

Neste número da *Revista Verbum – Cadernos de Pós-graduação*, contamos com cinco artigos que versam sobre temáticas variadas, cuja abordagem se fundamenta em linhas teóricas diversas para o tratamento do objeto de pesquisa contemplado. Assim, temos estudos do campo da Análise do Discurso, da Retórica e da teoria dialógica da linguagem, os quais contribuem para o entendimento das práticas que envolvem a linguagem, além de uma resenha, que completa esse interessante conjunto de trabalhos, todos convergindo para o objetivo principal desta publicação que é divulgar trabalhos de alunos de pós-graduação e de docentes pesquisadores.

Iniciamos com o artigo intitulado *Uma análise da animação “Save Ralph” na perspectiva dialógica da linguagem: nas fronteiras da ideologia e denúncia*, em que Maria Lúcia Serafim, professora efetiva da Universidade Estadual da Paraíba, Manassés Morais Xavier, professor adjunto da Universidade Federal de Campina Grande, e Ewerton Lucas de Mélo Marques, doutorando em Linguística na Universidade Federal da Paraíba, fundamentados nos postulados do Círculo de Bakhtin, procedem à análise dialógica do curta-metragem *Save Ralph*, buscando entender, fundamentados em Volóchinov (2019 [1926], 2017 [1929]), Medviédev (2012) e Bakhtin (2016 [1979]), entre outros teóricos, como as animações podem ser um canal de denúncia da situação de animais submetidos a testes químicos na indústria de cosméticos.

Na sequência, contamos com o artigo *A construção do ethos de Ciro Gomes como estratégia argumentativa em um pronunciamento*, em que seus autores, Max Silva da Rocha, doutorando em Letras na Universidade Federal do Piauí, Josefa Joyce Silva do Nascimento, Licenciada em Letras/Português, pela Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL), e Maria Margarete de Paiva, professora adjunta da Universidade Estadual de Alagoas, estabelecem uma interlocução entre os campos da Retórica e da Análise do Discurso para analisar de que maneira o candidato à presidência da República no pleito de 2022, Ciro Gomes, constrói, em discurso veiculado no Youtube, diferentes imagens de si (*ethé*), com vistas a conquistar a adesão do auditório social. O estudo visa a interpretar, descrever e explicar o objeto de análise com base nos postulados de

---

Aristóteles (2011), Amossy (2019), Charaudeau (2018), Mateus (2018), Maingueneau (2008), Perelman e Olbrechts-Tyteca (2014) e Reboul (2004).

No próximo artigo, *Dialogismo e ensino: uma proposta metodológica para a percepção leitora de animações na sala de aula*, Ewerton Lucas de Mélo Marques, doutorando em Linguística na Universidade Federal da Paraíba, e Walkiria França Vieira e Teixeira, professora da Universidade Estadual de Santa Cruz, defendem uma metodologia de incentivo à leitura para inserção dos alunos em práticas de leituras dialógicas nas aulas de Língua Portuguesa, especificamente de animações que abordam questões sociais e políticas, como é o caso de “Zumbis em Brasília 2”, de André Guedes, que constitui o *corpus* de análise. Esse estudo fundamenta-se no pensamento linguístico teórico e filosófico do Círculo de Bakhtin, desenvolvido por Volóchinov (2017 [1929], 2019 [1926]), Medviédev (2012 [1928]) e Bakhtin (2005 [1929], 2016 [1952], 2017 [1970/1971]), para propiciar a discussão acerca da formação de leitores críticos capazes de reconhecer a leitura como sistemática, permeada por enunciados que se cruzam, estabelecendo sentidos.

Em seguida, em *Uma análise do gênero ata a partir da teoria do Círculo de Bakhtin*, Lyra Maria Leite Araújo, mestranda em Linguagem e Ensino na Universidade Federal de Campina Grande, e Manassés Morais Xavier, professor adjunto na mesma instituição, caracterizam o gênero ata com base na noção bakhtiniana acerca dos gêneros do discurso. Tomando como objeto de análise um exemplar de ata oriunda de uma universidade pública do interior do nordeste do Brasil, observa que, mesmo sendo um gênero profissional, com elementos formais específicos e menos propício à explicitação de marcas pessoais, atende aos três elementos dos gêneros do discurso propostos por Bakhtin, conteúdo temático, estilo e construção composicional, os quais estão relacionados ao contexto enunciativo.

No artigo final, *Iconoforização: um conceito para a destacabilidade em Análise do Discurso*, Luís Randolfo Cabral, professor do Instituto Federal do Maranhão, apresenta o conceito de iconoforização, cuja particularidade é a de que o

---

destacamento por ela abarcado ocorre tanto na materialidade verbal quanto na materialidade não verbal para constituir um único iconotexto. Desenvolvido a partir da análise de capas de revistas semanais de informação, segundo pressupostos da Análise do Discurso de linha francesa, tal conceito deve ser entendido como um dos tipos de aforização, regime enunciativo segundo o qual um enunciado é destacado de um texto de origem e colocado em circulação em outro contexto. Sua adoção na análise de capas de revistas de informação possibilita ao analista tratar tanto do elemento verbal quanto do não verbal, os quais são indissociáveis.

Finalizando esta edição, temos a resenha elaborada por Carlos Mesquita que contempla a obra *Silvio Santos vem aí: a biografia-reportagem do “patrão”*, de Tiago Ramos e Mattos, pós-doutorando em Língua Portuguesa na PUC-SP. Publicada este ano pela Editora Dialética, o livro é fruto da tese de doutorado defendida na PUC-SP em 2020. Teoricamente baseado nas ideias de Bakhtin sobre gêneros do discurso, notadamente, conteúdo temático, construção composicional e estilo, Ramos e Mattos se dedica a desvendar o gênero biografia-reportagem na análise da obra *Silvio Santos - a trajetória do mito*, de Fernando Morgado, construída com trechos de reportagens sobre Silvio Santos publicadas em veículos como a revista *Veja* e os jornais *Folha de S.Paulo* e *O Estado de S.Paulo*.

Aos autores, agradecemos por submeterem seus artigos a esta edição e, assim, contribuírem para o avanço nas discussões tendo em vista as variadas perspectivas teórico-metodológicas apresentadas. Aos leitores, esperamos que os trabalhos possam suscitar novas reflexões e que possam oferecer caminhos para outras interlocuções.

Contamos com a divulgação dos trabalhos aqui apresentados, bem como de nossa revista.

**Andréa Pisan Soares Aguiar**  
**Editora Assistente/2022**