



Texto enviado em
25.07.2022

Aprovado em
01.08.2022

V. 12 - N. 27 - 2022

*Doctor en filosofía
2014, Universidad de
Chile; Profesor Instituto
de Estética, Pontificia
Universidad Católica de
Chile. Contacto: fespino@uc.cl

**Professor da Pontifícia
Universidad Católica de
Chile. Contacto: ronell@uc.cl

Homenaje a Gastón Soublette

Homenagem a Gastón Soublette

**Felipe Espinoza*

***Jaime Blume*

La figura de Gastón Soublette, a estas alturas, constituye un referente de la cultura chilena en variados ámbitos. La música, el cine, el taoísmo, las culturas originarias y el cristianismo han sido, entre otras, las múltiples búsquedas de este infatigable indagador de la verdad. Una verdad profunda, que muchas veces emerge del cruce creativo entre ámbitos que habitualmente no han sido puestos en relación. En ese sentido, la labor de Gastón Soublette a lo largo de más de 50 años en la universidad constituye un ejemplo para las y los investigadores de hoy en día, en tiempos donde la interdisciplina y el cruce de saberes aparecen como aspiraciones deseables de alcanzar.

Es por ello que, para ALALITE, donde promovemos el diálogo entre disciplinas como la literatura y la teología, la figura de Gastón Soublette se convierte en necesaria e inspiradora. Notables son sus peregrinos diálogos entre la poesía de Neruda del Canto General y la tradición bíblica en la década del '70, donde las lecturas acerca del poeta iban por otros caminos. O resaltar ciertos atisbos de ética evangélica presentes en algunos de nuestros cuentos folclóricos más tradicionales. O cómo, desde el relato cinematográfico, la figura de Cristo ha sido leída y narrada por distintos realizadores a lo largo de los años. Relevar estas y otras áreas de la incansable labor del querido profesor, además del afecto y amistad compartidas, han sido el sentido de este modesto y emotivo homenaje.

Puntualmente, durante el homenaje Jaime Blume hizo una reseña biográfica del profesor Soublette, destacando su labor académica y como investigador. En tanto, Felipe Espinoza, a partir de investigaciones realizadas por Gastón, abordó cómo aparecen las nociones de “bien” y “mal” en el refranero y en la cultura popular chilena.