

## Apresentação da seção “Artigos”

É com grande satisfação que apresentamos esta seção de artigos aтемáticos da Revista *Verbum – Cadernos de Pós-graduação*, em que reunimos onze trabalhos de autoras e autores filiados a diversas Universidades do país, os quais trazem temas variados que propiciam reflexões enriquecedoras acerca dos objetos de pesquisa abordados.

Iniciamos com o artigo intitulado *A trajetória da literatura de cordel no Brasil: das feiras às mídias digitais*, de Amanda Muniz da Silva, doutora em Língua Portuguesa pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Nesse estudo, a autora aborda a literatura de cordel, seu surgimento, características, temáticas, refletindo sobre seu valor na cultura brasileira, para discutir a evolução cronológica desse gênero literário e analisar sua expansão na contemporaneidade, tendo em vista a publicação de obras do cordelista Braulio Bessa, tanto no meio impresso como nos meios televisivo e digital.

Na sequência, Antonia Edvânia Lima da Silva Canja, graduada em Letras – Língua Portuguesa pela Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, e Maria Aurinívea Sousa de Assis, professora de Literatura no Curso de Letras da mesma Universidade, apresentam estudo intitulado *A cidade de Bissau em No fundo do canto, de Odete Semedo*, em que analisam seis poemas da obra *No fundo do canto* (2007), da poeta guineense Odete Semedo. Por meio desse estudo, as autoras explicitam que a voz lírica se volta ao sentimento de como o país é apresentado e visto por seus filhos como terra fecunda e acolhedora, a despeito do conflito armado, remetendo-a à figura da mulher na sua capacidade de gerar e acolher uma nova vida.

No terceiro artigo, Davi Jefferson Araújo da Silva, mestrando do Programa de Pós-graduação em Linguística da Universidade Federal da Paraíba, Luan Vítor Ferreira de Souza, graduado em Letras – Língua Inglesa pela Universidade Federal de Campina Grande, e Maria Nazareth de Lima Arrais, doutora em Letras pela Universidade Federal da Paraíba e professora adjunta da Universidade Federal de Campina Grande, apresentam o artigo *A questão da autoria em postagens do Instagram sobre o dia 08 de janeiro de 2023 a partir da análise/teoria dialógica do discurso*, em que exploram a noção de autoria em duas postagens no Instagram sobre os atos golpistas ocorridos no Brasil e discutem as estratégias discursivas presentes nesse espaço virtual, explicitando as axiologias veiculadas pelos sujeitos partícipes dos processos de dialogização de vozes sociais, que se mostram em tensão no cenário político brasileiro.

Em *O feminismo na sociedade estadunidense do século XIX: uma análise discursiva do conto “O papel de parede amarelo” de Charlotte Perkins Gilman*, Antonia Edivânia Lima da

Silva Canja, professora de Língua Portuguesa, Literatura, Artes e Educação Religiosa da Rede Municipal de Ensino de Aracoiaba (CE), analisa traços do discurso feminista no referido conto, publicado em 1892, de modo a contribuir para a construção de uma visão que ressalte a importância do feminismo como movimento que se fortaleceu na década de 1960 e que tem, na literatura, um meio para seu progresso na atualidade. Para tanto, associa os trabalhos de Pêcheux e Foucault, pelos quais relaciona os conceitos de enunciado, sujeito, história e língua com a reflexão proposta no conto.

No próximo trabalho, *Pontos de vista em interações discursivas na página @barbiefascista\_ : uma análise dos tons emotivo-volitivos em comentários on-line*, Jeniffer de Oliveira Barbosa, doutoranda pelo Programa de Pós-Graduação em Linguagem e Ensino da Universidade Federal de Campina Grande, e Manassés Morais Xavier, doutor em Linguística pelo Programa de Pós-graduação em Linguística da Universidade Federal da Paraíba e professor do Programa de Pós-Graduação em Linguagem e Ensino da Universidade Federal de Campina Grande, investigam, fundamentados na Teoria Dialógica da Linguagem (TDL), os tons emotivo-volitivos presentes em comentários *on-line* inseridos na conta da rede social @barbiefascista\_ em publicações de memes sobre a pandemia de Covid-19.

Em seguida, Sérgio Gomes de Miranda, doutor em Letras e Linguística pela Universidade Federal de Goiás e professor da Universidade Estadual de Goiás, traz o artigo *Ensino-aprendizagem da linguagem: as tecnologias no centro do confronto paradigmático*. Nele, apresenta a síntese do Projeto de Pesquisa *Ensino-Aprendizagem da Linguagem: paradigmas, ideologias, globalização e tecnologias*, em que explorou como o ensino-aprendizagem da linguagem ocorreu e se transformou em razão do ensino remoto, mediado pela tecnologia, visto no período da pandemia de Covid-19, no âmbito da Universidade Estadual de Goiás/Iporá e da Escola Básica de Iporá e de municípios vizinhos.

Posteriormente, no artigo *A 'Fé em Deus' do brasileiro: da materialidade linguística ao respeito à diversidade religiosa, uma proposta para a aula de Língua Portuguesa*, Célia Regina Rodrigues Gusmão, doutoranda do Programa de Pós-graduação em Língua Portuguesa da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PPGLP-PUC-SP) e professora do Sistema Colégio Militar do Brasil (SCMB), toma como base teórica o conceito de feira mística (Pfeffer, 2017), da Análise do Discurso, e as noções de memória discursiva (Courtine, 1981), interdiscursividade e sujeito (Maingueneau, 2015), para desenvolver uma abordagem didático-pedagógica sobre a diversidade religiosa brasileira e propor uma atividade de Língua Portuguesa direcionada a estudantes de Ensino Fundamental do 2º ciclo, pela qual busca levá-los a refletir sobre o pluralismo cultural.

Na sequência, temos o trabalho intitulado *Uma cenografia de intimidade: a aproximação de Colasanti e Lispector em uma sinopse literária*, de Jacqueline de Paula Sbeghen Iumatti e Fernanda Marquezini Canato, respectivamente, mestranda e doutoranda do PPGLP-PUC-SP, e Jarbas Vargas Nascimento, doutor em Semiótica e Linguística Geral pela Universidade de São Paulo, professor titular do PPGLP-PUC-SP e professor do Programa de Pós-graduação em Linguística da Universidade Federal do Espírito Santo. Seus autores examinam a sinopse de Marina Colasanti para a obra *De natura florum*, de Clarice Lispector. Fundamentados na Análise do Discurso de linha francesa, na perspectiva enunciativo-discursiva, esmiuçam como a cenografia de conversa informal presente no texto constrói um *ethos* discursivo de intimidade entre as escritoras, por meio de uso de aforizações que recriam interdiscursos, possibilitando novos efeitos de sentido para o leitor de hoje.

Em *Análise argumentativa em aconselhamentos de pastores evangélicos*, Max Silva da Rocha, doutorando em Linguística pelo Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade Federal do Piauí, analisa as estratégias argumentativas presentes em três aconselhamentos religiosos de líderes evangélicos brasileiros proferidos durante a última eleição para a presidência da República. Com base nos pressupostos teóricos da teoria da argumentação no discurso, de Ruth Amossy, explora como tais estratégias servem para conquistar a atenção do auditório e levá-lo à ação visada.

No artigo *A dimensão argumentativa por meio das macroproposições sequenciais no conto Solar dos Príncipes*, de Marcelino Freire, Edmar Ferreira de Matos e Eduardo de Souza Moreira, ambos doutorandos em Língua Portuguesa pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, tratam da dimensão argumentativa e das sequências textuais no referido conto. O objetivo é examinar, com base nos pressupostos da Análise Textual dos Discursos, o papel das macroproposições sequenciais na construção da dimensão argumentativa do texto.

Finalizando a seção, temos o estudo intitulado *Escrita em ação: o jornal escolar e os modos de apropriação do conhecimento no ensino médio técnico-profissionalizante*, de Priscila Nunes Brazil, mestranda em Linguagens e Ensino pelo Programa de Pós-graduação em Linguagens e Ensino, e Manassés Morais Xavier. Nele, os autores investigam o papel do jornal escolar como ferramenta de ensino no contexto do Ensino Médio Técnico-Profissionalizante, examinando os modos de apropriação do conhecimento através da escrita, o que requer habilidades de pesquisa, seleção e organização de informações, bem como a capacidade de se expressar e de argumentar.

Agradecemos às pesquisadoras e aos pesquisadores que aqui compartilham seus estudos, proporcionando-nos, assim, a troca enriquecedora de conhecimentos e a proposição de

reflexões pertinentes e atuais. Esperamos que aproveitem e divulguem este número da *Verbum*  
– *Cadernos de Pós-graduação*.

**Andréa Pisan Soares Aguiar**

VERBUM – CADERNOS DE PÓS GRADUAÇÃO – ISSN 2316-3267