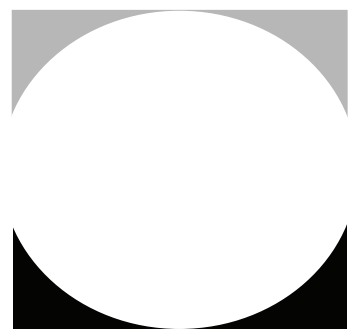


verve

dobras
qoprsz



VERVE: Revista Semestral do NU-SOL - Núcleo de Sociabilidade Libertária/
Programa de Estudos Pós-Graduados em Ciências Sociais, PUC-SP.
Nº23 (Maio 2013). São Paulo: o Programa, 2013 - semestral

1. Ciências Humanas - Periódicos. 2. Anarquismo. 3. Abolicionismo Penal.

I. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Programa de Estudos Pós-Graduados em Ciências Sociais.

ISSN 1676-9090

VERVE é uma publicação do Nu-Sol – Núcleo de Sociabilidade Libertária do Programa de Estudos Pós-Graduados em Ciências Sociais da PUC-SP (coordenadores: Sílvia Helena Simões Borelli e Edison Nunes); indexada no Portal de Revistas Eletrônicas da PUC-SP, no Portal de Periódicos Capes, no LATINDEX e catalogada na Library of Congress, dos Estados Unidos.

Editoria

Nu-Sol – Núcleo de Sociabilidade Libertária.

Nu-Sol

Acácio Augusto, Aline Passos, Anamaria Salles, Andre Degenszajn, Beatriz Scigliano Carneiro, Edson Passetti (coordenador), Eliane Knorr, Flávia Lucchesi, Gustavo Ferreira Simões, Hannah Maruci, Leandro Siqueira, Lúcia Soares da Silva, Luíza Uehara, Maria Cecília Oliveira, Mayara de Martini Cabeleira, Ricardo Campello, Rogério Nascimento, Salete Oliveira, Sofia Osório, Thiago Rodrigues.

Conselho Editorial

Alfredo Veiga-Neto (UFRGS), Cecília Coimbra (UFF e Grupo Tortura Nunca Mais/RJ), Christian Ferrer (Universidade de Buenos Aires), Christina Lopreato (UFU), Clovis N. Kassick (UFSC), Doris Accioly (USP), Guilherme Castelo Branco (UFRJ), Heliana de Barros Conde Rodrigues (UERJ), Margareth Rago (Unicamp), José Maria Carvalho Ferreira (Universidade Técnica de Lisboa), Pietro Ferrua (CIRA – Centre Internationale de Recherches sur l’Anarchisme), Rogério H. Z. Nascimento (UFPB), Silvana Tótora (PUC-SP).

Conselho Consultivo

Dorothea V. Passetti (PUC-SP), Heleusa F. Câmara (UESB), João da Mata (SOMA), José Carlos Morel (Centro de Cultura Social – CSS/SP), José Eduardo Azevedo (Unip), Maria Lúcia Karam, Nelson Méndez (Universidade de Caracas), Robson Achiamé (Editor), Silvio Gallo (Unicamp), Stéfanis Caiaffo (Unifesp), Vera Malaguti Batista (Instituto Carioca de Criminologia).

ISSN 1676-9090

revista de atitudes. transita por limiares e instantes arruinadores de hierarquias. nela, não há dono, chefe, senhor, contador ou programador. verve é parte de uma associação livre formada por pessoas diferentes na igualdade. amigos. vive por si, para uns. instala-se numa universidade que alimenta o fogo da liberdade. verve é uma labareda que lambe corpos, gestos, movimentos e fluxos, como ardentia. ela agita liberações. atça-me!

verve é uma revista semestral do nu-sol que estuda, pesquisa, publica, edita, grava e faz anarquias e abolicionismo penal.

sumário

- Lembranças do Ideal Peres
225 *Memories of Ideal Peres*
Pietro Ferrua
- Miriam Moreira Leite, incansável, insubstituível...
244 *Miriam Moreira Leite, tireless, irreplaceable...*
Margareth Rago
- John Cage Spaceship
249 *John Cage Spaceship*
Thiago Rodrigues

Partituras por Gustavo Ramus e Wander Wilson Chaves
Júnior. Apresentadas na aula-teatro limiares da liberdade.

verve segue desbordada e fluída em **dobras**.

a memória de vida e lutas de anarquistas
brasileiros

despegam da página impressa e vibram
também nos fluxos eletrônicos:

pietro ferrua lembra do convívio com ideal peres e
margareth rago rememora
a coragem e coerência intelectual
de miriam moreira leite

com sons & ruídos
o compositor, músico, poeta,
micólogo e anarquista

john cage atravessa verve dobras
com interessado em

liberar-se do consumismo, do capitalismo,
das cartografias autoritárias

e dos costumes aprisionados.
liberada nos fluxos, desloca-se **verve dobras**.....

.....

.....

Limiaries

♩ = 160

Acoustic Guitar

Acoustic Guitar

5

A. Gtr.

A. Gtr.

10

A. Gtr.

A. Gtr.

14

A. Gtr.

A. Gtr.

18

A. Gtr.

A. Gtr.

22

A. Gtr.

A. Gtr.

26

A. Gtr.

A. Gtr.

30

A. Gtr.

A. Gtr.

lembranças do ideal peres

pietro ferrua

Minhas relações com o movimento libertário brasileiro começaram nos longínquos anos 1950. O primeiro companheiro com quem me correspondi foi o lusitano Edgar Rodrigues, cujos primeiros livros eu apresentei na imprensa anarquista suíça. Quando fundei o Centro Internacional de Pesquisas sobre o Anarquismo (Centre Internationale de Recherche sur l'Anarchisme/CIRA), os companheiros cariocas sugeriram o então muito ativo Ênio Cardoso como representante do Brasil no nosso novo instituto. Foi ele o primeiro a mencionar o nome do jovem companheiro Ideal Peres, do qual comecei a ler artigos nos jornais do movimento (*Ação Direta*, *Remodelações* e outras pequenas publicações da época). O primeiro encontro com Ideal aconteceu em 12 de julho de 1961, na sede do Centro de Estudos Sociais Professor José Oiticica (do qual, anos depois, tornei-me presidente) na Avenida Almirante Barroso, centro do Rio. Ênio Cardoso, Edgar Rodrigues e Roberto das Neves tinham preparado uma reunião especial dos companheiros (uns vinte compareceram). Falei do CIRA, do movimento

Pietro Ferrua é professor Emérito do Lewis e Clark College, Portland (EUA), fundador do Centre International de Recherche sur l'Anarchisme, viveu no Brasil entre 1963 e 1969.

suíço, bem como dos movimentos da França e da Itália, do que eu conhecia melhor do que outros naquelas alturas.

Eu já tinha feito um mestrado de português na Universidade de Genebra e não só conhecia o idioma (que eu praticava, aliás, diariamente por ter casado com uma carioca), como a literatura, a história e a geografia do Brasil. Na dita reunião, chegou a minha vez de formular perguntas e, como estava então interessado em conhecer pormenores sobre as atividades do movimento brasileiro, quis saber quais eram os suplementos de *Ação Direta* que tinham saído. Ideal respondeu que “esse jornal nunca tinha tido suplemento” e, olhando ao redor de si, obteve a anuência dos companheiros. Insisti, pois, que conhecia e tinha lido pelo menos um: “*A Greve dos Tecelões*”. Houve um momento de silêncio e logo estourou uma gargalhada geral, pois eu tinha razão, eles é que tinham esquecido e era o único suplemento que tinha saído na história do jornal.

“Puxa!” – exclamou Ideal – “você é que está nos dando aulas nisso”. Ficou favoravelmente impressionado e me disse que o movimento precisaria de alguém como eu. Anunciei aos companheiros que estava ameaçado de expulsão da Suíça e que se isso acontecesse viria viver no Brasil (como, de fato, aconteceu dois anos depois).

Desde aquela oportunidade, Ideal me serviu de guia e me apresentou a várias pessoas que não frequentavam mais o Centro. Lembro-me de uma viagem a Niterói, num domingo, que passamos na casa da família Bottino, uma visita ao professor Serafim Porto, outra ao professor Daniel Brilhante de Brito. Compareci também ao Centro no dia da aula de Psicologia ensinada pelo professor Ferretti e a segui.

Quando cheguei ao Rio, em fevereiro de 1963, expulso da Suíça, retomei imediatamente contato com o grupo. E deu-se que fui morar no Leme, na Avenida Gustavo Sampaio, a cem metros da habitação de Ideal e de Esther, na rua Anchieta. Foi aí que nos conhecemos melhor. Além das reuniões no centro da cidade, eu o visitava em casa nos fins de semana. Às vezes, passávamos horas discutindo a sós, outras, chegavam companheiros vários.

Um ano depois me mudei para Ipanema e nossos encontros periódicos se espaçaram. Raramente ele vinha à minha casa pelo fato de, se bem me lembro, ele receber visitas quase que regulares aos sábados. Eu não só não tinha carro (o que limitava minhas andanças), mas também tinha trocado o emprego na firma de meu sogro (com um horário regular) por um de professor (com horários mais extravagantes) e também tinha começado um longo processo de revalidação de meus estudos anteriores por exigências do Ministério da Educação, passando pelo Colégio Pedro II (dois anos), pela PUC (mais um ou dois anos), pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (curso de doutoramento, que não acabei por conta do exílio nos Estados Unidos). Os meus novos afazeres levaram a que eu encontrasse o Ideal menos amiúde, mantendo, portanto, relações só semanais. Mas quando a gente não se via, se telefonava ou se escrevia. Mesmo assim, penso que Ideal tenha sido o companheiro que eu mais frequentei nos sete anos em que morei no Brasil (os outros foram o Roberto das Neves, que eu visitava em seu escritório toda vez que ia ao centro da cidade, ou o Edgar Rodrigues, com quem compartilhei muitos interesses, sobretudo, histórico-biográficos).

De Ideal possuo hoje 20 cartas, que não são a totalidade da correspondência que trocamos. Talvez apareçam outras, talvez tenhamos que considerá-las perdidas. A ditadura militar censurava minha correspondência como resulta de documento datado de 15/10/1969 (Ofício n. 008/69 – IPM do Quartel General do Comando de Transporte Aéreo). Alguma correspondência foi sequestrada no meu apartamento de Ipanema quando fui preso em 15/10/69, no dia dos professores. Outra correspondência foi confiscada pelo Correio (apesar de registrada) de Caxambu quando minha sogra tentou despachá-la para os Estados Unidos (aliás, ela foi presa por minha culpa pela Polícia Militar, que a acusou de lidar com material subversivo). Mais cartas se perderam depois nas várias andanças pelo mundo: do Brasil aos Estados Unidos, daí para a França, da França para a Itália e de San Remo de volta para Portland. Os serviços postais, mesmo sem ditadura, não funcionam tão bem como quando foram criados, e material precioso vai se perdendo.

Não foram só as cartas de Ideal que desapareceram, mas também as de outros companheiros com quem me correspondi: o Viotti de Caxambu, o Leuenroth de São Paulo, os já mencionados Edgar Rodrigues, Roberto das Neves, Ênio Cardoso, Serafim Porto e outros companheiros do Rio, de Brasília, Belo Horizonte, Porto Alegre e Salvador. Também cartas de escritores que pouco ou nada tinham a ver com nosso movimento (Henriqueta Lisboa, Ivan Lins, Paulo Ronai, Oscar Mendes, Eduardo Frieiro, Carlos Drummond de Andrade e outros mais). Mas as que sobram são suficientes para esboçar um retrato e ajudar a estabelecer uma trajetória das atividades de Ideal, um dos mais ativos militantes do Movimento Libertário

do Rio de Janeiro, antes de minha chegada ao Brasil, durante minha estadia, depois de minha ida ao exílio e até sua prematura morte.¹

Meu entrosamento com Ideal foi quase total, apesar dele ter mais fé na psicologia do que eu (eu não assistia às aulas do professor Ferretti, organizadas, frequentadas e lisonjeadas por Ideal) e menos na colaboração com alguns componentes do marxismo do que eu. Verdadeiros desencontros entre nós houve apenas dois. O primeiro foi logo depois da instauração da ditadura militar em 1º de abril de 1964! Ideal a considerou um “primeiro de abril de mau gosto”, mas achava que os militares brasileiros eram herdeiros de uma tradição liberal e maçônica. Eles teriam colocado “tudo em ordem” e devolvido o governo aos civis. Aliás, Ideal não foi o único a adotar essa atitude, que era compartilhada pela quase totalidade dos companheiros brasileiros enquanto os portugueses e eu mesmo, talvez por ter mais experiência de ditaduras, fomos mais reticentes desde o primeiro dia. Apesar disso, Ideal não deixou de se preocupar e cumpriu mais do que qualquer um a primeira tarefa, que era a de nos desfazer de toda a propaganda marxista que se encontrava no nosso espaço da Avenida Almirante Barroso que, em 1964, compartilhávamos com um grupo comunista. Muito irresponsáveis, eles não só deixaram livros e folhetos, mas até lista de endereços que teria permitido à Polícia Militar prender ou indagar uma porção de pessoas.

Fomos nós que tivemos de nos desfazer do material deles de todas as maneiras possíveis. Eu, como não tinha carro, limitei-me a recolher uns pacotes de livros bem acondicionados, à mão, que eu abandonava na Cinelândia em paradas de ônibus.

Ideal, que tinha carro, junto com outros companheiros, transportou uma quantidade de livros para muito longe e correu o risco de ser parado por patrulhas militares. Este episódio é narrado num dos livros do Edgar Rodrigues. Depois de uma leve hesitação inicial, Ideal foi entre os primeiros a reconstituir o Centro de Estudos Prof. José Oiticica (CEPJO) e suas atividades. Entre elas havia iniciativas culturais que ele e eu organizamos (palestras de artistas, professores, escritores, cineastas), e também atividades mais políticas, como um congresso clandestino na casa do companheiro Mattos (ao qual compareceram uns trinta companheiros, apesar das circunstâncias) para o qual Ideal e eu redigimos um documento de base. Este documento existe e eu seria incapaz de dizer qual foi a parte redigida por ele e qual a minha contribuição, pois a versão que sobrou foi a final, já contendo a colaboração dele e, muito provavelmente, também as observações dos companheiros após a discussão.

O texto foi publicado no *Bulletin de la CRIFA* (Commission de Relations Internationales des Fédérations Anarchistes) no n.10 de maio-junho de 1971 e seria interessante cotejá-lo com a redação inicial (por mim apresentada), permitindo, talvez, descobrir o aporte exato de Ideal. Se eu bem me lembro, o item que levantou mais discussão foi a questão da guerrilha. No documento inicial havia uma condenação dos episódios da guerrilha rural, mas na última hora tinha levantado a exceção pela guerrilha urbana devido aos acontecimentos recentes do rapto do embaixador americano, que tinham permitido a libertação de uns oitenta presos políticos. Aquela ação nos havia parecido de uma grande eficácia e tinha originado em alguns de nós uma certa admiração. A maior parte das cartas de Ideal a mim dirigidas nos Estados Unidos durante os anos

da ditadura não contém nenhuma menção do meu nome ou do nome dele, segundo instruções que ele mesmo me mandara, além das cartas, através de turistas ocasionais (geralmente estudantes meus americanos que iam de férias ao Brasil e que eu mandava visitar o Ideal ou minha sogra, que ia ao Rio uma vez por ano).

Eu tinha aberto uma caixa postal e explicado ao diretor do correio de Portland nos Estados Unidos que, devido à necessidade de burlar a censura militar brasileira, o meu nome ia ser alterado (ex.: Peter Fer) ou substituído por nomes fictícios, ridículos ou criativos (ex.: James G. Fraxis, G.Rossi, Abtn van Pedra, Lowndes Rei Znan). Por outra parte, Ideal nunca assinava as cartas a não ser com iniciais ou pseudônimos. Raramente ele usava a própria letra e na quase totalidade dos casos as cartas deles eram datilografadas. A linguagem usada era de tipo esópico: muitas alegorias e subentendidos. Com alguma rara exceção, nelas dominava o bom humor e Ideal divertia-se muito a dissimular as mensagens utilizando imagens literárias ou religiosas. “K”, por exemplo, significava Kafka, ou seja, o processo no qual dezesseis dentre nós estavam envolvidos. Os “estudos da Bíblia” significavam a “pesquisa anarquista”, e assim por diante.

Minha tarefa era mandar relatórios para a CRIFA (vários dos quais foram publicados no Boletim deles) e representar o Movimento Libertário do Rio de Janeiro junto à IFA (International of Anarchist Federations), o que fiz entre 1970 e 1985, quando da minha primeira visita de volta ao Brasil, quando me dei conta de que havia uma liberalização que permitia nossas atividades e a difusão de nossas ideias mais abertamente. Então, achei que os anarquistas do Brasil não precisavam mais de mim como porta-voz.

Durante a ditadura, em vez de ajuda financeira, como eu tinha começado a fazer muito modestamente no primeiro ano do meu exílio, Ideal me pediu que eu enviasse livros. Nunca conferi com ele para ver quantos chegaram, porém, sei quantos eu despachei, pois eu fiz uma ficha para cada um que mandei e o total é de 252. Esse número não compreende aqueles oferecidos por autores e editoras do movimento internacional que receberam meu apelo e mandaram livros diretamente.

Alguns livros escolhia entre os que saíam e não tinham um título muito abertamente anarquista (a censura teria descoberto); outros ele me pedia, sobre assuntos especializados, como psicologia ou estudo dos kibbutzim. No *Bulletin de la C.R.I.F.A* n. 13 (dez. 1975-fevereiro 1976), pp. 10-11, aparecem umas recomendações assinadas pelo “correspondente internacional” do MLRJ (eu) segundo instruções recebidas de Ideal.

Pedia-se aos companheiros que continuassem a mandar nossas publicações aos endereços conhecidos, mas só uma cópia de cada vez. Quando se tratasse do envio de pacotes de imprensa, o comunicado pedia que fossem enviados ao companheiro Marzocchi que sabia como despachá-los, isto é, conforme instruções que eu mesmo lhe dava e que variavam a cada ano: através de companheiros suíços que iam ao Brasil anualmente (o casal Gremaud, por exemplo), através da Aliança Francesa (onde eu havia ensinado), etc..

Entre as 20 cartas de Ideal atualmente em minhas mãos, as primeiras três são dirigidas a meu endereço de Ipanema, portanto precedem minha saída do país. A primeira traz a data de 10 de maio de 1969 e é muito importante,

pois é a que propõe a Assembleia Geral do Movimento Libertário para uma data ainda não estabelecida e que deveria acontecer na minha casa, mas acabou tendo lugar na casa do companheiro Mattos por várias razões: tinha mais espaço, era mais central e (supunha-se) menos controlada. A ordem do dia, apresentada por Ideal, estava dividida em duas partes: a) Informativa, b) Teórico-prática. A primeira consistiria num relatório de atividades do CEPJO, do CIRA-Brasil, do MEL (Movimento Libertário Estudantil), com mais um sobre as relações com outros grupos do Brasil e movimentos no exterior. A segunda parte deveria ser a definição da posição do Movimento Libertário e das atividades de propaganda a serem adotadas.

A segunda carta é datada de 11 de agosto (o ano não está especificado, porém, é fácil de se estabelecer por evidência interna). É posterior à reunião na casa de Manoel Mattos e está dividida em cinco parágrafos numerados. O primeiro se refere a uma carta por mim dirigida a Sônia Oiticica (filha do finado José). O segundo menciona a reunião do CIRA (de 31 de julho) na qual ele expressa algumas dúvidas sobre a colaboração prometida pela Eliza e um pouco de desconfiança em relação ao Dorival. No terceiro ele se revela duvidoso quanto às convicções dos jovens do MLE. O quarto contém elogios sobre a apresentação do meu documento na reunião “clandestina” em vista de publicação (no exterior). No quinto e último me transmite boas notícias do grupo de São Paulo (ele mantinha relações diretas com Pedro Catalo, Jaime Cubero e Germinal Leuenroth) que estava cogitando reabrir o Centro de Cultura Social.

A carta seguinte é de 25 de agosto do mesmo ano e manifesta certa impaciência ao reclamar o documento que eu tinha lido na já mencionada reunião. Passaram mais de qua-

renta anos e não me lembro de quais foram as razões da demora. Certamente foram várias: uma viagem profissional à Argentina, exames de doutorado que eu estava preparando ou prestando e provavelmente o fato de ter que datilografar um documento de uma dúzia de páginas (sempre fui lento nisso e permaneço até hoje, na digitação ao computador). A insistência devia-se, também, ao fato de que esse documento que ia ser enviado a um boletim internacional, seria, por proposta do Ideal, mimeografado e distribuído no Brasil.

Há uma alusão também ao companheiro Líper que quer ver um de nós com urgência. Como ele morava em Brasília, e por ser advogado, talvez tivesse descoberto a existência de um inquérito sobre nós. Não conseguimos aceitar o convite dele, porém, isso não teria mudado em nada nosso comportamento em relação às prisões que ocorreram umas semanas depois. Das 17 outras cartas só uma foi dirigida à Suíça e todas as outras foram mandadas à caixa postal de Portland. A primeira é datada River (ou seja, Rio de Janeiro), em 14 de março de 1970. Começa com “Dear Richards” e é assinada Pinelli (o que demonstra que Ideal estava a par dos acontecimentos de Milão de dezembro de 1969). Informa ter recebido minha carta de 25 de fevereiro, mas não a de dezembro (a primeira que lhe mandei de meu exílio americano, onde cheguei em 9 de dezembro de 1969) com o comentário “o vento levou” (e é o início de uma série de cartas perdidas, apesar das precauções tomadas). Menciona o primo Edgard, isto é, o companheiro Correia. Confirma ter recebido três pacotes de livros por mim despachados que chegaram abertos, devido ao “interesse extraordinário dos funcionários por temas de cultura geral”, diz ele. Continua dizendo que “sobre nossa comum crença e filosofia Zen” (obviamente o

anarquismo) “tenho a informar que aproveitando o Carnaval estive no santuário” (isto é, a “Nossa Chácara”, perto de São Paulo onde houve, evidentemente, um encontro de companheiros).

Fala, a seguir, de “dois grupos entregues a preces e meditações” e um mais se criando, “os três federados poderão produzir ótima difusão do Zen” (trata-se dos grupos de Porto Alegre, São Paulo e Rio de Janeiro, que formam o então Movimento Libertário Brasileiro). Informa ter visto dois filmes sobre anarquismo, o *Malatesta* (do Peter Lilienthal) e o *Sacco e Vanzetti* (do Giuliano Montaldo).

Além de apreciar o humor expresso na carta, folguei muito em comprovar que Ideal estava de novo muito ativo e tinha superado uma breve fase depressiva devida ao seu internamento forçado. Minha prisão tinha durado só três ou quatro dias, mas a dele cerca de um mês e o tinha debilitado bastante.

A carta seguinte não leva data nem assinatura, mas não me ocorre nenhuma dúvida em identificá-la: reconheço os caracteres da máquina de escrever e a caixa postal do remetente no envelope. A razão é que ele me deu notícias do processo. Começa reconstituindo a cronologia das prisões: a primeira aconteceu já em 1º de agosto e a “vítima” foi Eli Briareu, um jovem soldado da aeronáutica, de sua namorada Tânia Alves Pinheiro e de sua cunhada Nádia Alves Pinheiro. Torturado, deu o nome dos outros frequentadores do CEPJO. O Eli era amigo de alguns membros do MEL, mas não conhecido como militante nosso.

As prisões seguintes foram de Ideal Peres, da família Costa, um barbeiro anarquista português de 67 anos e seus três filhos Eliza, Roberto e Antonio Filho, aconteci-

das em 8 de outubro. Outros jovens presos foram Carlos Alberto, Rogério, Maria Arminda e Rui Silva. Os jovens foram os únicos a serem torturados (choques elétricos e espancamentos). Em 15 de outubro foram detidos Roberto das Neves, Fernando Neves, Esther de Oliveira, Antonio Correia, Manuel dos Santos, Miguel, Paulo Fernandes e eu próprio.

Alguns companheiros foram roubados como, por exemplo, o próprio Ideal Peres, de cuja casa desapareceu dinheiro, ouro e joias. A carta de 26 de junho é dirigida ao irmão Tao (eu) e assinada pelo irmão Tcha-Ou, acusa recebimento de mais um pacote de livros (“textos sagrados de nossa comum religião Zen”) anarquistas, entre os quais “o do irmão Krop”. Faz alusão a jornais também distribuídos a “novos iniciados” dando-me a entender que prossegue a obra de proselitismo.

Dá-me, como sempre, notícias dos companheiros por mim conhecidos: o Roberto das Neves, vítima de um assalto e com fêmur fraturado, enquanto Edgar Rodrigues continuava escrevendo e deixando a publicação para tempos melhores. Fala-me da situação econômica e política do país, pede-me material da Biblioteca do CIRA na Suíça e fala-me de nosso processo (“o livro de K”).

A carta de 11 de outubro é dirigida ao companheiro Landauer e assinada Eliseu. Lamenta que minha carta de 30 de agosto tenha levado seis meses a chegar. Revela-me que alto magistrado vai testemunhar em nosso favor no processo por ter sido amigo de família e aluno das aulas de psicologia do CEPJO (esse episódio corajoso é narrado num dos livros do Edgar Rodrigues). Informa sobre visita de minha sogra. Confirma receber periódicos da Argentina,

Itália, Inglaterra, França, México, mas gostaria de receber mais. Prevê ótima conclusão do processo. Em 30 de junho de 1970 informa ter ido a São Paulo para cuidar do arquivo (posto a salvo) do finado Edgar Leuenroth. Parece que a situação do movimento paulistano é mais tranquila do que a do carioca, enquanto, no Rio Grande do Sul, as atividades continuam ao ar livre e os companheiros têm até publicado obras do Daniel Guérin e de Errico Malatesta.

Uma carta não datada e não assinada é facilmente atribuível pelo conteúdo a Ideal. É dirigida ao “caro Fritz”, despachada do Leme em 29 de setembro de 1973. O companheiro informa terem chegado obras de Stirner, de Maïtron, de Thoureau e texto sobre kibbutzim, ecologia e história do anarquismo. Fala de uma reunião no sítio, do restabelecimento da saúde por parte do Roberto das Neves. Anuncia o terceiro volume de uma história do movimento operário e anarquista no Brasil por Edgar Rodrigues. Avisa que livros nossos publicados na Argentina e na Espanha estão aparecendo nas livrarias. Breve alusão também ao processo e às dificuldades burocráticas: Ideal era médico de alguma repartição oficial onde ele teria dificuldade de trabalhar devido ao inquérito militar e policial.

Em primeiro de maio de 1974 expressa muito otimismo em relação à Espanha e também ao futuro do Brasil. Diz que Edgar Rodrigues está agora escrevendo sobre a história do movimento em Portugal (“na origem e desenvolvimento do fado em terras do Cabral”). As pesquisas brasileiras ele já concluíra com o terceiro volume “da história do Carnaval do Brasil”. Passa a dar-me notícias do Roberto das Neves bem como da turma de São Paulo e da fazenda do movimento. E, mais uma vez, conclui pedindo

mais e mais notícias, mais e mais contatos, e segue material de leitura.

Em 21 de fevereiro de 1974 avisa a chegada de mais um pacote de livros que foram controlados, porém aprovados. Sendo época de Carnaval, houve uma reunião na Nossa Chácara ou no Nosso Sítio (o “santuário”). Lamenta a escassez de imprensa internacional do movimento que com absoluta certeza era enviada, mas misteriosamente extravaiava-se. Saúda a saída de um livro sobre Proudhon e a continuação das edições argentinas (a Editorial Proyección só parará suas atividades em 1976).

O Roberto das Neves, devido à longa convalescência, entrou em dificuldades financeiras e estava fechando o negócio. A carta de 13 de junho é dirigida ao Ricardo Neri. Manifesta entusiasmo por notícias recebidas de Portugal, onde os companheiros estão se reunindo, publicando um jornal e falam até em televisão. Sugere numerar o pacote de livros de agora em diante, para conferir os que faltam (pena não ter pensado em numerar as cartas também). Anuncia com orgulho que dois dos três tomos do Edgar Rodrigues estão no prelo. Passa a falar da inflação e da situação econômica. Assina Bravo Red, porém acrescenta excepcionalmente umas linhas manuscritas.

A 5 de agosto de 1974 é dirigida ao “Dear Nixon”. Notícias alentadoras do movimento de Portugal e de São Paulo, bem como do Roberto das Neves (recuperando forças) e do Edgar Rodrigues (escrevendo incansavelmente). Lamenta só a rara chegada de publicações anarquistas internacionais “alguma coisa pinga da Argentina, pouquíssimo da Itália, o resto é silêncio”. A de 14 de fevereiro de 1975 (data do carimbo postal) não tem nenhuma outra

indicação de data no interior. Começa com “Estimado Cardo” e assina “Edu”. As precauções maiores são devidas a um novo processo, desta vez administrativo e dirigido só contra ele. Pede que não se enviem mais pacotes de livros e que a correspondência fosse bem cifrada. Evitou também encontrar minha sogra que ele bem conhecia e apreciava e que estava de visita ao Brasil. Apesar das preocupações expressadas, não deixou de fazer uma visita ao sítio na época do Carnaval.

A seguinte leva a data de 24 de abril no interior, mas o carimbo postal é de 27 de maio. Parece ter recebido mais livros, despachados como ele pedira, um de cada vez. Fala-me do processo que de fato torna-se kafkiano, pois será julgado em Brasília sem ele estar presente e sem possibilidade de apelo. Além disso, cito-o: “se condenado saberei, se absolvido nada será comunicado, ficando assim na dúvida”.

Dá-me notícia dos arquivos do Edgar Leuenroth (“o Patriarca”) “parcialmente vendidos pelo filho da p.” (o Germinal Leuenroth) a uma universidade. O arquivo havia sido oferecido ao CIRA da Suíça, mas a operação não chegou à conclusão antes de minha saída imprevista do Rio de Janeiro em 8 de dezembro de 1969. Os companheiros, porém, reagiram bem, e como havia bastante coisa em duplicata, foi secretamente constituído um segundo arquivo, zelado pelo companheiro espanhol Martinez e que visitaria quando voltei pela primeira vez ao Brasil em 1985. Ideal informa-me que, aproveitando o feriado de Páscoa, os companheiros se reuniram no sítio paulista, uns quarenta deles (que, com família, chegavam a mais de sessenta) para discutir de assuntos de atualidade.

A carta de 1º de outubro de 1975 foi despachada pelo correio no dia 23 do mesmo mês. A discrepância entre as duas datas, já acontecida com a data anterior (e outras antes ou depois) indicam provavelmente uma recrudescência da censura, cuja tarefa torna-se mais intensa. Informa estar recebendo minhas encomendas “com frequência”, por serem bem acondicionadas (eu usava envelopes acadêmicos e dissimulava nossa imprensa e livros dentro de publicações médicas). Está também recebendo o órgão anarco-sindicalista *A Batalha* de Portugal. Nada é destruído, mas vai enriquecer o arquivo Leuenroth de São Paulo. Fala depois do fim do monopólio de Estado da Petrobras e da repressão militar contra jornalistas e advogados que protestam. Um aperto é também exercido sobre editores, teatros, indústria cinematográfica. Pede livros do B. Traven recomendando que as encomendas sejam enviadas para a Sra. Oliveira (outro nome pela companheira Esther Redes, esposa de Ideal).

A seguinte, datada 27 de dezembro de 1976, foi despachada pelo correio no dia 29, indicando um relaxamento da censura. Acusa recebimento de meu livro sobre os anarquistas na revolução mexicana que define “um trabalho magnífico em termos de pesquisa e estudos” e do qual deplora (com razão) a qualidade do papel.

Ideal ainda me põe a par da catalogação do Arquivo Leuenroth na Universidade de Campinas e de uma tese redigida (aproveitando esse material) pelo professor Boris Fausto. Continua mencionando outros trabalhos de pesquisa em curso de publicação, identificando alguns dos autores. Passa a dar notícias do Roberto das Neves expondo as publicações da Editora Germinal na Feira do Livro de Niterói (outra carta de um jovem amigo ex-aluno meu, Guy

van de Beuque, contou-me que comprou o *Anarquismo* de Daniel Guérin contendo meu prefácio). A carta é assinada “Red” e conclui dizendo “não deixe de enviar as publicações que você puder dispor, pois isso é ouro para nós”.

Em 31 de agosto de 1977, o cabeçalho é “Dear Sacco” e a assinatura “Bartollo” (óbvia alusão ao Bartolomeo Vanzetti). Recebeu alguns livros, porém tem a impressão de que algo faltava. Fala muito de política nacional e o faz abertamente de uma maneira não velada e muito mais crítica que de costume. Minha dedução é que a situação está madura para uma mudança geral e que ele, pessoalmente, está se comprometendo mais e mais. Outra novidade é o lançamento de uma editora nossa que publicará um livro por ano. A última carta da série cronológica leva a data de 10 de junho de 1978. O carimbo postal é do mesmo dia, o que indicaria ausência de censura. É dirigida ao Peter Fer, apenas dissimulando meu nome, e é assinada pelo Xico Tavares. Faz alusão a uma encomenda que eu despachara seis meses antes e que “produziu uma alegria imensa”. Passa a me descrever o conteúdo do pacote e conclui “tudo isso é extraordinariamente importante para a minha elevação espiritual e peço que me envie essas obras tão preciosas, que por outras vias nunca chegam em nossas mãos”. Pede informações sobre um congresso que teve lugar em Carrara. Refere-se ao acervo de Campinas e seu grande sucesso em inspirar teses de doutoramento.

Informa-me da saída de um jornal nosso na Bahia que de fato me manda por via aérea. Desta vez sou eu que jubilo, sobretudo com o título *O Inimigo do Rei*. Impossível que a censura esteja tão despreparada! Há mais uma carta que não consigo datar exatamente, pois não contém no interior senão o n. 14 (que pode ser de qualquer mês). O

carimbo postal é ilegível. É dirigida ao sr. Kissinger e assinada R. Micho. A evidência interna só indica duas datas limites pela menção do Watergate e do novo endereço do apartamento da rua Anchieta, o 1204. Portanto, só pode ser posterior a um dos acontecimentos conhecidos ligados ao escândalo de Washington: depois de 1971 e antes de outubro de 1975. Não apresenta nenhum interesse especial, pois é muito breve e é, sobretudo, um lembrete e pedido de notícias: diz que o companheiro Renato Ramos encontrou-lhe e forneceu fotocópia de um cartão postal mandado por mim ao Ideal, bem antes de visitar o Brasil pela primeira vez e de conhecê-lo pessoalmente. Escrito de meu punho (começa com um erro de português) e datado 9 de maio de 1958. Digo-lhe que o Lysenko (pseudônimo do Ênio Cardoso), naquelas alturas representante do CIRA no Brasil, me informou que ele tornar-se-ia administrador de *Ação Direta* e lhe proponho um intercâmbio de publicações. O Ramos encontrou esse cartão nos arquivos do finado Ênio. Interessante ele ter podido conservar essa correspondência apesar de duas mudanças de apartamento além da prisão e do processo. Será que ele chegou a guardar outras cartas minhas?

Notas

¹ Ideal Peres era filho do sapateiro e militante anarquista Juan Perez, de origem galega. Nasceu em São Paulo, em 25 de setembro de 1925 e faleceu no Rio de Janeiro, em 16 de agosto de 1995 (N.E.).

Cronópios

Guitar

The first system of guitar notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note B2, and an eighth note C3. This is followed by a quarter rest, a quarter note D3, an eighth note E3, a quarter note F3, and an eighth note G3. A double bar line with repeat dots follows. The second measure of the system repeats the first measure. The third measure is identical to the first. The bottom staff is in bass clef and contains a whole rest for the first measure, followed by a quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note B2, and an eighth note C3. This is followed by a quarter note D3, an eighth note E3, a quarter note F3, and an eighth note G3. A double bar line with repeat dots follows. The second measure of the system repeats the first. The third measure is identical to the first.

4

Gtr.

The second system of guitar notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note B2, and an eighth note C3. This is followed by a quarter note D3, an eighth note E3, a quarter note F3, and an eighth note G3. A double bar line with repeat dots follows. The second measure of the system repeats the first. The third measure is identical to the first. The bottom staff is in bass clef and contains a quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note B2, and an eighth note C3. This is followed by a quarter note D3, an eighth note E3, a quarter note F3, and an eighth note G3. A double bar line with repeat dots follows. The second measure of the system repeats the first. The third measure is identical to the first. The fourth measure of the system contains four eighth notes: G2, A2, B2, and C3, each with a flat symbol (b) above it.

7

Gtr.

The third system of guitar notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note B2, and an eighth note C3. This is followed by a quarter note D3, an eighth note E3, a quarter note F3, and an eighth note G3. A double bar line with repeat dots follows. The second measure of the system repeats the first. The third measure is identical to the first. The bottom staff is in bass clef and contains four eighth notes: G2, A2, B2, and C3, each with a flat symbol (b) above it. A double bar line with repeat dots follows. The second measure of the system repeats the first. The third measure is identical to the first. The fourth measure of the system contains four eighth notes: G2, A2, B2, and C3, each with a flat symbol (b) above it. A double bar line with repeat dots follows.

miriam lifchitz moreira leite, incansável, insubstituível...

margareth rago

Procurei a historiadora e professora Miriam Lifchitz Moreira Leite logo após ter acesso ao seu livro *Outra face do feminismo: Maria Lacerda de Moura*, publicado naquele mesmo ano de 1984. Em meio a uma envolvente e infundável pesquisa sobre a história do anarquismo no Brasil, havia me deparado com os textos rebeldes daquela militante mineira, nascida em 1887 e falecida em 1945, da qual não se ouvira falar até a década de 1980, ao menos fora de alguns círculos libertários. O imenso trabalho de pesquisa documental que Miriam fizera abria, então, para todos nós, vias fundamentais de acesso ao universo profundamente atraente da atuação feminina nas lutas anarquistas e feministas do nosso passado.

Miriam e eu nos encontramos numa manhã no amplo prédio da História da Universidade de São Paulo, onde ela trabalhava nessa ocasião. Logo me contemplou com

Margareth Rago é historiadora e professora titular do Programa de Pós-Graduação em História do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP).

muitas informações sobre a escritora anarcofeminista, cujos fascinantes livros eu também acabara de descobrir no Arquivo Edgard Leuenroth da UNICAMP. Não ficou claro o motivo pessoal que a levava a biografar aquela feminista radical dos anos 1920 e 1930, autora de *A mulher é uma degenerada?*, *Amai e não vos multipliqueis*, *Han Ryner e o Amor Plural*, entre tantas outras obras. Pouco importa. Na verdade, muitos anos depois, em 2005, Miriam ainda se dedicava a publicar alguns dos textos da militante mineira em uma bela antologia intitulada *Maria Lacerda de Moura, uma feminista utópica* (Editora Mulheres).

A historiadora Miriam já se tornara conhecida por seus estudos realizados entre 1978 e 1984 sobre mais de cento e cinquenta viajantes estrangeiros, entre mulheres e homens, que aqui aportaram em missões expedicionárias, ao longo do século XIX. Descobrimo incríveis mulheres artistas, jornalistas e naturalistas entre eles, como Tereza da Baviera e Ida Pfeiffer, envolveu-se também com a vida da Baronesa de Langsdorff, cujo diário foi publicado com introdução de sua autoria. Na verdade, como afirma em entrevista, seu interesse pelos viajantes se centrava muito mais nas representações que haviam construído sobre o país e, em especial, sobre as mulheres brasileiras.

Dentre os seus livros mais conhecidos, destacam-se, além dos já citados, *A mulher no Rio de Janeiro no século XIX*, realizado em colaboração com Maria Lúcia Mott e B. K. Appenzeller, de 1982; *A condição Feminina no Rio de Janeiro – século XIX*, de 1984; *Retratos da Família. Leitura da Fotografia Histórica*, de 1993; *Livros de Viagem (1803-1900)*, de 1997; *Desafios da Imagem. Fotografia, iconografia e vídeo nas Ciências Sociais*, realizado com Bela Feldman-Bianco, em 1998. Miriam foi também pesquisadora do Laboratório de

Imagens e Som em Antropologia Visual da USP, dedicando-se a temas referentes à imagem e à memória.

Faleceu em 17 de fevereiro de 2013, com mais de oitenta anos de idade, deixando-nos uma vasta e importante obra dedicada à luta pela autonomia das mulheres no Brasil.



giudecca

♩ = 120

Acoustic Guitar

Acoustic Guitar

The first system of music consists of two staves. The top staff is labeled 'Acoustic Guitar' and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff is also labeled 'Acoustic Guitar' and contains a bass line with eighth and quarter notes. The time signature is 2/4 and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

A. Gtr.

A. Gtr.

The second system of music consists of two staves. The top staff is labeled 'A. Gtr.' and contains a melodic line. The bottom staff is also labeled 'A. Gtr.' and contains a bass line. The notation continues from the first system.

A. Gtr.

A. Gtr.

The third system of music consists of two staves. The top staff is labeled 'A. Gtr.' and contains a melodic line. The bottom staff is also labeled 'A. Gtr.' and contains a bass line. The notation continues from the second system.

A. Gtr.

A. Gtr.

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is labeled 'A. Gtr.' and contains a melodic line. The bottom staff is also labeled 'A. Gtr.' and contains a bass line. The notation continues from the third system.

A. Gtr.

A. Gtr.

The fifth system of music consists of two staves. The top staff is labeled 'A. Gtr.' and contains a melodic line. The bottom staff is also labeled 'A. Gtr.' and contains a bass line. The notation continues from the fourth system and ends with a double bar line.

Arquipélago

♩ = 72

Acoustic Guitar



Musical notation for Acoustic Guitar, featuring a treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The piece begins with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B-flat2. A repeat sign follows, with the first measure containing eighth notes G2, A2, B-flat2, and G2. The second measure contains eighth notes A2, B-flat2, A2, and G2. The third measure contains eighth notes B-flat2, A2, G2, and F2. The piece concludes with a quarter note G2 and a quarter note A2.

4
A. Gtr.



Musical notation for Acoustic Guitar (4), featuring a treble clef, key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The piece begins with eighth notes G2, A2, B-flat2, and G2. The second measure contains eighth notes A2, B-flat2, A2, and G2. The third measure contains eighth notes B-flat2, A2, G2, and F2. The piece concludes with a quarter note G2 and a quarter note A2.

6
A. Gtr.



Musical notation for Acoustic Guitar (6), featuring a treble clef, key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The piece begins with eighth notes G2, A2, B-flat2, and G2. The second measure contains eighth notes A2, B-flat2, A2, and G2. The third measure contains eighth notes B-flat2, A2, G2, and F2. The piece concludes with a quarter note G2 and a quarter note A2, followed by a double bar line and a whole note G2.

john cage spaceship

thiago rodrigues

John Cage (1912-1992) foi muitos em um. Compositor, poeta, artista plástico, teórico musical, *performer*, micólogo, anarquista.

Na música, esgarçou os limites das vanguardas artísticas, dissolvendo as fronteiras entre o som e o silêncio, confrontando a 'bela arte' pela arte de viver. Experimentou com equipamentos eletrônicos e computadores quando esses ainda eram novidades precárias e compôs associado ao oráculo do I-Ching, introduzindo o aleatório na escrita musical. Inventou o "piano preparado", dispendo com precisão objetos (como parafusos e pregos) sobre as cordas do piano a fim de emitir sons inusitados e insuspeitos.

Como poeta, praticou formas sem perder de vista as poéticas ocidentais e orientais. Entre as formas que exercitou, estavam os *mesósticos*, poemas nos quais uma linha vertical forma uma frase ou nome e cada letra dessa coluna entra na composição de um verso horizontal. Foi com *mesósticos* que Cage produziu o livro *Anarchy*, publicado em 1988, tomando excertos de textos de, entre outros, Bakunin, Thoreau e Kropotkin que formam colunas e linhas horizontais com fragmentos de seus escritos organizados pela

Thiago Rodrigues é pesquisador no Nu-Sol. Doutor em Ciências Sociais (Relações Internacionais) pela PUC-SP e professor no departamento de Estudos Estratégicos e Relações Internacionais da Universidade Federal Fluminense (UFF).

Notas

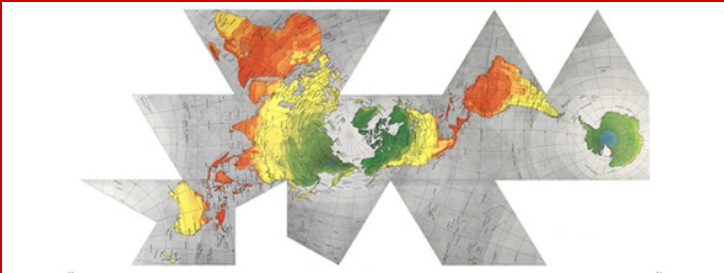
¹ John Cage. *Anarchy*. Middletown, Wesleyan University Press, 1988, p. v.

² Marshall McLuhan e Quentin Fiore. *O meios são as Massa-gens* Tradução Ivan Pedro de Martins. Rio de Janeiro, Record, 1972.

³ Pietro Ferrua. “O ‘testamento anarquista’ de John Cage”. *Verve* 5, 2004, pp. 219-227.

⁴ Pietro Ferrua. “John Cage, anarquista *fichado* no Brasil”. Tradução de Carolina Besse e Thiago Rodrigues. *Verve* 4, 2003, p. 22.

⁵ Idem.



Mapa Geodésico de Fuller, 1954.

We don't need government
We need utilities.

**Nós não precisamos de governo
Nós precisamos de facilidades**

Air, water, energy
Travel and communication means
Food and shelter.

**Ar, água, energia
Meios de comunicação e transporte
Comida e abrigo**

We have no need for imaginary mountain ranges
Between separate nations.

**Nós não precisamos de cordilheiras imaginárias
Entre nações separadas.**

We can make tunnels through the real ones.

Podemos fazer túneis através das reais.

Nor do we have any need for the continuing division of people
Into those who have what they need
And those who don't.

**Nem precisamos da permanente divisão das pessoas
Entre os que têm o que precisam
E os que não têm.**

Both Fuller and Marshal McLuhan
Knew, furthermore
That work is now obsolete.
We have invented machines to do it for us.

**Tanto Fuller quanto Marshal McLuhan
Sabiam, ademais
Que o trabalho está obsoleto.
Nós inventamos máquinas para fazê-lo por nós.**

Now that we have no need to do anything
What shall we do?

**Agora que não precisamos fazer nada
O que devemos fazer?**

Looking at Fuller's geodesic world map
We see that the Earth is a single island, Oahu.
We must give all the people all they need to live
In any way they wish.

**Olhando o mapa-múndi geodésico de Fuller
Vemos que a Terra é uma única ilha, Oahu.
Temos que dar às pessoas o que elas precisam para viver
Do modo como queiram.**

Our present laws protect the rich from the poor.

Nossas leis atuais protegem os ricos dos pobres.

If there are to be laws, we need ones that
Begin with the acceptance of poverty as a way of life.

**Se é para haver leis, precisamos das que
Partam da aceitação da pobreza como um meio de
vida.**

We must make the world safe for poverty,
Without dependence on government.

**Há que se fazer um mundo em que se possa ser pobre
Sem depender de governo.**

Tradução de Thiago Rodrigues

fiapo

♩ = 108

Acoustic Guitar

A. Gtr. 4

A. Gtr. 8

A. Gtr. 12

A. Gtr. 16

A. Gtr. 19

A. Gtr. 22

A. Gtr. 25

A. Gtr. 27

Barco

♩ = 70

Acoustic Guitar

4

A. Gtr.

7

A. Gtr.

10

A. Gtr.

recomendações para colaborar com verve

Verve aceita artigos e resenhas originais para possível publicação. Cada texto, respeitando o anonimato do autor, será apresentado a dois revisores escolhidos entre os membros do Conselho Editorial ou do Conselho Consultivo, ou ainda, a pesquisadores convidados que poderão recomendá-lo para publicação, recomendá-lo mediante ajustes, ou mesmo negá-lo. Em caso de pareceres distintos, um terceiro parecerista será convidado à leitura.

Verve é uma revista libertária e autogestionária. Ao apresentarem textos à Verve, os autores afirmam sua concordância com a leitura e divulgação ampla, pelos meios disponíveis, dos seus escritos.

Os textos enviados à revista Verve devem observar as seguintes orientações quanto à formatação:

Extensão, fonte e espaçamento:

a) Artigos: os artigos não devem exceder 17.000 caracteres contando espaço (aproximadamente 10 laudas), em fonte Times New Roman, corpo 12, espaço duplo.

b) Resenhas: As resenhas devem ter no máximo 7.000 caracteres contando espaços (aproximadamente 4 laudas), em fonte Times New Roman, corpo 12, espaço duplo.

Identificação:

O autor deve enviar mini-currículo, de no máximo 03 linhas, contendo e-mail para contato, para identificá-lo em nota de rodapé.

Resumo, Título e Palavras-chave:

Os artigos devem conter (em português e inglês): título, resumo (em até 10 linhas) e três palavras-chave.

Notas explicativas:

As notas, concisas e de caráter informativo, devem vir em nota de fim de texto.

Resenhas não devem conter notas explicativas.

Citações:

As referências bibliográficas devem vir em nota de fim de texto observando o padrão a seguir:

I) Para livros:

Nome do autor. *Título do livro*. Cidade, Editora, Ano, página.

Ex: Rogério Nascimento. *Florentino de Carvalho: pensamento social de um anarquista*. Rio de Janeiro, Achiamé, 2000, p. 69.

II) Para artigos ou capítulos de livros:

Nome do autor. “Título” in *Título da obra*. Cidade, Editora, ano, página.

Michel de Montaigne. “Da educação das crianças” in *Ensaíos, vol. I*. Tradução de Sérgio Milliet. São Paulo, Nova Cultural, Coleção Os pensadores, 1987, p. 76.

III) Para artigos publicados em periódicos:

Nome do autor. “Título” in *Nome do periódico*. Cidade, Editora, volume e/ou número, ano, páginas.

José Maria de Carvalho. “Elisée Reclus, vida e obra de um apaixonado da natureza e da anarquia” in *Utopia*. Lisboa, Associação Cultural A Vida, n. 21, 2006, pp. 33-46.

IV) Para citações posteriores:

a) primeira repetição: Idem, p. número da página.

b) segunda e demais repetições: Ibidem, p. número da página.

c) para citação recorrente e não sequencial: Nome do autor, ano, op. cit., p. número da página.

V) Para obras traduzidas:

Nome do autor. *Título da Obra*. Tradução de [nome do tradutor]. Cidade, Editora, ano, número da página.

Ex: Michel Foucault. *As palavras e as coisas*. Tradução de Salma T. Muchail. São Paulo, Martins Fontes, 2000. p.42.

VI) Para textos publicados na internet:

Nome do autor ou fonte. *Título*. Disponível em: [http://\[endereço da web\]](http://[endereço da web]) (acesso em: data da consulta).

Ex: Claude Lévi-Strauss. *Pelo 60º aniversário da Unesco*. Disponível em: <http://www.pucsp.br/ponto-e-virgula/n1/indexn1.htm> (acesso em: 24/09/2007).

VII) Para resenhas:

As resenhas devem identificar o livro resenhado, logo após o título, da seguinte maneira:

Nome do autor. *Título da Obra*. Tradutor (quando houver). Cidade, Editora, ano, número de páginas.

Ex: Roberto Freire. *Sem tesão não há solução*. Rio de Janeiro, Ed. Guanabara, 1987, 193 pp.

As colaborações devem ser encaminhadas por meio eletrônico para o endereço nu-sol@nu-sol.org salvos em extensão “.docx”. Na impossibilidade do envio eletrônico, pede-se que a colaboração em cd seja encaminhada pelo correio para:

Revista Verve

Núcleo de Sociabilidade Libertária (Nu-Sol), Programa de Estudos Pós-Graduados em Ciências Sociais da PUC-SP. Rua Ministro Godói, 969, 4º andar, sala 4E-20, Perdizes, CEP 05015-001, São Paulo/SP.

Informações e programação das atividades do Nu-Sol no endereço: www.nu-sol.org

Um fim à compaixão

♩ = 80

Acoustic Guitar

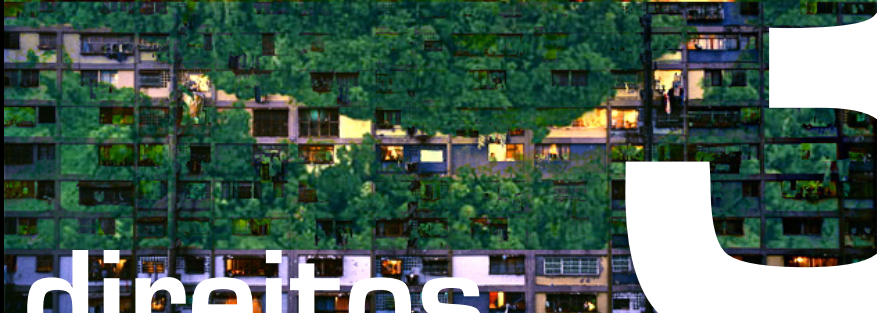
Acoustic Guitar

4

A. Gtr.

A. Gtr.

ecopolítica



direitos

DVD
VIDEO



revista ecopolítica

jan - abr 2013



disponível em: www.pucsp.br/ecopolitica/revista_ed5.html

ecopolítica

Projeto temático FAPESP

*Ecopolítica: governamentalidade planetária,
novas institucionalizações e resistências na sociedade de controle*

visite:

<http://www.pucsp.br/ecopolitica/>
<http://revistas.pucsp.br/ecopolitica/>