáneos. La participación del doctor Daniel López (San Miguel) completó la temática con

rencia no solamente ni en primer lugar a la palabra de Cristo a sus discípulos en el día de la cena eucarística, sino también a la del esposo a su esposa en el momento de la escena erótica, que no adquiere sentido en el cristianismo sino a partir de la primera (la cena eucarística). La cuestión es pues filosófica antes que teológica”, explicó Falque. “La homonimia del ‘este es mi cuerpo’ permite solamente, aunque ya es bastante, recibir en Dios tal conversión del eros por el ágape que los esposos son como abrazados y sostenidos en Él de modo tal que el ‘misterio del cuerpo’ no puede sino sobrepasarlos. En términos cristianos, se entiende, los cuerpos hacen el amor (eros) ‘en’ el amor que hace



El Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) fue una de las sedes de las conferencias y reuniones de trabajo.

ALALITE

La Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología (ALALITE) lleva adelante desde hace una década el diálogo entre las artes y la espiritualidad en clave cristiana. Investigadores de diversos países del continente vienen realizando de modo conjunto este desafío interdisciplinar, con el espíritu de recomponer el tejido social a partir de la experiencia de la belleza que vincula. Para más información: www.alalite.org.