

**Verbum – Cadernos de Pós-Graduação** é uma revista eletrônica produzida para atender às demandas acadêmico-científicas na área de Linguística e de Língua Portuguesa e que tem como principal objetivo divulgar trabalhos na área.

Apresentamos em nosso 10º número a temática norteadora **História e Memória**, ainda que artigos atemáticos tenham sido incluídos dada a discussão neles desenvolvida.

O texto que abre esta edição é intitulado *A visada de captação no discurso jornalístico da violência*, de autoria da mestranda em Língua Portuguesa/PUC-SP, Patrícia Marcolino Costa Ferraz, e discute, à luz da Análise do Discurso de linha francesa, o discurso editorial do portal de notícias UOL que traz a exibição de fotos do corpo de uma criança síria morta na areia da praia, após tentativa de imigração ilegal. A autora constata que o discurso jornalístico esconde visada de captação por trás de uma roupagem predominantemente informativa.

O artigo *O Guarani – protótipo do herói medieval nos trópicos*, de Vanda Luiza de Souza Netto, mestre em Estudos Literários/UFES e docente de Língua Portuguesa/FABRA-MG, analisa aspectos do período romântico presentes na obra *O Guarani*, de José de Alencar. Para a análise, a autora seleciona palavras que apresentam marcas mais antigas do Arcaísmo da Língua, ou seja, palavras que não são mais usadas na atualidade.

Em *Ethos e cenografia em “O baralho erótico”*, das autoras Micheline Brito Padovani e Priscila Harka, mestrandas em Língua Portuguesa/PUC-SP, encontramos um trabalho que, fundamentado na Análise do Discurso de linha francesa, sobretudo nas categorias de cenografia, *ethos* e estilo, baseados em Maingueneau, analisa algumas características da narrativa do gênero “conto” na obra “O baralho erótico”, de Mia Couto.

No artigo *A situacionalidade e a aceitabilidade como elementos orientadores para a produção e recepção de textos*, dos doutorandos do Programa de Estudos Pós-Graduados em Língua Portuguesa – PUC/SP, Anderson Monteiro Andrade e Fernanda Pereira Penedo, temos um estudo que discute a situacionalidade e a aceitabilidade como recursos orientadores para a produção de textos. Os autores contemplam gêneros textuais diversos como redação escolar, composição musical e tira para proceder à análise qualitativa desses elementos de textualidade.

Wagner Aquino Reis Ferreira, mestrando em Língua Portuguesa /PUC-SP, em seu artigo *O processo anafórico no gênero textual carta-depoimento*, reflete acerca da constituição do processo anafórico no gênero textual *carta-depoimento*. O autor escolhe como modelo de análise, a carta de Paulo Freire, “Primeira Carta”, extraído do livro didático “Perspectiva Língua Portuguesa, 9” e, além do processo anafórico, estudos de base sociocognitiva e princípios básicos da referenciação também são contemplados no estudo.

Encerrando a seção de “Artigos” e o número 10 da **Verbum**, o texto “*Venha ver o pôr do sol*”, de Lygia Fagundes Telles, e o espaço ficcional: uma

*proposta de análise voltada para os estudantes de letras*, de Daniele Aparecida Pereira Zaratin, doutoranda em Letras/Mackenzie-SP, ressalta a importância da análise literária na formação do graduando de Letras, bem como o espaço ficcional que, muitas vezes, é colocado em segundo plano e tido como elemento “acessório” dentro do texto literário.

Temos, então, nesta edição de ***Verbum – Cadernos de Pós-Graduação***, contribuições teórico-conceituais para a comunidade acadêmico-científica. Agradecemos, mais uma vez, aos que submeteram artigos para esta publicação.

Contamos com a divulgação, entre nossos colegas, destes trabalhos, bem como de nossa revista.

**Por Losana Hada de Oliveira Prado**

**Editora Gerente/2016**

**Agosto/2016**

VERBUM – CADERNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO – ISSN 2316-3267