

Verbum – Cadernos de Pós-Graduação é uma revista eletrônica produzida para atender as demandas acadêmico-científicas na área de Linguística e de Língua Portuguesa e de suas relações com outras áreas de conhecimento, como a Literatura, a Linguística Aplicada, a Comunicação e a Semiótica. Nosso principal objetivo é o de divulgar trabalhos de alunos de pós-graduação e de docentes pesquisadores.

Publicamos, em nosso volume 6, número 4, última publicação de 2017, um artigo convidado, uma seção com oito artigos temáticos, uma resenha e uma entrevista.

O texto que abre esta edição é, justamente, da seção “Artigo Convidado”, *A representação do feminino em textos multimodais publicitários e seus implícitos ideológicos/culturais: um enfoque crítico*, de autoria da professora titular do programa de Língua Portuguesa da PUC/SP, Regina Célia Pagliuchi da Silveira, e trata da representação opinativa do feminino em anúncios publicitários brasileiros publicados em revistas.

O artigo *Um olhar sobre o sujeito discursivo em anúncios publicitários: uma proposta de leitura*, dos autores Heyde Ferreira Gomes, mestranda na UFMG e Márcio Rogério de Oliveira Cano, docente na UFLA, propõe trabalhar a leitura com uma interação aluno *versus* sujeito discursivo, percebendo a questão dos posicionamentos do enunciador.

Em *Brasil: o corpus em análises de discurso*, dos autores André da Costa Lopes e Ramon Chaves, doutorandos em Língua Portuguesa/PUC-SP, encontramos um trabalho que traça um comparativo entre a Análise do Discurso e a Análise Crítica do Discurso, fundamentado nos estudos de Pêcheux e de Fairclough.

No artigo *A expressividade linguística na letra da canção ‘Flor da idade’, de Chico Buarque*, das autoras da Universidade Estadual do Ceará, Maria

Lidiane de Sousa Pereira, Jacqueline Rocha dos Santos, Ana Caroline Gomes dos Santos e Cláudia Rejanne Pinheiro Grangeiro, temos um estudo que discute a expressividade/afetividade linguística na letra da música citada, procurando descrever recursos expressivos presentes na letra da canção, observando a interação para a construção dos sentidos.

Lilian Mara Dal Cin Porto, doutoranda em Língua Portuguesa /PUC-SP e Ana Rosa Ferreira Dias, professora da PUC-SP e da USP, no artigo *Construção de sentidos e evidência de atos e estados de violência no caso do meme #homemsrique*, refletem acerca de como procede a construção de sentidos dos memes #homensrisque na compreensão da dimensão dos atos e estados de violência sofrida pelas mulheres.

Uma análise semiótica da ‘Fábula’ de Luis Fernando Verissimo, produção de Francisco Jardes de Araújo, da Universidade Federal do Ceará/UFC, propõe uma análise minuciosa do texto “Fábula” à luz da Semiótica Discursiva, procurando compreender procedimentos textuais empregados a partir do plano de conteúdo, sob a forma de um percurso gerativo.

No artigo *Funcionalidade do modalizador ‘realmente’ no português brasileiro: de epistêmico a marcador discursivo*, do professor Anderson Monteiro Andrade, da Universidade Federal do Amapá – UNIFAP, temos um estudo que discute o advérbio modalizador *realmente* e, para tanto, o autor realiza uma revisão bibliográfica do trabalho de Andrade (2014) e, em seguida, uma pesquisa descritivo-analítica para descrever as funções que o *realmente* exerce no *corpus*.

Em *Professor, quanto mais cedo é melhor? O papel diferencial da educação bilíngue nos anos iniciais*, do pós-doutor em Educação da FCS, Ricardo Santos David, encontramos um trabalho que aborda a importância da educação bilíngue no desenvolvimento infantil e aponta benefícios no

desenvolvimento cognitivo das crianças quando essa educação é inserida precocemente no sistema educacional.

Encerrando a seção de “Artigos” da *Verbum*, o texto *Reflexões teóricas sobre o ato de ler: análise linguístico-discursiva em canção de propagação massiva*, de Anderson Jacob Rocha, doutorando em Língua Portuguesa /PUC-SP, reflete acerca de algumas teorias do ato de ler que contam com aspectos cognitivos, sociointeracionistas, discursivos e retóricos, que demonstram constituição da leitura na sociedade ocidental e oriental.

Na seção *Resenha*, Hailton Felipe Guiomarino, mestrando em Filosofia na Universidade Federal do Paraná – UFPR, discorre a respeito do livro “Luz, o deus do horror”, de Andrei Simões, que aborda a temática do horror e tudo o que ele implica, ou seja, tudo o que é humano e complexo.

Finalizando nosso número 4, na seção *Entrevista*, a mestranda Kathrine Butieri, do programa de Língua Portuguesa da PUC/SP, entrevista Ricardo Barros, filho de Plínio Marcos, que nos fala de seu trabalho em algumas peças do pai, bem como sua vocação artística e sua responsabilidade na preservação do acervo de Plínio Marcos, considerado vigoroso talento na década de sessenta.

Temos, então, nesta edição de *Verbum – Cadernos de Pós-Graduação*, contribuições teórico-conceituais para a comunidade acadêmico-científica. Agradecemos, mais uma vez, aos que submeteram artigos para esta publicação.

Contamos com a divulgação, entre nossos colegas, destes trabalhos, bem como de nossa revista.

Losana Hada de Oliveira Prado
Editora Gerente/2017