



Arquivo enviado em  
22/06/2017  
e aprovado em  
04/07/2017.

V. 7 - N. 13 - 2017

\* Doutor em Ciências da Religião pela PUC-SP, Professor e Pesquisador da Faculdade Batista do Cariri, e-mail: amaralwl@uol.com.br

## Apropriação dos Símbolos na dinâmica da Devoção Popular do Sertanejo Nordestino

Appropriation of Symbols in  
northeastern 'sertanejo' popular  
devotion's dynamics

*Wagner Lima Amaral\**

### Resumo

A apropriação dos símbolos na identidade devota é o tema deste artigo que objetiva considerar, através da análise bibliográfica, a dinâmica da devoção popular do sertanejo nordestino a Padre Cícero, criando seu espaço de transcendência e imanência em meio ao lugar em que vive. A preservação desse espaço por meio da devoção, não somente estabelece novas dinâmicas para o sofrido sertanejo como influencia determinantemente em sua própria identidade, acrescentando ou acentuando características como uma visão poética da realidade, uma apropriação dos símbolos, uma resistência à desesperança, uma compreensão mística da vida. Tais características influenciam na formação de sua identidade, tornando-o autor e ator de sua própria realidade, inventor de uma dinâmica bela e esperança para a vida; na qual ressignifica antigos conhecimentos, tornando-os aplicáveis em seu novo contexto, criando uma resistente esperança na qual toda a realidade é entendida, interpretada e vivida em forte tonalidade mística cristã, trazendo significado para esta vida e a por vir, numa perspectiva escatológica triunfal. Assim, é o devoto que determina a preservação da vida ao sertanejo por meio de seu espaço.

**Palavras-chave:** Religiosidade popular; Devoção sertaneja; Identidade; Padre Cícero; Cordéis.

## Abstract

The appropriation of symbols in the devout identity is the theme of this article that aims to consider, through bibliographical analysis, the dynamics of the popular devotion of the northeastern sertanejo to Padre Cícero, creating his space of transcendence and immanence in the middle of the place where he lives. The preservation of this space through devotion not only establishes new dynamics for the suffering sertanejo but also influences decisively on his own identity, adding or accentuating characteristics such as a poetic vision of reality, an appropriation of symbols, a resistance to despair, a mystical understanding of life. Such characteristics influence the formation of his identity, making him the author and actor of his own reality, inventor of a beautiful dynamic and hope for life; In which it reaffirms ancient knowledge, making them applicable in its new context, creating a resilient hope in which all reality is understood, interpreted and lived in strong Christian mystical tonality, bringing meaning to this life and to come, in a triumphal eschatological perspective. Thus, it is the devotee who determines the preservation of life to the sertanejo through his space.

**Keywords:** Popular religiosity; Bluegrass Devotion; Identity; Padre Cícero; Twine.

## Introdução

Tem dois cruzeiros na frente  
alicerces tão profundos  
Padre Cícero disse ao povo:  
aqui é o meio do mundo  
onde hão de ser julgadas  
todas as almas num segundo

Antonio Domingos dos Santos  
(Nascimento, vida e morte do Pe. Cícero Romão Batista)



tratando acerca da religião como sistema cultural, Clifford Geertz estabelece um paradigma:

Os símbolos sagrados funcionam para sintetizar o ethos de um povo – o tom, o caráter e a qualidade da sua vida,

seu estilo e disposições morais e estéticos – e sua visão de mundo – o quadro que fazem do que são as coisas na sua simples atualidade, suas ideias mais abrangentes sobre ordem (2008, p. 67).

Seguindo seu raciocínio, na crença e na prática religiosa, o ethos de um grupo torna-se razoável por representar o ideal de uma vida adaptada à visão descrita, estabelecendo convicção emocional ao passar uma imagem de uma realidade bem ajustada e verdadeira.

Para ele os significados da religião só podem ser armazenados através dos símbolos, pois possuem o poder de resumir toda a realidade conhecida acerca do mundo, incluindo os aspectos morais. Assim,

os símbolos sagrados relacionam uma ontologia e uma cosmologia com uma estética e uma moralidade: seu poder peculiar provém de sua suposta capacidade de identificar o fato com o valor no seu nível mais fundamental, de dar um sentido normativo abrangente àquilo que, de outra forma, seria apenas real” (2008, pp. 93-94).

Assim, um conjunto de símbolos sagrados, organizados, é o que forma um sistema religioso. Para os que estão ligados a eles, este sistema religioso parece mediar um conhecimento genuíno, o conhecimento das condições essenciais para conduzi-los ao viver ideal.

## **1. A construção do espaço por meio da ressignificação da fé**

Na construção de seu próprio espaço por meio de sua experiência religiosa, contando com sua arte inventiva, o devoto se apropria de símbolos conhecidos e aplicáveis à sua cosmovisão, atribuindo-lhes novos significados e aplicações ao cotidiano, sem, contudo, romper definitivamente com sua primária e tradicional religiosidade cristã – católica apostólica romana. É o proceder do sertanejo devoto que mesmo construindo um particular espaço religioso não rompe definitivamente com a Igreja

à qual pertence desde nascença ou conversão. Ao contrário, elabora novas atribuições e significados aos símbolos apreendidos, correspondentes à sua nova perspectiva.<sup>1</sup>

Esta dinâmica é experimentada através das ferramentas e dimensões disponíveis – romarias, ritos culturais e expressões artísticas. Nada essencialmente diferente daquilo que tem sido desenvolvido ao longo da história cristã (cosmovisão da devoção). Nenhuma criação, mas sim invenção.

Essa estrutura e processo são facilitados por aquilo que Steiner chama de “forçar à frente”, considerando-se os valores visuais e táteis e a significação nos mecanismos artísticos quanto ao sentido religioso. Para ele, é mais que unânime a percepção segundo a qual qualquer produção humana e qualquer conceito ou ato estético articulado se estabelecem no interior de limites temporais claramente marcados por componentes

---

1. Para melhor compreensão desta herança que alimenta a vida religiosa do sertanejo ver o livro de Cândido da Costa e Silva: *Roteiro da vida e da morte, um estudo do catolicismo no sertão da Bahia* (1982). Tratando desta herança o autor afirma que o serviço religioso, de tempos em tempos, para desobrigar, esteve restrito à administração dos sacramentos que por um lado massificou o crente sem respeitar-lhe o acolhimento consciente e livre, e por outro inculcava uma visão de excepcionalidade, de algo prescindível, ainda mesmo nas urgências da morte. Isto propiciou uma relativa descontinuidade, dicotomizando o culto. A catequese para fé, entendida como memorização das verdades a crer e dos preceitos a cumprir veiculou-se num código indecifrável de conceitos abstratos, sem levar em conta o lugar existencial do destinatário. Assim, as relações de caráter religioso não estavam subordinadas aos limites paroquiais e sim às possibilidades concretas de deslocamento do povo. O sentido de pertença a uma comunidade ideal, espacialmente determinada, não tinha vigência para com o povo que recorria ao presbítero mais próximo, como a um despachante do sagrado (p. 15).

Tornou-se impossível um culto sintonizado com a cultura nacional e uma catequese como proposta de reflexão evangélica nascida das condições existenciais do povo. Vem daí a alegada incapacidade em assimilar a doutrina que se lançava sobre a gente do nosso sertão. Dessa forma a lógica dos doutos é ilogismo para os pobres. Suas explicações não tem correspondência na síntese popular, não cabem em sua visão de mundo, são estranhas à sua realidade. Por isso a dificuldade de perseverar na sistematização das coisas ensinadas. Dessa forma, entregue a si mesmo o crente sertanejo encontrou margem para desenvolver um processo seletivo e reinterpretativo das expressões da fé, em particular do culto, sendo um momento privilegiado dessa metamorfose (p. 23). Rara leitura, muito ouvido e excelente memória, o que explica o lugar do livro religioso no sertão.

históricos, sociais e psicológicos. É evidente que muito da arte depende de fatores contingentes como a disponibilidade de certos materiais, o acesso a códigos convencionais de identificação, e até de um público potencial envolvido num contexto temporal específico. Por outro lado, a elaboração filosófica e a obra de arte ou fazem parte ou aspiram à atemporalidade. São criações que se definem por estatutos alheios ao da cronologia comum (2003, pp. 80-81).

Nessa aspiração pela atemporalidade, Steiner constata um paradoxo da temporalidade no cristianismo. Um Messias específico, desenvolvido historicamente, com promessas escatológicas finitas, determinando a inserção da alma humana em uma eternidade genuína. Nesse caso, pergunta o autor: “Por que se empenhar para produzir arte e todo tipo de artefatos quando o mundo está se aproximando do fim?” (2003, p. 83).

Segundo Steiner é a partir da encarnação de Cristo que a percepção ocidental da carne e da metamorfose espiritual da matéria se transforma (2003, p. 84). Uma revolução profunda não só nos valores visuais e táteis, mas também na significação e nos mecanismos de nomeação na linguagem presentes nas representações artísticas. Não mais o “eu”, mas o “eu” como parte do “nós” por meio “dele”. É a possibilidade de transcendência por meio de sua imanência, presente na linguagem e nos símbolos (2003, pp. 84-85).

Como cita Steiner, para Tomás de Aquino é na transubstanciação que se lida com o supremo mistério da presença divina e de sua concreção numa forma exterior (a da eucaristia), assim o homem pode e deve imprimir um significado ao sensorial. A genialidade do artista por meio de formas imaginadas e miméticas, o processo de imprimir significação à matéria bruta e o poder das artes e da literatura para produzirem símbolos transformam a ficção numa figuração da verdade (2003, p. 85).

Do início da Idade Média ao Iluminismo é precisamente esse “forçar à frente” que torna a arte, a arquitetura, a música e a literatura ocidentais fundamentalmente religiosas em sua natureza e seu conteúdo. É esse “forçar à frente” que torna a poesia secular tão ávida de revelações e que torna as artes ocidentais um campo essencialmente metafórico e simbólico. O que aponta para o fato de que as relações entre o objeto e a representação e entre a realidade e a ficção na poesia ocidental, a partir do cristianismo tornou-se basicamente icônica. O poema, a estátua, a nave das catedrais e o retrato descrevem e possibilitam a manifestação de uma presença real. O que foi imaginado revela-se como um ícone, uma ficção verdadeira (2003, pp. 86-87).

É essa compreensão e prática que tem servido de instrumentalização para tornar possível a devoção a Padre Cícero, vários anos após sua morte. A transcendência da qual ele foi revestido torna sua presença física desnecessária. Agora ele pode estar próximo de seus devotos e atender suas súplicas onde quer que estejam. Esse é o motivo pelo qual as pessoas depositam cartas em seu túmulo com os mais diversos tipos de solicitações e creem que na hora do perigo podem invoca-lo.

Agora mesmo no Crato  
Padrinho Cícero apareceu  
falou na era passada  
em tudo que sucedeu  
também desta grande guerra  
que está na face da terra  
muitas coizas esclareceu.  
Foi visto por um romeiro  
habitante do lugar  
ele estava na igreja  
quando começou orar  
no meio da oração  
sentiu uma comoção  
ficou sem poder falar.  
Neste momento avistou  
um padre muito velhinho

o padre foi disse a ele  
não temas, sou teu padrinho  
tú és um de meu agrado  
que fizeste o meu mandado  
me ouça agora um pouquinho.  
Tudo isto eu te aviso  
porque do céu venho mandado  
nem que satanás não queira  
meu sermão será pregado  
no mar, na terra e no céu  
de baixo de um fino véu  
eu eí de ser respeitado.  
Findando estas palavras  
se ouviu uma canção  
tocando no firmamento  
com grande veneração  
era uma nuvem dourada  
dizendo a hora é chegada  
Padrinho Cícero Romão.  
Nesta hora entrou na nuvem  
e disse com ar de riso  
meu romeiro eu vou embora  
para o santo paraíso  
que a hora está chegada  
não posso dizer mais nada  
até o dia do juízo.<sup>2</sup>

No entanto, o devoto não se contenta com uma transcendência intangível e invisível. Ela precisa ser tocada e contemplada – esta é a função exercida pelas imagens. Elas aproximam o transcendente de seus devotos e são veneradas com base na convicção de que o representam ou que este se faz presente através delas. Ao mesmo tempo, é uma forma de particulariza-lo; tornando-o seu – um poder que pode ser levado para casa. Quando o transcendente é iconizado a sobrenaturalização

---

2.O romeiro que viu Pe. Cícero na igreja do Crato, cordel (2ª, 3ª, 4ª, 19ª, 28ª e 29ª estrofes), de Josué Gomes da Silva (s.d.).

chega a um patamar diferente<sup>3</sup>.

Existe ainda outra faceta desse processo. Padre Cícero não apenas é colocado ao lado dos demais santos, é também idealizado como um tipo de Cristo – chamado de cristificação<sup>4</sup>.

Dessa forma, adapta os símbolos existentes e aceitos ao espaço estabelecido em formato particularizado.

Concentro pedindo a deus  
uma forte inspiração  
para este livro que pede  
do bom leitor atenção  
o sonho de um Romeiro

3.A imaginação remete às imagens criadas no abstrato em busca de uma corporificação no real. Ela alimenta a esperança criando mundos e entidades possíveis, presumíveis, plausíveis e prováveis, fazendo com que se aproxime ao máximo do concreto. Por isso, talvez, como afirma Eliade: “A mais pávida das existências está repleta de símbolos o homem mais realista vive de imagens”(ELIADE, 2002, p. 12). Segundo Bachelard, a imagem perde sua gratuidade ao ser reverenciada, fazendo acordar em quem a contempla elos míticos. Tanto o real como a imagem do real existem e estão vivos naquele que o reverencia, promovido à dignidade do ser que admira. (2000, p. 73). Na imagem não se busca, a priori, elucidações, esclarecimentos ou explicações do contemplado. Almeja-se um entrelaçamento daquilo que está vivo, daquilo que é real e concreto com aquilo que é espiritualizado, pensado, imaginado, subjetivado. A linguagem iconográfica é codificada pelo refinamento de quem tenta decifrá-la. Tal refinamento é conseguido pelo contínuo esmero das sensibilidades, exercitado nas tramas, nos enredamentos das vivências de certa sacralidade. Este refinamento é necessário e salutar, pois “a vista vê muitas coisas de uma só vez” (BACHELARD, 1993, p. 219), impondo-se a imprescindível seleção. Contemplar um ícone, sem este preparo, é contemplar sem compreender, por isso é uma contemplação estéril de sentido e visão. Deve-se compreender o que se vê ou, do contrário, não há o que se ver. Estar diante do ícone de devoção parece para alguns fieis estar diante de sua história, devido as lembranças que os remetem a outros tempos, quando a mesma contemplação era feita, em espaço apropriado, e por outros que à sua semelhança, partilharam da mesma devoção.

4.Christos em grego é “ungido”, de epichriô, “ungir, “untar”. Termo aplicado aos sacerdotes que eram ungidos com óleo; assim como aos profetas, chamados de “ungidos de Deus” (VINE, UNGER, WHITE Jr, 2002, p. 522). Por cristificação, entende-se o ato ou efeito de o homem Jesus de Nazaré (pessoa humana) ser permeado pelo Cristo. Para isso ocorrer Jesus teve que ser efetivamente homem. Entretanto, é preciso ponderar que apesar de ter nascido, crescido, trabalhado, sofrido, como ser humano, não viveu como todo indivíduo. Não era o tipo de homem como os outros homens. Essa análise deve ser feita para não se cair nos extremos de ou elevar Jesus ao ponto de perder a sua humanidade ou diminuir Jesus ao ponto de confundi-lo com um mero ser humano qualquer. Aplicando o conceito a Padre Cícero, ele, como homem, é permeado pela divindade (Cristo), tornando-se assim unguído para, então, estabelecer nova forma de interação com seus devotos, acompanhando e respondendo-os ilimitadamente.

com o padre Cícero Romão.  
 Em 25 de Julho  
 destinou-se um Romeiro  
 fazer sua romaria  
 na matriz do Joazeiro  
 do padre Cícero Romão  
 o nosso bom conselheiro.<sup>5</sup>

Resultante desta segunda redenção ocorrida em Juazeiro tem-se inúmeras aproximações, tornando a fé cristã mais apropriada ao contexto sertanejo. Essa cristificação se expressa na atribuição de um nascimento sobrenatural ao Padre Cícero. Um relatório preparado em 1903, descrevendo um delírio religioso em Juazeiro, menciona que muitos lhe negam qualidades humanas, dizendo que ele não nasceu e, se tem mãe, é isto apenas uma comparação (CAVA, 1977, p. 118). Em O Nascimento do Padre Cícero, Abraão Batista apresenta a versão popular do que teria ocorrido. Narra que Dona Quinou teve uma filha. Numa noite aparece um anjo trazendo uma criança nos braços. Então,

Sem dizer uma palavra  
 o anjo se aproximou  
 da rede que agasalhava  
 a filha de dona Quinou  
 e dona Quinou olhava  
 O que ela não esperou.  
 O Anjo chegou na rede  
 e com sua sagrada mão  
 trocou a filha menina  
 por Padre Cícero Romão  
 depois, com ela no braço  
 ele se levantou do chão.<sup>6</sup>

Outro poeta, Antonio Domingos dos Santos, confirma a versão da troca, apesar de relatar em outro formato:

A 24 de março  
 nasceu nosso salvador  
 Padrinho Cícero Romão

---

5.O sonho de um romeiro com o Padre Cícero Romão, cordel (1ª e 2ª estrofes), de Dila Soares (s.d.).

6.O nascimento do Padre Cícero, cordel (3ª e 4ª estrofes), de Abraão Batista, 1990.

luz divina do amor  
do Brasil ao estrangeiro  
seja nosso protetor  
Este menino em que falo  
é um anjo parecido  
com o menino São João  
pelo anjo prometido  
e da rainha do céu  
o nosso anjo querido  
Porque quando ele nasceu  
viram ali uma visão  
nisto entra uma mulher  
com um rosário na mão  
também trazia um menino  
ficando ali no salão  
Ali na frente do leito  
a linda mulher ficou  
nisto acordou sua amiga  
dizendo: dona Quinou  
vamos trocar os meninos?  
a mesma mulher falou.  
Respondeu ela eu não troco  
lhe digo qual a razão  
este é meu filho Único  
será meu único varão...  
nisto ela adormeceu  
sentiu a luz da visão.  
Passaram poucos minutos  
D. Joaquina acordou  
viu a criança no leito  
nisto o menino chorou  
aquele choro tão alto  
que a criada acordou.  
Perguntou a criada a ela:  
dona, quem entrou aqui?  
os meninos estão trocados  
a uma mulher eu vi  
para trocar os meninos  
ela saiu por ali.  
Disse: dai-me o meu filho  
dona Joaquina falou  
a criada pegou o menino  
e para ela levou  
ao receber a criança  
dona Joaquina cegou.  
Mas com muita paciência  
ela no leito ficou  
no prazo de meia hora

quando o marido chegou  
 a troca das duas crianças  
 dona Joaquina contou.  
 Ali ficou o menino  
 e batizaram em missão  
 na santa água da Pia  
 no batismo de S. João  
 com o nome de Cícero  
 o sôbre-nome Romão.<sup>7</sup>

O poeta José Bernardo da Silva destaca em seu cordel, acerca do nascimento de Padre Cícero, sua grandiosidade indicada na encarnação e no esplendor celestial como reação ao mesmo:

Em mil oitocentos e 44  
 na véspera da Anunciação  
 da virgem Nosa Senhora  
 e de Deus a encarnação  
 dia que o verbo encarnou  
 nasceu o nosso pastor,  
 o Pe. Cicero Romão.  
 Encheu o céu de gloria  
 os anjos do céu desceu  
 louvando de Deus a bondade  
 pelo amor que exerceu  
 Deus no sacramento existe  
 ficou o inferno triste,  
 quando meu padrinho nasceu.  
 Nova luz do evangelho  
 que no céu se acendeu  
 formou o mundo de nôvo  
 um novo resplandeceu  
 os anjos do céu cantaram  
 ficou o mundo claro,  
 quando meu padrinho nasceu.  
 Seu nascimento no Crato  
 Estado do Ceará  
 mas os homens não sabiam  
 o inocente avaliar  
 Deus e a Virgem Maria  
 de seu futuro já via,  
 mandou ao mundo salvar.<sup>8</sup>

7.Nascimento, vida e morte do Pe. Cícero Romão Batista, cordel (1ª, 7ª a 13ª, 15ª e 16ª estrofes), de Antonio Domingos dos Santos (s.d.).

8.O nascimento do Reverendo Pe. Cícero Romão Batista, cordel (5ª a 8ª estrofes), de José da Silva (s.d.).

O paralelo é óbvio. Como Jesus, Padre Cícero também teve um nascimento incomum – com a vantagem de não ter de fato nascido, considerando o relato da troca. Há assim uma materialização da dinâmica entre transcendência x imanência, destacando em Padre Cícero certa sobrenaturalidade, sendo-lhe alargada a expansão ou mesmo admitindo-lhe uma origem divina.

## **2. A manutenção do espaço como ambiente de consumação da fé**

Essa cristificação pode ser observada também em alguns dos milagres que se supõe que ele tenha realizado. Conta-se que certa vez Padre Cícero foi chamado com urgência para ministrar em Caririçu a confissão de um homem prestes a morrer. Quando chegou a seu destino, este já havia falecido e sua esposa o recebe dizendo-lhe que se ele estivesse lá seu marido não teria morrido sem confissão. O padre respondeu: “quem crê em nosso Senhor Jesus Cristo sem nenhuma sombra de dúvida, ainda estando morto, viverá”. Fazendo todos se retirarem, se põe de joelhos e ora. Descobre a face do morto e ordena: “Pedro, em nome do nosso Senhor Jesus Cristo, levanta-te!” O morto então ressuscita para o assombro de todos e Padre Cícero passa a advertir os presentes para não contar o acontecido a ninguém para que não pensassem que ele era Deus (SILVA, 1996, pp. 64-66). Observa-se neste episódio, com pequenas adaptações, uma curiosa combinação dos relatos da ressurreição da filha de Jairo, no evangelho de Marcos (Marcos 5.35-43) e de Lázaro, no evangelho de João (João 11.1-46).

A mente devota também cria todo um ambiente crístico. Na década de 1890, Padre Cícero inicia a construção de uma catedral na Serra do Catolé. Ralph Della Cava afirma:

O povo transformou Joaseiro em Terra Santa. A Serra do Catolé foi rebatizada como Serra do Horto e era identificada com o Jardim das Oliveiras onde Cícero, assim como tinha sido com Cristo, suportava o seu

martírio. Paralelamente, o caminho íngreme talhado na pedra, ligando a aldeia ao Horto, tornou-se conhecido como Caminho do Calvário [...] até o riacho de inverno, Salgadinho, que corre do Horto para os alagados a oeste de Joaseiro, foi apelidado de Rio Jordão (1977, p. 119).

Há ainda um Santo Sepulcro na colina do Horto e uma lista de doze beatos<sup>9</sup> – paródia dos doze apóstolos de Cristo. Além disso, a liderança religiosa que perseguiu o sacerdote era facilmente identificada com os escribas e fariseus diante dos quais, Padre Cícero assumia a postura de Servo Sofredor.

Outra expressão dessa tendência fora a expectativa popular de uma ressurreição. Quando Padre Cícero morreu na manhã de 20 de julho de 1934 o tumulto foi geral. Para que todos pudessem contemplá-lo resolveram expor o cadáver na janela de sua casa. Conta-se que:

A certa altura, o braço do cadáver balançou, desprendendo-se da atadura, e um grito se ouviu Padre Cícero está vivo; ele ressuscitou dos mortos. Os padres da cidade marcharam com rapidez para desfazer o engano dos crentes; temendo o pânico, garantiram aos que pranteavam o morto que o Patriarca não estava vivo (CAVA, 1977, p. 257).

Quando ele teve que ser finalmente sepultado surgiu um novo tumulto. O paralelo entre Cristo e Padre Cícero é então mais uma vez invocado, conforme narra Manoel Rodrigues Tenório (Apud: MACHADO, 1982, p. 194):

O povo no alvoroço  
quis fazer revolução  
porém os homens na calma  
fizeram acomodação

---

9. José Florentino de Souza (pregador), Manoel João (catequista), José Lourenço (dirigente, agricultor), Vicente (combatente de guerra), Sabino (carteiro do Pe. Cícero), Francelino (doutrinador cristão), Beato da Cruz (titular dos penitentes), Manoel Sérgio (ensino religioso), Elias (conselheiro familiar), Beato da Luz (encarregado da luz e da ciência), José Caitano (ensino de orações) e Roque Miranda (escultor). Extraído de um painel encontrado no museu do Padre Cícero em Juazeiro.

se referindo ao passado  
pois Jesus foi sepultado  
depois da morte, paixão.

Tais exemplos revelam a face da devoção, demonstrando o imaginário religioso de um povo. Além disso, evidenciam a grande influência que o Padre Cícero exerceu a nível popular, a ponto de ser proclamado, explícita ou implicitamente, um tipo de Cristo.

Quando, conforme se supõe, o divino irrompeu mais uma vez no mundo, não apenas teve início uma nova era de salvação (soteriologia), esse novo irromper anunciava a consumação da história (escatologia). Para muitos, o sangue de Cristo sendo derramado seria um sinal da proximidade do fim do mundo, tema bastante enfatizado na pregação das beatas. Esta teria sido a mensagem que a Mãe de Deus teria, numa aparição, dado a Maria de Araújo:

Todos esses fatos aqui ocorridos são as graças reservadas para os últimos tempos; o Meu divino Filho quer castigar os homens, acabando com o mundo e por mais que eu ore em favor do mundo Ele me respondeu que não pode mais (desistir), que já se vê obrigado a castigar o mundo” (CAVA, 1977, p. 68).

Juazeiro então se torna cidade apocalíptica, sede de uma nova re-  
denção e de um segundo advento de Cristo, uma Nova Jerusalém. Essa  
temática escatológica também fazia parte do discurso do Padre Cícero,  
como apresenta Antônio Caetano em seus versos:

Ele sabe de Simão  
as palavras profetizadas  
nos conta do fim do mundo  
das profecias faladas  
conversa no surgimento  
da Escritura Sagrada.<sup>10</sup>

De fato, fora as declarações de natureza profética o que mais se  
inculcou na memória do povo. Das menções acerca de algo que o Padre

---

10. Conselhos e Trabalhos do Padre Cícero Romão Batista, cordel (15ª estrofe), de Antônio Caetano (s.d.).

Cícero tenha dito ou ensinado a mais comum faz referência a alguma de suas profecias; muitas, refletindo o sermão profético de Jesus em Mateus 24. Com base em várias dessas profecias, divulgadas principalmente pela literatura de cordel, surge então uma escatologia popular que combina escatologia bíblica e devoção ao Padre Cícero. Um elemento importante dessa escatologia é a crença numa segunda vinda do Padre Cícero, algo que ele próprio anunciara, segundo os versos de Apolônio Alves dos Santos expressam:

Leitores Padrinho Cícero  
quando pregava dizia  
– que faria uma viagem,  
mas um dia voltaria  
quem fosse vivo esperasse  
mas quando ele voltasse  
ninguém mais o conhecia. <sup>11</sup>

Muitos viram em Frei Damião o cumprimento dessa profecia. No entanto, para Enoque José Maria este foi apenas aquele a quem Padre Cícero havia entregado a custódia de Juazeiro até que ele retornasse:

Meu [Padrinho] em 34  
entregou o Juazeiro  
nas mãos de Frei Damião  
que mandou Deus Verdadeiro  
até quando ele voltar  
que Jesus Cristo ordenar  
pra salvar todo romeiro.<sup>12</sup>

Este retorno, então, faz parte de um plano divino, quando Padre Cícero cumprirá o propósito divino de salvar o seu povo romeiro.

Há ainda um profundo pessimismo em relação à consumação da história. O mundo irá de mal a pior: a maldade, a imoralidade, a violência e a pobreza aumentarão ainda mais. A humanidade se tornará cética,

---

11. Sonho de frei Damião com padre Cícero Romão profetizando o fim da era, cordel (8ª estrofe), de Apolônio Alves Santos (s.d.).

12. A verdadeira profecia do Padre Cícero Romão, cordel (2ª estrofe), de Enoque José Maria (s.d.).

haverá fome e guerra como nunca houve. Tudo isso sinalizará ao devoto que o fim do mundo se aproxima.

[Pe. Cícero] Quando pregava dizia,  
no seu sagrado sermão  
que quando o mundo tivesse,  
perto da consumação  
se via estes sinais,  
filhos brigar com os pais,  
e nação contra nação.<sup>13</sup>

Então virá o fim. Deus castigará a humanidade. As descrições do fim do mundo, como a de Abraão Batista, se assemelham às da literatura do Apocalipse de João:

A guerra consumidora  
vai abarcar muita gente  
quando ela começar  
não haverá quem sustente  
muitas cidades sem dono  
e tudo no abandono  
e o mundo gira pra frente.  
As mulheres terminarão  
o flagelo da humanidade  
os homens se acabarão  
se escapar é novidade  
quando elas virem um  
caem nele como anum  
matando a dura saudade.  
Haverá uma grande praga  
alastrará o mundo inteiro  
gafanhotos comendo as carnes  
das mulheres do cativo  
que se entrega à moda  
no círculo da grande roda  
a testemunha é Juazeiro.<sup>14</sup>

Há, porém, uma luz no fim do túnel – A consumação também fará surgir um novo mundo, um reino de felicidade cósmica.

---

13.Sinais do fim do mundo que o padre Cícero, cordel (4ª estrofe), de Apolônio Alves Santos (s.d.).

14.As profecias do padre Cícero, cordel (11ª a 13ª estrofes), de Abraão Batista (s.d.).

No fim do mundo falou:  
um novo mundo virá  
o mundo do Espírito Santo  
que o grande Espírito fará  
todos os males se irão  
do seio de Abraão  
Buda, Jesus e Isacá.  
Os tempos serão mudados  
o novo mundo há de vir  
não haverá desavença  
só glória, amor e porvir  
a terra, os homens e os ares  
os mundos, as eras e os mares  
estão sempre a sorrir!<sup>15</sup>

São óbvios os paralelos com a escatologia bíblica. Muito do que se atribui ao Padre Cícero tem sua origem nas profecias do Primeiro e do Segundo Testamentos. De qualquer maneira, essa escatologia exerce um papel importante: perpetuar a devoção, enquanto único modo de escapar da catástrofe do fim do mundo.

## Conclusão

A experiência religiosa centrada nessa devoção caracteriza-se como paródia do cristianismo. Há um irromper salvador, um Cristo e uma escatologia que procuram ressignificar o paradigma encontrado no Segundo Testamento, por meio da cristificação do Padre Cícero, no qual é idealizado no tipo literário do Cristo.

É preciso entender que esta idealização para o devoto não o transforma em Deus a fim de substituir o próprio Cristo na teologia cristã, pano de fundo de sua fé. Ele não nega que Deus esteja acima do Padre Cícero, mas assume que falando com seu Padim é como se falasse com Deus, pois ele é sua segunda pessoa. Assim, no imaginário do devoto surge um espaço de maior proximidade, facilitando o diálogo e simplificando a tensão entre a transcendência e a imanência na construção e na vivência de seu espaço único, porém, com amplitude coletiva por ser

---

15.As profecias do padre Cícero, cordel (17ª a 18ª estrofes), de Abraão Batista (s.d.).

compartilhado por outros nas mesmas visões; crenças e adaptações.

Esta paródia resulta da combinação de tradição cristã (via catolicismo) e religião popular – uma espécie de cristianismo paralelo por meio da apropriação de seus símbolos, aplicando-os ao contexto de sua nova elaboração por meio de sua experiência religiosa.

## Referências

- A Bíblia Sagrada: Antigo e Novo Testamento (Tradução de João Ferreira de Almeida), 2ª edição revista e atualizada. São Paulo: Sociedade Bíblica do Brasil, 1993.
- BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- CAVA, Ralph Della. Milagre em Joazeiro. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.
- ELIADE, Mircea. Imagens e símbolos: ensaio sobre o simbolismo mágico-religioso. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 2008.
- MACHADO, Paulo de Tarso Gondim. O Padre Cícero e a literatura de cordel. Juazeiro do Norte: Gráfica Editorial Cearense, 1982.
- SILVA, Cândido da Costa e. Roteiro da vida e da morte, um estudo do catolicismo o sertão da Bahia. São Paulo: Editora Ática, 1982.
- SILVA, José Bernardo. Milagres e previsões de padre Cícero. Juazeiro do Norte: HB Editora e Gráfica, 1996.
- STEINER, George. Gramáticas da criação. São Paulo: Globo, 2003.
- VINE, W. E.; UNGER, Merrill F.; WHITE Jr, William. Dicionário Vine – o significado exegético e expositivo das palavras do Antigo e do Novo Testamento. Rio de Janeiro: CPAD, 2002.

## Cordéis

- A verdadeira profecia do Padre Cícero Romão, cordel, de Enoque José Maria (s.d.).
- As profecias do padre Cícero, cordel, de Abraão Batista (s.d.).
- Conselhos e Trabalhos do Padre Cícero Romão Batista, cordel, de Antônio Caetano (s.d.).
- Nascimento, vida e morte do Pe. Cícero Romão Batista, de Antonio D. dos Santos

(s.d.).

O nascimento do Padre Cícero, cordel, de Abraão Batista, 1990.

O nascimento do Reverendo Pe. Cícero Romão Batista, cordel, de José da Silva (s.d.).

O romeiro que viu Pe. Cicero na igreja do Crato, cordel, de Josué Gomes da Silva (s.d.).

O sonho de um romeiro com o Padre Cícero Romão, cordel, de Dila Soares (s.d.).

Sinais do fim do mundo que o padre Cícero, cordel, de Apolônio Alves Santos (s.d.).

Sonho de frei Damião com padre Cícero Romão profetizando o fim da era, cordel, de Apolônio Alves Santos (s.d.).